



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 – fax 055-219178

e-mail: fiis00100r@istruzione.it

PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Pieranna Mezzapelle

Anno Scolastico 2021/2020 classe II del Liceo Internazionale

A- STORIA DELL'ARTE

MODULO 1- ARTE PALEOCRISTIANA E CAROLINGIA

Unità 1-Cristianizzazione dell'Impero Romano, inquadramento storico, nuove tipologie edilizie a pianta longitudinale e centrale, basilica, battistero, martiria, catacombe

Unità 2- Nascita e sviluppo della tecnica del mosaico, nuove simbologie religiose.

Unità 3- Ravenna:

- periodo imperiale (Battistero di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi)
- periodo ostrogoto (Battistero degli ostrogoto ("Battistero degli Ariani", "Sant'Apollinare nuovo", "Mausoleo di Teodorico"))
- periodo giustiniano (a Costantinopoli: "Santa Sofia") (a Ravenna: "San Vitale", "Sant'Apollinare in classe")

Unità 4 – Rinascita carolingia (scultura equestre di Carlo Magno, Torhalle di Lorsch, "Cappella palatina" ad Aquisgrana)

MODULO 2- IL ROMANICO

Unità 1 – inquadramento storico, Cluny, diffusione europea del romanico, nuove caratteristiche statiche e stilistiche, nomenclatura delle parti.

Unità 2 – Il romanico lombardo ed emiliano ("Sant'Ambrogio" a Milano, "San Geminiano" di Lanfranco a Modena)

Unità 3 – Il romanico Toscano ("il campo dei miracoli" a Pisa, "il battistero di San Giovanni"

e "san Miniato al monte" a Firenze)

Unità 4 – Il romanico influenzato dall'oriente bizantino e islamico ("San Marco" a Venezia,

"il chiostro del paradiso" ad Amalfi, Duomo di Monreale e Cefalù in Sicilia)

Unità 5 – scultura romanica (i pannelli delle Genesi di Wiligelmo a Modena) e tra romanico e gotico ("deposizione" di Antelami a Parma)

MODULO 3 – IL GOTICO, ARCHITETTURA

Unità 1 – il gotico: inquadramento storico, nascita del gotico nel coro di S.Denis in Francia



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 – fax 055-219178

e-mail: fiis00100r@istruzione.it

PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



(abate Suger), diffusione europea del gotico, nuove caratteristiche statiche e stilistiche, nomenclatura delle parti, simbologie religiose.

Unità 2 – caratteristiche ed evoluzioni del gotico maturo:

- Francia, Gotico Classico ("Notre dame" a Parigi, "Notre dame" a Chartres). Gotico Fiammeggiante e Radiante ("Sainte Chapelle") Inghilterra ("Cattedrale di Canterbury", "abbazia di Westminster")

Unità 3 – l'architettura cistercense: cenni.

Unità 4 – il gotico italiano degli ordini mendicanti:

- Assisi: "San Francesco", chiesa madre dei francescani.
- Firenze: la domenicana "Santa Maria Novella" "Santa Croce" (Arnolfo di Cambio)
- "Santa Maria del Fiore" a Firenze.

Unità 5 – architettura civile italiana:

- palazzi del comune: caratteristiche nel settentrione, il Broletto nei centri storici.
- La corte federiciana, la rinascita della classicità imperiale: "Castel del Monte" e ritratto di Federico II.

MODULO 4 – LA RINASCITA CLASSICA E IL NUOVO NATURALISMO GOTICO IN SCULTURA E PITTURA

Unità 1 – presentazione schematica dei maggiori scultori (Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio) e dei maggiori pittori del '200 e '300 (Cimabue, Duccio da Buoninsegna, Cavallini, Giotto, Simone Martini) sottolineando la loro appartenenza ai luoghi italiani di maggior fervore artistico.

Unità 2: Le Croci:

- Inquadramento storico, iconoclastia, linium crucis, Cristo Re.
- esempi di "Cristus Triumphans" (Maestro Guglielmo)
- esempi di "Cristus Patiens" (Cimabue)
- esempi di "Cristo morto" (Nicola Pisano, Giotto, Duccio da Buoninsegna)

Unità 4: le Maestà:

- esempi duecenteschi: Cimabue, Duccio da Buoninsegna, Cavallini.
- esempi in scultura: Arnolfo di Cambio.
- esempi trecenteschi: Giotto, Simone Martini (anche "Annunciazione").

Unità 5: i grandi cicli di affreschi:

- "Storie di S. Francesco" nella Basilica di Assisi (Giotto)
- Il Crocifisso di Santa Maria Novella di Firenze (Giotto)

B- DISEGNO

MODULO 1 – GEOMETRIA DESCRITTIVA

- Ripasso teorico delle Proiezioni Ortogonali (metodo di Monge): proiezioni parallele/cilindriche con centro di proiezione posto all'infinito.

	<p align="center">LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: fiis00100r@istruzione.it PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	--	---

- Proiezioni Ortogonali di figure piane // a uno dei piani di proiezione e ruotate rispetto agli altri piani.
- Proiezioni Ortogonali di figure piane I a uno dei piani di proiezione (ribaltamento)
- Proiezioni Ortogonali di solidi con una faccia // rispetto ai piani di proiezione e varie rotazioni delle altre facce.
- Proiezioni Ortogonali di gruppi di solidi.
- Proiezioni Ortogonali di sezioni di solidi con piani // o /_ rispetto ai piani di proiezione (piramide e cono).
- **Assonometria**: cenni
- Assonometria Ortogonale Generica. Assonometrie Oblique cavaliere (monometrica, rapida, aerea/militare) di un solido semplice.

NUMERO ELABORATI GRAFICI PRODOTTI DAGLI STUDENTI: 10Tavole
 di cui n°1 disegno sul chiaroscuro del BOLLITORE ALESSI di Aldo Rossi.

Firenze, 5 giugno 2021

Prof.ssa Pieranna Mezzapelle