

Docente: Prof.ssa Elisabetta Secci

### **EPICA:**

Omero: la figura dell'aedo, la questione omerica e i caratteri generali dei due poemi (pp. 102-106); l'*Odissea*: struttura, tematiche, personaggi; il rapporto con l'*Iliade* (pp. 223-228).

Lettura e commento dei seguenti brani: T18 (*Nella terra dei Ciclopì*); T20 (*Circe*); T21 (*Nel regno dei morti: Tiresia*); T23 (*L'incontro con l'ombra di Agamennone*); T25 (*Le Sirene; Scilla e Cariddi*); T26 (*La punizione e l'ultimo naufragio*). Il ritorno a Itaca e la vendetta: T27 (*Eumeo*); T29 (*Argo, il cane di Odisseo*); T30 (*Euriclea*); T31 (*La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco*); T32 (*Il segreto del talamo*); T33 (*L'incontro con Laerte*); T34 (*L'epilogo del poema*).  
Lecture di approfondimento: *Circe* (p. 311), *Le interpretazioni del viaggio di Odisseo* (p. 317), *Le Sirene* (p. 328).

Virgilio: biografia e poetica; la formazione, il rapporto con il "Circolo di Mecenate" e con l'ideologia augustea; contenuti, caratteristiche tematiche e formali dell'*Eneide* e il rapporto con i precedenti "modelli" letterari (pp. 363-371).

Sintesi dei contenuti: *Il Proemio - L'arrivo a Cartagine e i racconti di Enea* (pp. 369-371); *Verso l'Italia* (pp. 434-435); *La guerra nel Lazio e l'epilogo* (pp. 475-477).

Lettura e commento dei seguenti brani:

T1 (*il Proemio e l'ira di Giunone*); T2 (*La tempesta*); T6 (*Didone accoglie i profughi: il banchetto*); T7 (*La caduta di Troia*); T12 (*Polidoro*); T13 (*Le Arpie*); T16 (*La passione di Didone*); T18 (*L'ultimo colloquio*); T19 (*Il suicidio di Didone*); T23 (*Enea consulta la Sibilla*); T24 (*Negli Inferi*); T26 (*I Campi Elisi*); T28 (*L'arrivo nel Lazio*); T37 (*La spedizione di Eurialo e Niso*); T41 (*Enea affronta Lauso e Mezenzio*); T45 (*Il duello tra Enea e Turno, con lettura di confronto del finale dell'Iliade: T25, La morte di Ettore, T28 Priamo si reca alla tenda di Achille, T29, I funerali di Ettore, dal v. 760*).

Lettura di approfondimento *L'Ade omerico e gli Inferi virgiliani* (p. 460).

### **GRAMMATICA:**

- Revisione dell'analisi logica svolta nell'anno scolastico precedente.

- Forma attiva, passiva e riflessiva del verbo; le diverse funzioni della particella "si": riflessiva, pronominale, impersonale, passivante (pp. 278-282)
- Le parti del discorso; modi finiti e indefiniti; la reggenza dei modi indefiniti e i rapporti temporali tra reggente e subordinata (concordanza dei tempi, p. 558) (pp. 336-340)
- Pronomi relativi: le forme e le funzioni dei pronomi relativi; concordanza e collocazione del relativo; i relativi invariabili: *che* e *cui*; pronomi relativi doppi o misti; avverbi con funzione relativa (pp. 237-241)
- Il periodo: tipologie di proposizioni indipendenti; le proposizioni nel periodo (pp. 522-527); la coordinazione o paratassi (pp. 532-534); la subordinazione o ipotassi (pp. 534-535); l'analisi del periodo (pp. 540-545 e pp. 548 e 605). I diversi elementi di congiunzione tra le proposizioni.
- Le tipologie di subordinate complete; le subordinate oggettive (e "oggettive oblique"), soggettive, dichiarative, interrogative indirette (pp. 554-560)
- Le subordinate relative: relative esplicithe; relative implicite; la "frase scissa"; parlato e scritto nelle relative (pp. 568-570).
- Le subordinate complementari: temporali e causali; finali e consecutive.
- Il periodo ipotetico di I, II e III tipo.
- Le subordinate concessive, avversative, comparative, comparative ipotetiche, incidentali.
- Le subordinate esclusive, eccettuative, modali, strumentali, limitative.
- Il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.

