



PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE I L INTERNAZIONALE

ANNO SCOLASTICO **2020/2021**

Prof.ssa **FRANCESCA ORI**

Testi adottati:

- M. Sensini, *Datemi le parole*, ed. Mondadori Scuola
- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso. Antologia per il primo biennio*, ed. Paravia.
- S. Damele, T. Franzì, *L'eredità dei giganti*, ed. Loescher

ANTOLOGIA

L'analisi del testo letterario:

- La struttura del testo narrativo (fabula e intreccio, lo schema narrativo, la scomposizione in sequenze:
 - G. Guareschi, *Cinquecento lire*;
 - G.G. Marquez, *Il fantasma Ludovico*,
 - M. Bontempelli, *Il ladro Luca*,
 - H. Slesar, *Giorno d'esame*.
- La rappresentazione dei personaggi (tipologia, il ruolo, la presentazione dei personaggi):
 - C. Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*.
 - N. Hikmet, *Hizir*
 - U. Eco, *Come viaggiare con un salmone*
- Lo spazio e il tempo (spazio connotativo e denotativo; descrizione extradiegetica e diegetica; indicatori temporali):
 - J. London, *La dura legge della foresta*.
 - S. Benni, *Il lamapy*
- Il narratore e il punto di vista (autore/narratore; punto di vista, focalizzazione, tecniche narrative):
 - V. Woolf, *La signora Ramsay*,
 - J. L. Borges, *La casa di Asterione*.
- I livelli di narrazione (il patto narrativo, la suspense e la sorpresa):
 - G. de Maupassant, *L'orfano*
- La lingua e lo stile (campo semantico, ritmo, figure retoriche, il registro):
 - C. Lucarelli, *L'ispettore Coliandro*
 - D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*

I generi:

- La favola:
 - Apuleio, *Amore e Psiche*
 - I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie*
- La favola:
 - Esopo, *Il lupo e l'agnello*
 - J. De la Fontaine, *La cicala e la formica*
- Novella:
 - G. Boccaccio, *La badessa e le brache*



- La narrazione fantastica:
 - B. Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula*
 - D. Buzzati, *Il mantello*
 - E. A. Poe, *Morella*
- Fantascienza, distopia e fantasy:
 - F. Brown, *Sentinella*
 - D. Adams, *Autostop galattico*
 - J. R.R. Tolkien, *Frodo, Sam e il potere dell'anello*
- Il giallo:
 - E. A. Poe, *I delitti della rue morgue*
- La narrazione di formazione:
 - J. Joyce, *un'ingiusta punizione*
 - H. Lee, *L'agguato*
- La narrazione storica:
 - I. Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*
 - M. Mazzucco, *I niusi italiani*
- La prosa memorialistica:
 - P. Levi, *Alberto*
- La narrazione realistica:
 - C. Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione*

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- E. E. Schmitt, *Oskar e la dama rosa*
- R. L. Stevenson, *Lo stano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde*
- A. Christie, *Assassinio sull'Orient Express*
- E. A. Poe, *I delitti della Rue Morgue*
- N. Ammaniti, *Io e te*
- J. D. Salinger, *Il giovane Holden*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*

Visione integrale del film: *Assassinio sull'Orient Express* di Sydney Lumet

EPICA

La mitologia classica:

- Esiodo, *La punizione di Prometeo*, (Teogonia I, vv. 521-569)
- Virgilio, *Orfeo ed Euridice* (Georgiche, IV, vv- 453-527)
- Ovidio, *Apollo e Dafne* (Metamorfosi I, vv. 452-567)
- Ovidio, *Dedalo e Icaro* (Metamorfosi VIII, vv. 166-235)

L'epica omerica: introduzione alla poesia epica greca. Gli aedi e i rapsodi. La questione omerica. La scoperta di Troia. Il valore letterario e storico dei poemi omerici.

Iliade: La struttura del poema, gli antefatti mitici. La trama. I persoanggi. Lingua e stile dell'epica omerica. I temi: Gli eroi; Gli dei omerici; Gli epiteti fissi degli dei e degli eroi; Le similitudini.

- Libro I, *Proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone.*
- Libro VI, *Glauco e Diomede, Ettore e Andromaca.*



- Libro XVI, *La morte di Patroclo*.
- Libro XVIII, *il dolore di Achille*.
- Libro XXII, *Il duello tra Ettore e Achille*;
- Libro XXIV, *Priamo si reca alla tenda di Achille*.

Odissea: La struttura del poema. Differenze con l'Iliade. I personaggi, gli dei, lo stile, i temi.

- Libro I, *Il Proemio; Il concilio degli dei; Atena e Telemaco*
- Libro II, *L'inganno della tela*.
- Libro V, *Calipso e Odisseo*.
- Libro VI, *Nausicaa*.
- Libro IX, *Il Ciclope Polifemo*.
- Libro X, *Circe*.
- Libro XI, *L'incontro con Agamennone*
- Libro XII, *le Sirene*.
- Libro XVII, *Argo, il cane di Odisseo*.
- Libro XIX, *Euriclea*.
- Libro XXII, *La strage dei proci*
- Libro XXIII *Penelope e Odisseo..*

Eneide: Virgilio, poeta del suo tempo; il poema *dell'epos* romano, l'antefatto, la trama, i personaggi, le divinità. Enea e la *pietas*. Lo stile.

- Libro I, *Il proemio, Giunone scatena la tempesta, Enea e Didone*

Visione integrale del film *Troy* di W. Peterson

Visione di alcuni spezzoni dell'*Odissea* di F. Rossi

GRAMMATICA La punteggiatura; Il verbo. Sintassi: sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale; complemento oggetto; i complementi predicativi, complemento d'agente e di causa efficiente. Attributo e apposizione. I complementi indiretti: complemento di specificazione, partitivo; denominazione; di termine, di stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, moto da luogo, tempo determinato e continuato, di causa, di fine, di modo, di mezzo, di compagnia, di unione, di qualità, di limitazione. L'analisi logica della frase semplice. Introduzione all'analisi del periodo. Per quanto riguarda le tipologie scritte, si è lavorato sul testo descrittivo, espositivo e sul riassunto.

Firenze, 10 giugno 2021

L'insegnante

Francesca Ori