



LICEO STATALE “NICCOLÒ MACHIAVELLI”

www.liceomachiavelli-firenze.edu.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



A.S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 1 F LICEO INTERNAZIONALE A OPZIONE FRANCESE

DOCENTE: LAURA CUTULI

Parte prima: Grammatica

Testo in adozione: M. Sensini, *Datemi le parole*, Mondadori Scuola

- Nozioni fondamentali di fonetica, ortografia, punteggiatura.
- Analisi grammaticale: revisione di tutte le parti del discorso, con particolare riferimento al verbo, ad avverbi, preposizioni, congiunzioni, pronomi e aggettivi
- Analisi logica:

Predicato verbale e nominale

Soggetto

Complemento oggetto

Attributo e apposizione

Complementi predicativi

Complementi indiretti (specificazione, termine, agente, causa efficiente, causa, fine, vantaggio, svantaggio, partitivo, denominazione...)

Lo studio della grammatica italiana ha avuto come obiettivi non secondari il collegamento con lo studio della grammatica latina e lo sviluppo di un'adeguata padronanza della terminologia grammaticale. Laddove è stato possibile, si è cercato di stabilire confronti tra le strutture grammaticali della lingua italiana e quelle delle lingue straniere.

Parte seconda: Epica

Testo in adozione: M. BETTINI. L. FERRO, *Le trame del mito*, Palumbo

I poemi omerici

La questione omerica.

La realtà storica della guerra di Troia.

Gli scavi di Schliemann.

La società micenea e i suoi valori.

La società greca arcaica e i suoi valori (con la lettura di alcune pagine di *Itaca*, di Eva Cantarella).

Confronto tra l'epica greca, quella mesopotamica e la tradizione biblica ebraica sul tema della creazione e del diluvio universale (pagine 7-36)

Iliade

Il proemio

La vendetta di Apollo: la pestilenza colpisce gli Achei

L'assemblea: la lite tra Achille e Agamennone

Il ricamo di Elena

Il duello fra Paride e Menelao

Ettore e Andromaca

La "morte bella" di Patroclo

La morte di Ettore

Il rispetto degli dei placa l'ira di Achille

Odissea

Il proemio

Gli dei in assemblea

La dea Atena a Itaca

Il dio Hermes a Ogigia

Nascosto da una ninfa

L'incontro con Nausicaa

Nella terra dei ciclopi: l'orco efferato

Il trionfo dell'astuto Odisseo

Le insidie della maga Circe

Il regno di Ade

L'isola delle Sirene

L'arrivo a Itaca

Il cane Argo

Euriclea: il riconoscimento

L'inizio della strage

La prova più difficile

L'*happy end*

Parte terza: Narrativa

Testo in adozione: S. DAMELE, T. FRANZI, *Rilfessi*, Loescher

- L'analisi del testo narrativo:

Gli elementi della storia (Fabula e intreccio – Sequenze – Schema "esordio-Spannung-scioglimento" – Il sistema dei personaggi).

Il discorso narrativo (Titolo – *Incipit* – Sviluppo – Conclusione).

Lo spazio e il tempo del racconto (Tempo della storia e tempo del racconto - Analessi – Prolessi - Ellissi – Sommario).

Il narratore e il punto di vista (Narratore/autore reale/ autore implicito – Narratore esterno e interno – Narratore di primo e di secondo grado – Focalizzazione interna, esterna, zero, alternata: narratore onnisciente e narratore impersonale).

I personaggi, le loro parole, i loro pensieri (Modalità di presentazione dei personaggi – Discorso diretto, indiretto, monologo interiore, indiretto libero).

Lo stile e i temi. Registri linguistici.

- Lettura e analisi narratologica dei seguenti testi contenuti nel libro di testo:

E. Salgari, *La tigre adimikanevalla*

E. Queen, *Il sosia*

E. Hoch, *Zoo*

A. N. Afanasev, *Le oche cigno*

R. L. Stevenson, *Ben Gunn*

F. Brown, *Errore fatale*

G. de Maupassant, *La paura*

G. Simenon, *La finestra aperta*

Ph. K. Dick, *Squadra di ricognizione*

A. Scurati, *Nova Venezia*

H. de Balzac, *Un ritratto completo*

K. Mansfield, *Lezione di canto*

J. D. Salinger, *Roba da matti*

E. Hemingway, *Io sarò con te*

R. Viganò, *I pensieri di Agnese*

A. Manzoni, *Dall'una e dall'altra di quelle terre*

G. Tomasi di Lampedusa, *Il ballo di Angelica*

Parte quarta: Lettura di testi narrativi e visione di film

- Lettura integrale e analisi contenutistica e narratologica dei seguenti romanzi e racconti:

I. Calvino, *Marcovaldo*

Ch. Dickens, *Canto di Natale*

A. Christie, *Assassinio sull'Orient Express*

L. Sciascia, *Il giorno della civetta/ A ciascuno il suo* (uno a scelta dello studente)

G. Verga, *La lupa*

E. A. Poe, *Il gatto nero*

F. Kafka, *La metamorfosi*

F. De Roberto, *La paura*

- Visione di film:

Momenti di gloria, di Hugh Hudson (1981)

Il giorno della civetta, di Damiano Damiani (1968)

A ciascuno il suo, di Elio Petri (1967)

1917, di Sam Mendes (2019)

Torneranno i prati, di E. Olmi (2018)

Parte quinta: laboratorio di scrittura

Sono state sperimentate le seguenti tipologie di testi scritti, nei compiti a casa e in classe: divisione in sequenze, riassunto, analisi del testo narrativo, relazione, descrizione, recensione, analisi di un film e comparazione film/libro, analisi di testi non letterari.