



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**

[www.liceomachiavelli-firenze.gov.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC:  
[fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Anno scolastico 2020/2021

Classe 2 F

Docente: Elena Parrini Cantini

Programma di italiano

A. Educazione letteraria

Testo in adozione: S. DAMELE-T. FRANZI, *Riflessi. Narrativa, poesia, teatro*, Loescher, 2019.

1. Il testo poetico

Le caratteristiche del testo poetico: significato e significante; polisemia del linguaggio poetico; campi semantici; denotazione e connotazione; fonosimbolismo.

La forma di un testo poetico: la disposizione sulla pagina (calligramma, poesia visiva)

Il verso: aspetti formali. Elementi di metrica italiana (sillabe grammaticali e sillabe metriche; rima perfetta e imperfetta; rima ipermetra e rima interna; *enjambement* e cesura) - I principali tipi di verso, di rima, di strofa

Figure metriche (sineresi, dieresi, sinalefe, dialefe) - Figure di suono (onomatopea, allitterazione, paronomasia) - Figure di costruzione (anastrofe, iperbato, anafora, asindeto, polisindeto, chiasmo) - Figure di significato (similitudine, metafora, analogia, iperbole, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, litote, personificazione)

Lettura e analisi dei seguenti testi dell'antologia:

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

C. Angiolieri, *S'i fosse foco*

F. Petrarca, *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

G. Pascoli *Nebbia*

*L'assiuolo*

*X agosto*

*Lavandare*

G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

L. Folgore, *La pioggia sul cappello* (testo fornito dall'insegnante)

E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*

*Che tardi?*

G. Gozzano, *La differenza* (testo fornito dall'insegnante)

U. Saba, *Ritratto della mia bambina*

*Trieste*

*Ulisse*

*Di ronda alla spiaggia*

*La capra* (testo fornito dall'insegnante)

G. Ungaretti, *In memoria*

*Veglia*

V. Cardarelli, *Gabbiani*

P. Levi, *Voi che vivete sicuri*

S. Quasimodo, *Specchio*

P. Valduga, *Sul bianco della brina a lenti fiocchi*

## 2. Il testo teatrale

Che cos'è un testo teatrale – Elementi costitutivi del testo teatrale – Testo, messinscena, regia – Scene e didascalie – Lessico del genere (monologo, soliloquio, dialogo, a parte, fuori scena) – Edifici teatrali e fruizione

I generi teatrali: tragedia e commedia. Le unità aristoteliche. Origine e caratteri distintivi. La tragedia antica. Il teatro elisabettiano e Shakespeare. La Commedia dell'Arte. La riforma di Goldoni.

Lettura dei seguenti brani antologici:

L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca di autore* (atto I, scena I)

Lecture integrali (per gruppi, con relazione davanti alla classe):

Sofocle, *Edipo re*

Sofocle, *Antigone*

Plauto, *Anfitrione*

W. Shakespeare, *Romeo e Giulietta*

W. Shakespeare, *Molto rumore per nulla*

C. Goldoni, *Il servitore di due padroni*

C. Goldoni, *La locandiera*

Visione del film *Cesare deve morire* di Paolo e Vittorio Taviani e di brani di versioni filmiche di opere shakespeariane (*Amleto*, *Enrico V*, *Molto rumore per nulla*)

## Unità didattica di raccordo col triennio: Le origini della lingua italiana

Dal latino ai volgari. I Giuramenti di Strasburgo. Le origini del volgare italiano: le sue prime attestazioni (Indovinello veronese, Iscrizione di San Clemente, Placito capuano)

### 3. Epica: Virgilio, Eneide

Testo in adozione: M. BETTINI-L. FERRO, *Le trame del mito*, Palumbo, 2018.

Contestualizzazione dell'autore e dell'opera da un punto di vista storico-culturale, con particolare riferimento all'età augustea.

Lettura dei seguenti brani dell'antologia:

*Il proemio*  
*Il racconto di Enea*  
*Il volere degli dei: Laocoonte e la fine di Troia*  
*La morte di Priamo*  
*I segni dell'antica fiamma*  
*La Sibilla Cumana*  
*Il Lazio antico e l'arrivo di Enea*  
*Il dio del Tevere e la candida scrofa*  
*La città di Evandro*  
*Uno scudo dal futuro*  
*La morte di Pallante*  
*Il patto fra Giove e Giunone*  
*La morte di Turno*

### 4. A. Manzoni, I promessi sposi

Alessandro Manzoni: vita e opere - Introduzione ai *Promessi sposi*: il romanzo storico, origine e caratteristiche di un genere. Genesi ed elaborazione dei *Promessi sposi*. Fortuna iconografica del romanzo (presentazione in PowerPoint)

Scott e Manzoni: confronto tra brani di *Ivanhoe* e dei *Promessi sposi*.  
Lettura integrale e commento dei *Promessi sposi*

Lecture integrali personali:

B. Fenoglio, *Una questione privata*  
P. Levi, *Se questo è un uomo*

B. Educazione linguistica:

Testo in adozione: M. SENSINI, *Datemi le parole*, Mondadori Education, 2016.

Richiamo di nozioni di analisi logica.

Sintassi del periodo: la frase complessa; paratassi e ipotassi – La proposizione indipendente; la coordinazione: la subordinazione – Congiunzioni coordinanti e subordinanti - Divisione del

periodo in proposizioni e rappresentazione grafica - Gradi di subordinazione – Subordinate esplicite e implicite – Proposizioni complete: proposizione oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta – Proposizioni relative proprie e improprie – Proposizioni subordinate circostanziali: finali, causali, temporali, consecutive, modali, strumentali, locative, concessive, limitative, condizionale

Il significato delle parole: iperonimi, iponimi, antonimi, sinonimi

Firenze, 9 giugno 2021

L'insegnante

Elena Parrini Cantini