



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Prof.ssa ESTHER CARRA

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: I SEZ. G INDIRIZZO: LINGUISTICO INTERNAZIONALE ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

CONTENUTI SVOLTI

(è stata inserita in ordine cronologico l'elencazione degli argomenti svolti)

GRAMMATICA (integrazioni fornite dalla docente):

-La fonetica e l'ortografia

Suoni e lettere dell'italiano: fonemi e grafemi; vocali e consonanti; uso della maiuscola; le sillabe; l'accento; l'apostrofo; gli errori di ortografia; la punteggiatura.

-Il lessico

Le parole dell'italiano: che cos'è una parola; una parola, più significati; i rapporti di significato tra le parole; che cos'è il lessico; da dove vengono le nostre parole; parole e società: linguaggi settoriali e gerghi.

La formazione delle parole: la struttura delle parole; la derivazione; la composizione.

- Morfologia

Il verbo: transitivi e intransitivi; personali e impersonali; predicativi e copulativi; persona, modo, tempo, aspetto; forma attiva, passiva e riflessiva; verbi ausiliari; verbi servili; verbi fraseologici o aspettuali, verbi causativi; le tre coniugazioni (modi finiti e indefiniti; attivo e passivo); i paradigmi di essere e avere (modi finiti e indefiniti; attivo e passivo); i paradigmi dei verbi pronominali.

Il gruppo del nome: l'articolo; il nome; l'aggettivo; i pronomi e gli aggettivi pronominali.

Le parti invariabili del discorso: l'avverbio; la preposizione; la congiunzione; l'interiezione.

- La frase semplice

I sintagmi. Soggetto, predicato, espansioni. Espansioni necessarie ed espansioni facoltative. Il soggetto. Il predicato: verbale, nominale, con i verbi copulativi. La concordanza tra soggetto e predicato.

L'attributo. L'apposizione.

I complementi: predicativo del soggetto, predicativo dell'oggetto, oggetto, complemento d'agente e causa efficiente, complemento di specificazione, di denominazione, partitivo, di materia, di termine, di vantaggio e svantaggio, di luogo, di tempo, di età, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia o unione, di rapporto e relazione, concessivo, di limitazione, di argomento, di paragone, di qualità, di quantità, di colpa e di pena, distributivo, di esclusione o eccezzuativo, aggiuntivo, di sostituzione o di scambio.

-Le attività di recupero sugli argomenti di grammatica italiana sono avvenute in itinere

EPICA:

-Omero, *Iliade*. Approfondimento sulla Questione Omerica (materiale fornito dalla docente)

Titolo. Il ciclo delle storie di Troia. La guerra di Troia: il racconto del mito. Le verità della Storia. Il contenuto del poema. Le partizioni dell'opera. Strutture e simmetrie. La tecnica di composizione. La suspense omerica. I personaggi. L'ambientazione. Lo stile epico. Il retaggio della tradizione orale.

Parte 1. Il Proemio e l'antefatto (Libri I-II)

Parte 2. Le battaglie e l'aristia degli eroi (Libri III-XVII)

Parte 3. La quarta battaglia e l'epilogo (Libri XVIII-XXIV)

Testi

Prima della narrazione: il proemio

La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce gli Achei

L'assemblea: la lite tra Achille e Agamennone (vv. 101-187)

Tersite, l'Acheo storto

Il ricamo di Elena

Il duello fra Paride e Menelao

Il nemico si trasforma in amico: Glauco e Diomede (vv. 119-151)

Ettore e Andromaca

La spedizione notturna (vv. 360-399) (materiale fornito dalla docente)

La "morte bella" di Patroclo (vv. 805-857)

La morte di Ettore (vv. 188-213; 391-404)

Il rispetto degli dei placa l'ira di Achille (vv. 477-551)

-Omero, Odissea. Approfondimento sull'eroe epico da Omero ai contemporanei (materiale fornito dalla docente)

Titolo. Le partizioni dell'opera. Una composizione calibrata. Una narrazione a più voci. Il protagonista. I personaggi della novella popolare. I personaggi appartenenti al mondo del meraviglioso e del fiabesco. L'ambientazione. Lo stile.

