PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II D INTERNAZIONALE

**NARRATIVA**

I Promessi sposi di Alessandro Manzoni. Presentazione del genere romanzo. Contestualizzazione storico-culturale. Biografia esistenziale e intellettuale dell’autore.

Lettura e analisi dei seguenti capitoli.

**I Promessi Sposi**

Dal capitolo I (tranne la digressione sulle grida del Seicento) al capitolo IV;

capitolo V (tranne la questione di codice cavalleresco e la guerra di successione).

Dal capitolo VI

Dal capitolo VII al capitolo XVII: lettura integrale.

Dal capitolo XVIII brani scelti (la perquisizione e il saccheggio della casa di Renzo da parte degli sbirri, il colloquio fra il Conte Attilio e il Conte zio, la permanenza di Lucia al convento di Monza e il rapporto con la Monaca, la partenza di Agnese verso il paese in cerca di notizie di Renzo)

Dal capitolo XIX brani scelti (il pranzo tra il Conte zio e il Padre provinciale dei cappuccini per il trasferimento di Fra Cristoforo a Rimini)

Dal capitolo XX brani scelti (il castello dell’Innominato, la nuova apparizione di Don Abbondio, il rapimento organizzato da Egidio e attuato dal Nibbio, la notte tribolata e la conversione dell’Innominato)

Capitolo XXI tutto

Dal Capitolo XXII brani scelti (l’Innominato si reca dal Cardinale)

Capitolo XXIII tutto

Dal capitolo XXIV brani scelti (la liberazione di Lucia, l’incontro con Agnese a casa del sarto, il colloquio dell’Innominato con il Cardinale)

Dal capitolo XXV brani scelti (Donna Prassede e il colloquio tra Don Abbondio e il Cardinale)

Dal capitolo XXVI brani scelti (la conclusione del colloquio tra Don Abbondio e il Cardinale)

Dal capitolo XXVII brani scelti (erudizione e biblioteca di Don Ferrante)

Dal capitolo XXVIII brani scelti (la situazione di Milano: la carestia, i mendicanti, la peste e il lazzaretto )

Dal capitolo XXIX brani scelti (i Lanzichenecchi, la nuova vita dell’Innominato, il castello diventa un ostello per i fuggitivi)

Dal capitolo XXX brani scelti (il ritorno a casa di Don Abbondio e Perpetua)

Dal capitolo XXXI brani scelti (la peste dilaga a Milano, il lazzaretto è affidato ai cappuccini, il contagio è attribuito agli “untori”)

Dal capitolo XXXII brani scelti (la processione pubblica, i decurioni creano il corpo dei monatti e degli apparitori)

Dal capitolo XXXIII al capitolo XXXV lettura integrale

Dal capitolo XXXVI brani scelti (l’incontro tra Renzo e Lucia, il confronto con il frate e lo scioglimento del voto di castità, la mercantessa)

Dal apitolo XXXVII brani scelti (il valore simbolico del temporale e il ritorno di Renzo dal lazzaretto)

Dal capitolo XXXVIII brani scelti (il ritorno di Lucia a casa, la morte del frate, il colloquio tra Don Abbondio e Renzo in vista del matrimonio, la generosità del marchese, il matrimonio dei promessi sposi, la vita a Bergamo e l’acquisto del filatoio, i figli di Renzo e Lucia, la nuova consapevolezza di Renzo, il sugo di tutta la storia).

**La Storia di Elsa Morante,**

Riflessione sull’evoluzione del genere romanzo.

Biografia esistenziale e intellettuale dell’autrice.

Lettura e analisi integrale dell’opera ad eccezione del capitolo ….1947 letto antologicamente.

**EPICA**

S. Damele, T. Franzi, *L’eredità dei giganti*, Loescher, Firenze 2015

**Odissea**

Titolo e argomento dell’opera I nostoi Il viaggio di Odisseo I temi e i personaggi.

Il proemio e il concilio degli dei

L’inganno della tela

La ninfa Calipso

L’incontro con Nausicaa

Il ciclope Polifemo

La maga Circe

L’inganno delle Sirene

Scilla e Cariddi

Il cane Argo

Euriclea

La strage dei proci

Penelope e Odisseo

**Eneide**

Virgilio, poeta del suo tempo, Il poema dell’epos romano, L’antefatto, La trama del poema, I personaggi, Il protagonista, Lo stile.

Il proemio

Enea e Didone

Fuga da Troia in fiamme

Creusa: l’amore che si fa sacrificio Didone si confida con la sorella Anna Didone ed Enea: la passione e il dovere.

Eurialo e Niso

Il duello fra Enea e Turno.

**POESIA**

S. Damele-T. Franzi, *Rifless*i, Loescher editore con integrazioni.

**La poesia riflette su se stessa**

G. Ungaretti, *Commiato*

U. Saba, *Poesia*

**La gioia di vivere**

U. Saba, *Il garzone con la carriola*, *Città vecchia*

J. Prévert, *I ragazzi che si amano*

**Il mistero della vita**

S. Penna, *La vita… è ricordarsi di un risveglio*

J. W. Goethe, *Da dove siamo nati?*

R. Piumini, *Un dono speciale*

**Anche un elenco può essere poetico**

D. Parker, *Inventario*

**Poesia per gioco**

C. Angiolieri, *S’i’ fosse foco*

Trilussa, *Nummeri*, *Er presepio*

**Poesia civile**

P. Levi, *Se questo è un uomo*

P. Neruda, *I nemici*

**La potenza della metafora**

P. Neruda, *Ode al cocomero*

**Un poeta e i suoi temi**

G. Ungaretti, *Natale*, *In memoria*, *Girovago, I fiumi*

**GRAMMATICA**

L. Serianni, V. Della Valle, Lingua comune, Pearson

Il periodo: coordinazione e subordinazione

Tipi di proposizioni indipendenti

La proposizione nel periodo

La coordinazione o paratassi

La subordinazione o ipotassi

L’analisi del periodo

Le proposizioni subordinate

I tipi di subordinata

Oggettive

Soggettive

Dichiarative

Interrogative indirette

Relative.

Temporali

Causali

Finali

Consecutive

Concessive

Il periodo ipotetico

Il discorso diretto, il discorso indiretto, il discorso indiretto libero