



CLASSE 2B LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2020/2021

Docente: Cecilia De Meo

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

- Seriani, Della Vale, Patota, Schiannini, *Lingua comune*, Bruno Mondadori
- Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori Scuola
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*

GRAMMATICA

Lo studio della grammatica è stato condotto attraverso lo studio della lingua latina con un costante confronto con l'italiano

Morfologia:

il pronome relativo; i pronomi, gli aggettivi e gli avverbi interrogativi

Sintassi del periodo:

IL periodo

Le proposizioni indipendenti

La coordinazione e la subordinazione: le congiunzioni subordinanti e coordinanti

L'analisi del periodo: la rappresentazione grafica della struttura del periodo

Le proposizioni subordinate:

subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta

subordinate relative

subordinate circostanziali: causale, temporale, finale, consecutiva, concessiva

Laboratorio di scrittura

Gli alunni si sono esercitati nel corso dell'anno scolastico ad analizzare diversi tipi di testo, con particolare riferimento al testo narrativo in prosa e poesia, al testo drammatico, al testo argomentativo.

Si sono ripresi e approfonditi gli elementi dell'analisi del testo: **parole chiave, campi semantici, figure retoriche; temi.**

La produzione scritta ha riguardato l'analisi del testo narrativo, il riassunto, l'intervista reale e immaginaria, la riscrittura, la manipolazione del testo e la scrittura creativa.

- Elaborazione di **PowerPoint, Presentazioni video**

EPICA

- **Omero, Odissea:** si riprende l'argomento e la struttura del poema, l'elemento del meraviglioso, il tema del *nostos*. Il contenuto e i personaggi.

Letture con analisi del testo ed esercizi; indicazioni metodologiche per la presentazione di un testo

Odissea, Il lungo viaggio di Odisseo (Libri IX-XII): Dai Ciconi alla terra dei Lotofagi; Nella terra dei Ciclopi; Circe; Nel regno dei morti Tiresia; L'incontro con la madre Anticlea; L'incontro con l'ombra di Agamennone; Le Sirene- Scilla e Cariddi; La punizione e l'ultimo naufragio.

Odissea, Il ritorno a Itaca e la vendetta (Libri XIII-XXIV) Eumeo; Argo, il cane di Odisseo; Euriclea; La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco; Il segreto del talamo; L'incontro con Laerte; L'epilogo del poema

Approfondimenti: Il tramonto della pirateria; L'itinerario di Odisseo; Circe; Le interpretazioni del viaggio di Odisseo;

[https://ilclassicista.net/2020/05/14/podcast- abbracciare-fantasmai-ai-tempi-della-dad-didattica-a- distanza](https://ilclassicista.net/2020/05/14/podcast-abbracciare-fantasmai-ai-tempi-della-dad-didattica-a-distanza)

Odisseo nella canzone d'autore. Analisi e confronto canzone *Itaca* e *Ulisse coperto di sale* di L. Dalla; F. Guccini *Odysseus*

Le parole chiave

- **L'Eneide:** Virgilio e il poema dell'epos romano; l'antefatto; la trama; il protagonista; lo stile.

Letture con analisi del testo ed esercizi:

Eneide: Il Proemio- L'arrivo a Cartagine e i racconti di Enea (Libri I-IV)

Il Proemio e l'ira di Giunone; La tempesta; Venere appare ad Enea; Il tempio di Giunone; Didone; Didone accoglie i profughi: il banchetto; La caduta di Troia; La morte di Priamo; La fuga dalla città: Creusa; Polidoro; Le Arpie; Nella terra dei Ciclopi: Achemenide; La passione di Didone; L'ultimo colloquio; Il suicidio di Didone; Gli ultimi attimi di Didone.

Approfondimenti: Le Arpie; La morte di Laocoonte: confronto con il gruppo scultoreo del Laocoonte dei Musei Vaticani. Video: [Il gruppo scultoreo del Laocoonte | Le Gallerie degli Uffizi](#)

I riti funebri in Omero e Virgilio.

