



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Prof.ssa ESTHER CARRA

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: II SEZ. A INDIRIZZO: SCIENZE UMANE ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

CONTENUTI SVOLTI

(è stata inserita in ordine cronologico l'elencazione degli argomenti svolti)

GRAMMATICA (integrazioni fornite dalla docente):

- Morfologia

Il verbo: il verbo nella frase, persona, modo, tempo e aspetto, forma attiva, passiva e riflessiva, verbi con funzioni di servizio, la coniugazione del verbo, i modi finiti e i modi indefiniti.

- La frase semplice

I sintagmi. Soggetto, predicato, espansioni.

L'attributo. L'apposizione.

I complementi: oggetto, predicativo dell'oggetto, predicativo del soggetto, agente e causa efficiente, specificazione, termine, luogo, tempo, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, concessivo, argomento, paragone, qualità, quantità.

- La frase complessa

Periodo, frase indipendente, frase principale. Coordinazione e subordinazione. La proposizione incidentale.

Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, comparative, modali, condizionali.

Il periodo ipotetico.

Il discorso diretto, indiretto, indiretto libero.

-Le attività di recupero sugli argomenti di grammatica italiana sono avvenute in itinere

EPICA:

Virgilio, *Eneide*. Approfondimento sull'eroe epico da Omero ai contemporanei (materiale fornito dalla docente)

Virgilio, poeta del suo tempo. Le fonti. La biografia. Il contesto storico. Le prime opere. Il poema dell'*epos* romano. Il titolo. Il mito e la storia. L'*Eneide* e i poemi omerici. Originalità nella continuità. L'antefatto. La trama del poema. I personaggi. Enea, il protagonista. L'ambientazione. Il narratore. Lo stile. Il fine encomiastico.

Parte 1. Il Proemio –L'arrivo a Cartagine e i racconti di Enea (Libri I-IV)

Parte 2. Verso l'Italia (Libri V-VI)

Parte 3. La guerra nel Lazio e l'epilogo (Libri VII-XII)

Testi

Il Proemio

Giunone scatena la tempesta (vv. 102-124)

Enea e Didone (vv. 695- 749)

L'inganno del cavallo (vv. 3-56)

Fuga da Troia in fiamme (vv. 699-728)

Creusa: l'amore che si fa sacrificio

Le Arpie (vv. 225-268)

Didone si confida con la sorella Anna

Didone ed Enea: la passione e il dovere (vv. 360-396)

Disperazione e morte di Didone

La discesa nell'Averno

Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise (vv. 788-807)

NARRATOLOGIA:

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*. Approfondimenti sui capitoli (materiale fornito dalla docente)

Introduzione ai *Promessi Sposi*. Il Romanticismo europeo e quello italiano. Il romanzo nell'età romantica e il passaggio dal romanzo gotico al romanzo storico. La genesi dei *Promessi sposi* e la storia del testo: da Fermo a Lucia alla "quarantana". La cultura e la poetica di Manzoni. La struttura del romanzo e l'organizzazione della vicenda. Il sistema dei personaggi e il ruolo dei personaggi minori. Il tempo, lo spazio, i cronotopi e i personaggi di Renzo e Lucia. Il realismo storico. Il narratore onnisciente, i destinatari del romanzo le scelte linguistiche e la rivoluzione linguistica manzoniana. L'ideologia religiosa e politica. Autoritarismo e problematicità del messaggio manzoniano. La ricezione. La vita e le opere di Manzoni

Il testo

Introduzione

Capitolo I (lettura e analisi)

Capitolo II (analisi)

Capitolo III (lettura e analisi)

Capitoli IV e V (analisi)

Capitolo VI (lettura e analisi)

Capitolo VII (analisi)

Capitolo VIII (lettura e analisi)

Capitoli IX e X (analisi)

Capitolo XI (lettura e analisi)

Capitolo XII (analisi)

Capitolo XIII (lettura e analisi)

Capitoli XIV e XV (analisi)

Capitolo XVI (lettura e analisi)

Capitolo XVII (analisi)

Capitolo XVIII (lettura e analisi)

Capitoli XIX e XX (analisi)

Capitolo XXI (lettura e analisi)

Capitoli XXII e XXIII (analisi)

Capitoli XXIV e XXV (lettura e analisi)

Capitolo XXVI (analisi)

Capitoli XXVII e XXVIII (lettura e analisi)

Capitolo XXIX e XXX (analisi)

Capitoli XXXI (lettura e analisi)

Capitolo XXXII (analisi)

Capitoli XXXIII e XXXIV (lettura e analisi)

Capitolo XXXV (analisi)

Capitoli XXXVI e XXXVII (lettura e analisi)

Capitolo XXXVIII (analisi)