Parte 1. Il proemio e la Telemachia (Libri I-IV)

Parte 2. Il lungo viaggio di Odisseo (Libri V-VII)

Parte 3. Il ritorno a Itaca e la vendetta (Libri XIII-XXIV)

Testi

Il Proemio: l'eroe del ritorno

Il preludio: gli dèi in assemblea (vv. 44-95)

La dea Atena a Itaca (vv. 102-121; 279-297)

Penelope (vv. 325-364) (materiale fornito dalla docente)

L'inganno della tela (vv. 82-128) (materiale fornito dalla docente)

Il dio Hermes a Oigia (vv. 55-75)

Nascosto da una ninfa (vv. 192-224)

Nella terra dei Ciclopi: l'orco efferato (vv. 250-278)

Il trionfo dell'astuto Odisseo (vv. 353-374; 395-400)

Le insidie della dea Circe (vv. 210-223; 316-335)

Il regno di Ade (vv. 11-50; 90-137)

Il cane Argo (vv. 301-327)

L'inizio della strage (vv. 8-41)

La prova più difficile (vv. 173-208)

IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO (integrazioni fornite dalla docente):

La struttura del testo narrativo. La *fabula* e l'intreccio. Le fasi tipiche della *fabula*. L'intreccio. La suddivisione in sequenze. I generi. La fiaba, l'avventura, il giallo.

Lo spazio e il tempo. L'epoca. La durata. Il ritmo. L'ambientazione e la funzione della descrizione. L'uso dei sensi nella descrizione. Descrizione soggettiva e oggettiva. I generi. La narrativa fantastica.

I personaggi. I ruoli principali. La gerarchia. La caratterizzazione. Tipi e individui. I luoghi e i personaggi. Parole e pensieri dei personaggi. I generi. La narrativa psicologica e di formazione.

Il narratore, il punto di vista, lo stile. Autore e narratore. Narratore interno ed esterno. Io narrante e io narrato. Narratore palese e nascosto. Il narratore di secondo grado. Punto di vista o focalizzazione. Lo stile.

Il registro linguistico. Il linguaggio figurato. La struttura del periodo. I generi. La narrativa realistica e storica.

Testi

Emilio Salgari, *La tigre adimanevalla*
Ellery Queen, *Il sosia*
Edward D. Hoch, *Zoo*
Gabriel García Márquez, *In mare aperto*
Herman Melville, *Laggiù soffia!*
Michael Crichton, *Spedizione nel Virunga*
Fredric Brown, *Errore fatale*
Italo Calvino, *Ersilia, la città itinerante*
Ray Brandbury, *Il sorriso*
Robert L. Stevenson, *La Casa del ricatto*
Stephen King, *Terrificante incontro a Bassey Park*
Antonio Scurati, *Nova Venezia*
Honoré de Balzac, *Un ritratto completo*
Goffredo Parise, *Un compagno di scuola*
Jane Austen, *Elisabetta*
Charlotte Brontë, *Jane*
Primo Levi, *Un discepolo*
Ernest Hemingway, *Io sarò con te*
Beppe Fenoglio, *Firing line*
Elio Vittorini, *I morti di Largo Augusto*
Elsa Morante, *Sotto le bombe*
Charles Dickens, *Oliver in ospizio*

LA SCRITTURA NON LETTERARIA:

Scrivere per comunicare. La lettera e l'email, formale e informale: le caratteristiche della lettera e dell'email, la struttura e la differenza tra la lettera e la e-mail (materiale fornito dalla docente).

Lettura del libro di Maurizio Bettini, *Il grande racconto dei miti classici*

DICHIARAZIONE DEGLI ALUNNI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Gli alunni Bonechi Anna e Fornaini Guido, rappresentanti degli studenti della classe I G INT per l'a.s. 2020/2021, dichiarano in data 09.06.2021 conformità dei Programmi Svolti della disciplina per l'a.s. in corso, sia in presenza che in modalità di didattica a distanza.

Firenze, 10.06.2021

Il Docente
Esther Carra