Confronto tra Dante e Virgilio: Dante, *Inferno*, XIII, vv.31-45

Eneide, IV , vv. 1-30 (in latino): La passione di Didone: analisi del lessico amoroso

Dalle parole all'immagine: Guercino, Morte di Didone: analisi dell'opera e confronto con i passi dell'Eneide "Il suicidio di Didone" e "Gli ultimi attimi di Didone"

Eneide: Il Proemio- Verso l'Italia (Libri V-VI)

L'incendio delle navi troiane; Palinuro; Enea consulta la Sibilla; Negli Inferi; Il Tartaro; I Campi Elisi

Approfondimenti: L'Ade omerico e gli Inferi virgiliani.

Elaborazione di schede sulle singole figure infernali e sulla geografia degli Inferi virgiliani.

La missione civilizzatrice di Roma. L'Ara pacis e l'intento celebrativo del poema.

Eneide: La guerra nel Lazio e l'epilogo (Libri VII-XII)

L'arrivo nel Lazio; La spedizione di Eurialo e Niso; La morte di Pallante; Camilla; Il duello tra Enea e Turno; Enea viene ferito

Approfondimenti: Camilla e il mito delle Amazzoni;

Dalle parole all'immagine: L. Giordano, Enea vince Turno

Le parole chiave

- A. Barbero: Il mito dell'età dell'oro <https://podcasts.google.com>
- M. Lentano, **il mito di Enea** video: <https://youtu.be/FcKTy5E84tc>
- M. Bettini, *Homo sum. I diritti umani tra antichità e modernità-2020* (video); [Maurizio Bettini - Homo sum. I diritti umani fra antichità e modernità - 2020](#)
- Riflessione sui diritti umani tra antichità e contemporaneità: i diritti dello staniero nel mondo romano
M. Bettini-E Lentano, *Identità e inclusione in Grecia e Roma*

La classe ha partecipato alla lezione spettacolo di G. Tosto "Il viaggio di Enea" nell'ambito del progetto "Poesia contro la distanza.

- **Caproni**, *Il passaggio di Enea*: video [La statua di Enea a Genova](#)
- frammenti dal **Il Passaggio di Enea** (1956) e da tre interviste a Giorgio Caproni (1972, 1981, 1986).
- **H. Piontek**, *Die Verstreuten, «I dispersi»*
- **A. Tate**, *Poems 1922-1947, Aeneas at Washington*
- **T. Rossi**, *Gente di Corsica*, Milano, Garzanti 2000

IL ROMANZO

Lettura integrale de **I Promessi Sposi** di Alessandro Manzoni

Le redazioni del romanzo, rapporto testo /immagini; introduzione dell'Anonimo.

Analisi e commento; elaborazione di schede sui personaggi

Approfondimenti: la canzone di Brunori Sas "Don Abbondio"

La pandemia e i Promessi Sposi: <https://lab24.ilsole24ore.com/storia-coronavirus/>

Lettura drammatizzata di alcune parti del romanzo

Presentazioni lavori di gruppo:

- I capitoli XXXI-XXXII de *I promessi sposi* in un reportage dal titolo *La peste nel Ducato di Milano*.
- Puntata di *Report* del Seicento: inchiesta con interviste ai personaggi su *La calata dei Lanzichenecchi nel Ducato di Milano nel 1629*.
- Intervista a un monatto.
- Puntata di una trasmissione televisiva di valorizzazione del bellezze del territorio: presentazione da parte dei personaggi di un percorso attraverso i luoghi manzoniani più rappresentativi, con indicazioni di viaggio

- Puntata di una trasmissione televisiva in cui uno o più personaggi, catapultati nel tempo presente, ripercorrono i luoghi più rappresentativi del romanzo mettendo in evidenza le trasformazioni o le permanenze rispetto al Seicento.
- Intervista a quattro: due ragazze di oggi a confronto con Lucia e Gertrude. I differenti modelli di femminilità, i codici di comportamento e gli stereotipi di genere.

