

NARRATIVA

- **Unità 3**

I personaggi

- I ruoli principali
- La gerarchia
- La caratterizzazione
- Tipi e individui
- I luoghi e i personaggi
- Parole e pensieri dei personaggi

Strumenti per scrivere

- Scrittura creativa. Caratterizzare un personaggio
- Scrittura funzionale. Narrare per informare: l'articolo di cronaca

Modelli letterari

- I generi. La narrativa psicologica e di formazione. La novella

Lecture:

Goffredo Parise, *Un compagno di scuola*

Jerome David Salinger, *Roba da matti*

Luigi Pirandello, *La carriola*

- **Unità 4**

Il narratore, il punto di vista, lo stile

- Autore e narratore
- Narratore interno ed esterno
- Io narrante ed io narrato
- Narratore palese e nascosto
- Il narratore di secondo grado
- Punto di vista o focalizzazione
- Lo stile
- Il registro linguistico
- Il linguaggio figurato
- La struttura del periodo

Lecture:

Ernest Hemingway, *Io sarò con te*

Renata Viganò, *I pensieri di Agnese*

Alessandro Manzoni, *Dall'una e dall'altro di quelle terre*

Modelli letterari

I generi. La narrativa realistica e storica

Lecture:

Giovanni Verga, *Un processo*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il ballo di Angelica*

- **Unità 5**

Le caratteristiche della poesia

- Tanti modi per fare poesia
- La struttura grafica
- Il valore connotativo delle parole

- Autore, io lirico e interlocutore

Lecture:

Giovanni Pascoli, *Il lampo*

- Poesia lirica. Il poeta interpreta il paesaggio
- Il mondo interiore del poeta
- Il poeta, la natura, il paesaggio

Lecture:

Alcmane, *Notturmo*

Francesco Petrarca, *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

- Poesia religiosa. La natura e il Creato
- Cantico delle creature
- La lauda

Lecture:

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

• **Unità 6**

La struttura e il ritmo dei versi

- La metrica e il verso
- I versi della tradizione italiana
- Sillabe grammaticali e sillabe metriche
- Figure metriche di fusione e di scissione: sinalefe e sineresi, diafe e dieresi

Lecture:

Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*

Giorgio Caproni, *Battendo a macchina*

- Versi piani, tronchi, sdrucchioli
- Figure morfologiche
- Ritmo e accenti ritmici
- L'enjambement
- La cesura

Lecture:

Alessandro Manzoni, *Sparsa le trecce morbide*

Poesia lirica. Il poeta riflette sulla vita

- La tematica esistenziale
- La vita com'è

Lecture:

Giovanni Pascoli, *Nebbia*

Umberto Saba, *Ulisse*

Poesia satirica. Una vita ribelle

- Satira e poesia satirica
- La fortuna della satira

Lecture:

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*

- **Unità 7**

Le rime, le strofe e i tipi di componimento

- La rima e la sua funzione
- Rime perfette e schemi
- La strofa
- I principali tipi di strofa
- I tipi di componimento: sonetto, canzone
- Rime imperfette: assonanza, consonanza, rima ipermetra
- Rima interna e rimamezzo
- Versi sciolti e versi liberi

Letture:

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tant'onesta pare*

Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*

Giovanni Pascoli, *Patria*

Giuseppe Ungaretti, *Veglia*

Alessandro Manzoni, I promessi sposi

- La vita e le opere
 - Lettera a Cesare d'Azeglio 'Sul Romanticismo'
 - La nascita de 'I promessi sposi'
- a. La datazione, il titolo, l'opera
- b. La struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda
- b1. Primo nucleo narrativo – Capp. I-VIII
 - b2. Secondo nucleo narrativo – Capp. IX-X
 - b3. Prima digressione – parte finale del Cap. IX e Cap. X
 - b4. Terzo nucleo narrativo – Capp. XI-XVII
 - b5. Seconda digressione – Capp. XVIII e XIX
 - b6. Quarto nucleo narrativo – Capp. XX-XXVII
 - b7. Terza digressione – Capp. XXVIII-XXXII
 - b8. Quinto nucleo narrativo – Capp. XXXIII-XXXV
 - b9. Sesto nucleo narrativo – Capp. XXXVI-XXXVIII

Lettura dei Capp. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X**EPICA****Virgilio**

- Le fonti
- La biografia
- Il contesto storico
- Le prime opere
- Il poema

Eneide

- Il titolo
- La genesi
- Il mito e la storia
- Il contenuto, la struttura, il tempo
- L'*Eneide* e i poemi omerici
- Originalità nella continuità
- Il protagonista
- I personaggi tragici
- I giovani eroi

- Le figure parentali
- Gli dèi
- L'ambientazione
- Il narratore
- Lo stile
- Il fine encomiastico
- La fortuna di Virgilio e dell'*Eneide*

Parte 1 – Il Proemio – L'arrivo a cartagine e i racconti di Enea, Libri I-IV

Lecture:

- *Il Proemio e l'ira di Giunone*
- *La tempesta*
- *Venere appare ad Enea*
- *Didone accoglie i profughi: il banchetto*
- *La caduta di Troia: Il cavallo di legno – La morte di Laocoonte*
- *La morte di Priamo*
- *La fuga dalla città: Creusa*
- *Polidoro*
- *Le Arpie*
- *Nella terra dei Cicli: Achemenide*
- *La passione di Didone*
- *Il suicidio di Didone*

Parte 2 – Verso l'Italia, Libri V-VI

Lecture:

- *Negli Inferi*

GRAMMATICA

Le forme delle parole: la morfologia

UD 8 – La congiunzione

1. Le congiunzioni coordinanti
2. Le congiunzioni subordinanti

UD 9 – L'interiezione o esclamazione

I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa

UD 1 – La frase complessa o periodo

1. La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate

UD 2 – La proposizione principale

1. I vari tipi di proposizione principale
2. La proposizione incidentale

UD 3 – La coordinazione

1. Le diverse forme di coordinazione
2. Le proposizioni coordinate
3. I diversi tipi di proposizione coordinata

UD 4 – La subordinazione

1. Le proposizioni subordinate
 2. Le subordinate complete
- 2.1. La proposizione soggettiva

- 2.2. La proposizione oggettiva
- 2.3. La proposizione dichiarativa
- 2.4. La proposizione interrogativa indiretta
 - 3. Le subordinate relative
 - 4. Le subordinate circostanziali
- 4.1. La proposizione finale
- 4.2. La proposizione causale
- 4.3. La proposizione consecutiva
- 4.4. La proposizione temporale
- 4.5. La proposizione locativa
- 4.6. La proposizione modale
- 4.7. La proposizione strumentale
- 4.8. La proposizione concessiva
- 4.9. La proposizione condizionale e il periodo ipotetico

Testi:

Narrativa – Simonetta Damele, Tiziano Franzini, *Riflessi. Narrativa, poesia, teatro*, Loescher Editore

Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, Zanichelli editore

Epica – Daniele Ciocca, Tina Ferri, *Narrami o Musa – Nuova edizione*, Arnoldo Mondadori Scuola Editore

Grammatica – Marcello Sensi, *Datemi le parole. Strumenti per conoscere e usare l'Italiano – Biennio*, Arnoldo Mondadori Scuola Editore

Prof.ssa Sabrina Malavolti Landi