Lecture critiche (materiale fornito dalla docente)

Giorgio Bàrberi Squarotti "Il conte Attilio, ritratto di un'anima frivola"

Salvatore Battaglia "La monaca di Monza personaggio moderno"
 Italo Calvino "Un mondo senza Provvidenza e una religione priva di consolazione"
 Francesco De Sanctis "I Promessi Sposi come perfetto romanzo storico"
 Giovanni Getto "Il cardinale, un'immagine essenziale del romanzo"
 Alberto Moravia "Renzo e Lucia non sono corrotti perché sono fuori della storia"
 Pier Paolo Pasolini "Renzo proiezione nostalgica di Manzoni"
 Giuseppe Petronio "La storia come trama di violenze e di sangue"
 Cesare Angelini "L'episodio di Cecilia"
 Giusi Baldissoni "La rappresentazione iconografica della peste"
 Luigi Pirandello "L'umorismo di Manzoni in don Abbondio"
 Ezio Raimondi "Renzo eroe cercatore"
 Luigi Russo "Don Rodrigo uomo senza originalità e grandezza"
 Leonardo Sciascia "I burocrati del Male"
 Vittorio Spinazzola "La reticenza di Manzoni verso l'amore"
 Aldo Spranzi "L'immoralità di don Abbondio"

POESIA (integrazioni fornite dalla docente):

Le caratteristiche della poesia. Tanti modi di fare poesia. La scrittura grafica. Il valore connotativo delle parole. Autore, io lirico e interlocutore. Poesia lirica. Il poeta interpreta il paesaggio.

La struttura e il ritmo dei versi. La metrica e il verso. I versi della tradizione italiana. Sillabe grammaticali e sillabe metriche. Figure metriche di fusione e di scissione. Versi piani, tronchi, sdruciolati. Figure morfologiche. Ritmo e accenti ritmici. L'enjambement. La cesura. Poesia lirica. Il poeta riflette sulla vita.

Le rime, le strofe e i tipi di componimento. La rima e la sua funzione. Rime perfette e schemi. La strofa. I principali tipi di strofa. I tipi di componimento: sonetto, canzone (accenno). Rime imperfette: assonanza, consonanza, rima ipermetra. Rima interna e rimalmezzo. Versi sciolti e versi liberi. Il poeta risveglia le coscienze.

Le figure di suono, costruzione e significato. Le figure retoriche. Le figure di suono. Il fonosimbolismo. Le figure di costruzione. Le figure di significato. Il procedimento analogico. Il poeta esprime affetto e amore.

Testi

Giovanni Pascoli, *Il lampo*
 Emily Dickinson, *Tempesta*
 Clemente Rebora, *Turbine*
 Salvatore Quasimodo, *Specchio*
 Alessandro Manzoni, *Sparsa le trecce morbide*
 Giacomo Leopardi, *Il sabato del villaggio*
 Walt Whitman, *Giovinezza, Giorni, Vecchiaia e Notte*
 Vincenzo Cardarelli, *Gabbiani*
 Giuseppe Ungaretti, *Veglia*
 Primo Levi, *Voi che vivete sicuri*
 Paul Celan, *Fuga di morte*
 Umberto Saba, *Di ronda alla spiaggia*
 Umberto Saba, *Trieste*
 Eugenio Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*
 Jacques Prévert, *I ragazzi che si amano*
 Saffo, *Tramontata è la luna*
 Gaio Valerio Catullo, *Odio e amo*
 Patrizia Valduga, *Sul bianco della brina a lenti fiocchi*

TEATRO (integrazioni fornite dalla docente):

Il testo teatrale. Gli elementi del testo teatrale. Gli elementi della messa in scena teatrale. Il teatro nel tempo. I generi. La tragedia.

Testi

Euripide, *Medea e Giasone*
 Carlo Goldoni, *Mirandolina e il Cavaliere di Ripafatta*

LA SCRITTURA NON LETTERARIA:

Scrivere per persuadere. Il testo argomentativo: che cos'è un testo argomentativo, la struttura e le caratteristiche di un testo argomentativo (materiale fornito dalla docente).

Video: L'ultimo degli eroi: come Enea è diventato capostipite dei Romani di M. Lentano

Lettura del libro di Alberto Angela, *Una giornata nell'antica Roma. Vita quotidiana, segreti e curiosità*.

DICHIARAZIONE DEGLI ALUNNI

Le alunne Bianchi Margherita e Villa Lynn Caterina, studentesse della classe II A SU, dichiarano in data 09.06.2021 conformità dei Programmi Svolti della disciplina per l'a.s. in corso, sia in presenza che in modalità di didattica a distanza.

Firenze, 10.06.2021

Il Docente
Esther Carra