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

È stato svolto un lavoro per classi parallele di analisi del testo su:

- **V. Pratolini, *Il Quartiere*;**
- **P. Levi, *Se questo è un uomo***

Approfondimenti: Laboratorio Levi, *l'uomo, lo scrittore e il testimone*, www.raicultura.it; Primo Levi, Il mestiere di raccontare "Se questo è un uomo" ep 1, 2, 3, video <https://www.raipley.it/video/2017/03/>

Numerosi alunni hanno partecipato alla puntata di Radio Machiavelli con lettura di testi selezionati da "Se questo è un uomo"; due alunni hanno partecipato alla Giornata della Memoria di Radio Machiavelli con una propria testimonianza sulla lettura di *Se questo è un uomo*

IL TEATRO

Il testo narrativo e il testo teatrale: dal testo scritto al testo rappresentato

Lo spazio teatrale. approfondimento sul teatro classico. Il teatro antico: dal dramma satiresco alla tragedia, gli agoni drammatici; la tragedia, attori, coro, partizioni

Gli ideali della tragedia attica, il teatro greco, la rappresentazione e gli attori tragici
I generi drammatici: tragedia, commedia

Percorso tematico *La figura femminile e la passione amorosa nell'epica e nel teatro classico*

Lettura integrale della seguente tragedia:

Euripide, *Medea*

Approfondimento: lezione tenuta dal prof. M. Ciappi su "Il sentimento femminile nel mondo degli eroi. Omero, Euripide, Apollonio Rodio, Catullo, Virgilio"

Omero, *Iliade*, Andromaca; *Odissea*, Calipso e Penelope

Apollonio Rodio, *Argonautiche*, III, 448-470; 956-996

Catullo, *Carmina* 64, vv. 132-201

Virgilio, *Eneide*, Didone

LA POESIA

La poesia lirica

La struttura e il ritmo dei versi

la metrica e il verso;

sillabe grammaticali e sillabe metriche;

figure metriche di fusione e scissione;

La rima e la sua funzione

Rime perfette e schemi

La strofa

Le figure di suono, ordine e significato

Perché leggere poesie: lettura delle seguenti liriche come introduzione alla poesia: G. Raboni, *Politica estera*; E. Montale, *da Asor*, vv 7-12, in *Diario del '71 e del '72*; E. Dickinson, *Una parola muore*, *da lo lascerò il mio cuore appena in vista*.

- K.Kafavis, *Itaca*
- A.Masullo, *Pagella di scolaro in fondo al mare*
- Riscrittura della poesia di Primo Levi, *Se questo è un uomo*, prendendo in considerazione situazioni della realtà contemporanea che offendono l'uomo nella sua dignità.

II TESTO ARGOMENTATIVO

Il testo argomentativo

L'argomentazione: tesi, antitesi e argomenti.

Testi analizzati sul tema della scuola

F. Drago - L. Reichlin, *La scuola tradita*, in "Il corriere della sera", 16 novembre 2020

M. Imarisio, *Le parole di una sconfitta*, in "Corriere della Sera", 4 marzo 2021

S. Avallone, *La scuola diventi la casa di chi studia, senza i giovani non c'è speranza*, in "Corriere della sera", 7 dicembre 2020

Modulo di Educazione Civica: Italiano

Il diritto all'istruzione e l'importanza della parola per il confronto democratico

Costituzione art 30, 33, 34

Lettera di Don L. Milani al Direttore del "Giornale del Mattino", Firenze
Barbiana, 28.3.1956

Discorso di Piero Calamandrei, al III Congresso dell'Associazione a difesa della scuola nazionale, Roma 11 febbraio 1950

Gustavo Zagrebelsky, *Imparare democrazia*

Manzoni: il potere della parola

A.Masullo, *Pagella di scolaro in fondo al mare*

"Dante's Escape": Gioco a gruppi per il 700° anniversario della morte di Dante
||

Firenze, 10 giugno 2020

Gli alunni:

Il docente: prof.ssa Cecilia De Meo