



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.gov.it

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale



PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE I E

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Prof.ssa Francesca Curti

Testi adottati: M. Sensini, *Datemi le parole*, ed. Mondadori Scuola
A.Mariotti,M.C.Sclafani,A.Stancanelli, *Conchiglie/ Antologia di autori italiani e stranieri, narrativa e testi non letterari*, ed. G. Danna
D.Ciocca,T.Ferri, *Il nuovo Narrami o musa*, ed. Mondadori Scuola

ANTOLOGIA

L'analisi del testo letterario: La scomposizione del testo in sequenze: M.Tournier, *Lo specchio magico*; D.Buzzati, *Racconto di Natale*. La struttura del testo narrativo, i tempi verbali; L'ordine del racconto, l'intreccio dei filoni narrativi: Petronio, *La matrona di Efeso*, Erodoto, *L'anello di re Policrate*. Il tempo e lo spazio: A.Puskin, *La tempesta*; M.P.Veladiano, *Una bambina brutta*. I personaggi: la caratterizzazione, la presentazione, discorsi e pensieri dei personaggi; A. Čechov, *Il camaleonte*. Autore e narratore, i tipi di narratore: L.Pirandello, *Il treno ha fischiato*; E.Hemingway, *La breve vita felice di François Macomber*. Discorso diretto, discorso indiretto e discorso indiretto libero: L. Sepulveda, *Storia minima*; I. Allende, *Paula*. Lo stile. Le figure retoriche: anafora, allitterazione, similitudine, metafora, metonimia, iperbole, onomatopea.

I generi:

La favola

Approfondimento sulle favole di Esopo

La fiaba

H.C.Andersen, *La sirenetta*; L. Sepulveda, *Kengah: la gabbiana che perse la vita per colpa degli uomini* (da: *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare*).

Il Fantastico

N.Hawthorne, *La bambina di neve* (Da: *Paura! racconti col brivido*); F. Kafka, *il risveglio* (da *La Metamorfosi*)

Il Fantasy

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra: J.R.R. Tolkien, *Il Signore degli Anelli*; M.Zimmer Bradley, *Le nebbie di Avalon*; M. Hende, *La storia infinita*.

L'horror

E. A. Poe *Il pozzo e il pendolo*.

Il giallo

G.Carofiglio, *Un caso di stalking* (da *Ad occhi chiusi*)

M. Malvaldi, *Milioni di milioni* (lettura integrale).

La fantascienza

R. Bradbury, *Fahrenheit 451*; I. Asimov, *Il fedele amico dell'uomo* (da *Tutti i miei robot*)

L'avventura

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra: E. Hemingway, *Il vecchio e il mare*; A. Conan Doyle, *Il mondo perduto* (visione del film "Il mondo perduto. La valle dei dinosauri", versione del 1998).

La narrazione realistica

La narrativa realistica dell'Ottocento: G. Verga (La biografia), *Rosso malpelo*; *La roba*; da *I Malavoglia*: *La sconfitta di 'Ntoni*; *L'addio di 'Ntoni*.

La narrativa realistica contemporanea: D. Maraini, *Martina è caduta dalle scale*

Il romanzo

Il romanzo d'avventura; Il romanzo giallo; Il romanzo di formazione; Il romanzo psicologico; il romanzo storico.

Lettura integrale, con relazione scritta, dei seguenti romanzi:

G. Mazzariol, *Mio fratello rincorre i dinosauri*

S. Benni, *La compagnia dei Celestini*

Dopo la lettura del romanzo e la visione del film tratto dal libro: L. Mazzetti, *Il cielo cade*, gli alunni hanno presentato alla classe la trama del libro approfondendo il sistema dei personaggi, l'ambientazione e il contesto.

EPICA

L'epica greca: Introduzione alla poesia epica greca. Gli aedi e i rapsodi. La questione omerica. La scoperta di Troia. Il mondo degli dei e degli eroi.

Iliade: La struttura del poema, gli antefatti mitici. La scoperta di Troia tra realtà storica e mito. Libro I, Proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone. Libro II, Odisseo e Tersite. Libro III, Il duello tra Paride e Menelao. Libro VI, Ettore e Andromaca. Libro XVI, La morte di Patroclo. Libro XVII, Ettore veste le armi di Achille. Libro XVIII, il fiume Xanto contro Achille. Libro XXII, Il duello tra Ettore e Achille; Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore. Libro XXIV, Priamo si reca alla tenda di Achille. I temi: gli eroi; gli dei omerici; gli epiteti fissi degli dei e degli eroi; le similitudini.

Odissea: La struttura del poema. Differenze con l'Iliade. La Telemachia. Libro I, Il Proemio; Il concilio degli dei; Penelope. Libro II, L'inganno della tela. Libro IV, Telemaco a Sparta. Libro V, L'isola di Ogigia, Calipso e Odisseo. Libro VI, Nausicaa. Libro VIII, Odisseo si rivela ai Feaci. Libro IX, Nella terra dei Ciclopi. Libro X, Circe. Libro XI, Nel regno dei morti: Tiresia; l'incontro con l'ombra di Agamennone. Libro XIII, Eumeo. Libro XVI, Odisseo e Telemaco. Libro XVII, Argo, il cane di Odisseo. Libro XIX, Euriclea. Libro XXII, La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco. Libro XXIII Il segreto del talamo. I temi: Atena e Poseidone; il tema dell'ospitalità; l'itinerario di Odisseo; le interpretazioni del viaggio di Odisseo; l'Ade. Odisseo e le figure femminili.

GRAMMATICA

La punteggiatura; l'ortografia.

Morfologia: le parti variabili e invariabili. Il nome. L'articolo. Il pronome, i pronomi personali complemento, il pronome relativo. L'aggettivo. Il verbo: genere, forma, i modi, i tempi.

Sintassi: sintassi della frase semplice: soggetto, predicato verbale e nominale; complemento oggetto; i complementi predicativi, complemento d'agente e di causa efficiente. Attributo e apposizione. I complementi indiretti: complemento di specificazione, partitivo; denominazione; di

termine, di luogo, di origine, di allontanamento, tempo, causa, fine, modo, mezzo, compagnia, unione, qualità, vantaggio e svantaggio, limitazione. L'analisi logica della frase semplice.

I testi: la coerenza e la coesione dei testi. La pianificazione e la stesura di un testo: la scaletta e la mappa concettuale. Testi narrativi, descrittivi. Il tema. Il riassunto.

Firenze, 7 giugno 2021

L'insegnante

Francesca Curti