## **NARRATIVA E I PROMESSI SPOSI:**

:

Il *Romanticismo*: origine, caratteristiche e novità di pensiero del movimento romantico; gli aspetti più rilevanti del *Romanticismo* tedesco nel versante letterario: la valorizzazione della soggettività e della natura; dello studio della storia, della religione e delle tradizioni popolari; i concetti di "nazione", "genio", originalità creativa. Caratteri peculiari del Romanticismo italiano: la polemica tra "classicisti" e "romantici" del 1816 e l'esigenza di realismo; il collegamento ideologico tra movimento romantico e idee risorgimentali; la *Lettera semiseria di Grisostomo* di G. Berchet; le figure più importanti del Romanticismo milanese e *Il Conciliatore*.

Approfondimento sul filone letterario del "fantastico": origine, caratteristiche, definizione; lettura del racconto *Il ritratto ovale* di E. A. Poe (materiali forniti dalla docente).

ALESSANDRO MANZONI:

il profilo dello scrittore; la formazione, la concezione del mondo e le idee civili e politiche; il rapporto con il Romanticismo; idee essenziali di poetica relative alle tragedie (con la *Lettre à M. Chauvet*); il passaggio dalle tragedie al romanzo.

IL ROMANZO:

la scelta del romanzo storico e del Seicento come ambientazione; le tre diverse redazioni e le due edizioni; la scelta dei temi, della struttura, della lingua; il rapporto tra "storia" e "invenzione" nella scelta delle vicende e dei personaggi.

Lettura e commento dei seguenti capitoli:

Introduzione; I, II, III, IV, V, VI, VII; VIII, IX, X, XI, XII (sintesi del cap. e lettura a partire da "A questo punto erano le cose, quando Renzo..."); XIV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI; XXXI (da "Ma due fatti, l'uno di cieca e indisciplinata paura..."); XXXII (passi scelti); XXXIII, XXXIV; XXXVII; XXXVIII.

Sintesi dei capp. (XIII, XV, XXII-XXX; XXXV, XXXVI con lettura di passi scelti)

**TEATRO:**

Origini, caratteristiche, tematiche, funzione sociale del teatro greco antico; panoramica essenziale dei temi e degli autori della tragedia del V secolo in Grecia; il teatro nell'antica Roma; sintesi dell'evoluzione del genere teatrale dall'età tardo-antica al XX secolo (materiale fornito dalla Docente).

Lettura integrale, con documentazione autonoma degli studenti sull'Autore, delle tragedie *Edipo Re* e *Antigone* di Sofocle.

Elementi essenziali di base per l'analisi del testo poetico. Significato di "prosa" e "verso"; concetto di "denotazione", "connotazione" e "polisemia"; lo "scarto dalla norma"; metrica quantitativa e accentuativa; i diversi livelli di analisi di un testo poetico: testo, autore, genere, contesto.

---

Lettura, con autonoma documentazione sull'Autore e seguente discussione in classe, dei seguenti testi:

- Dino Buzzati, *Il segreto del Bosco Vecchio; Il colombre, La goccia, racconto di Natale.*
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe.*
- F. Uhlman, *L'amico ritrovato; Storia di un uomo*

---

Per le vacanze estive sono assegnate le seguenti letture (che saranno oggetto di verifica all'inizio del prossimo anno scolastico):

- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- Aristofane, *Gli uccelli*
- Euripide, *Le Baccanti*
- Shakespeare, *Il mercante di Venezia; Macbeth*

Inoltre si assegna il ripasso completo e accurato dell'analisi grammaticale, logica e del periodo svolte nel corso del biennio, e lo svolgimento dei seguenti esercizi (il cui svolgimento sarà oggetto di verifica all'inizio dell'anno), dal manuale di grammatica:

da p. 611 (compresa la scheda introduttiva di metodologia): ess. dal n. 1 al n. 19 di p. 616 (N. B.: degli ess. 4 e 15 fare anche l'analisi logica).

Infine, si consiglia la lettura del materiale fornito dalla Docente relativamente all'analisi del testo poetico.