



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"

[www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it)

Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,

Liceo Internazionale Scientifico

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale

Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze

tel. 055-2396302 - fax 055-219178

e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE: Prof.ssa ESTHER CARRA

MATERIA: ITALIANO

CLASSE: I SEZ. C INDIRIZZO: SCIENZE UMANE ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

### CONTENUTI SVOLTI

**(è stata inserita in ordine cronologico l'elencazione degli argomenti svolti)**

#### GRAMMATICA (integrazioni fornite dalla docente):

-La fonetica e l'ortografia

Suoni e lettere dell'italiano: fonemi e grafemi; vocali e consonanti; uso della maiuscola; le sillabe; l'accento; l'apostrofo; gli errori di ortografia; la punteggiatura.

-Il lessico

Le parole dell'italiano: che cos'è una parola; una parola, più significati; i rapporti di significato tra le parole; che cos'è il lessico; da dove vengono le nostre parole; parole e società: linguaggi settoriali e gerghi.

La formazione delle parole: la struttura delle parole; la derivazione; la composizione.

- Morfologia

Il verbo: transitivi e intransitivi; personali e impersonali; predicativi e copulativi; persona, modo, tempo, aspetto; forma attiva, passiva e riflessiva; verbi ausiliari; verbi servili; verbi fraseologici o aspettuali, verbi causativi; le tre coniugazioni (modi finiti e indefiniti; attivo e passivo); i paradigmi di essere e avere (modi finiti e indefiniti; attivo e passivo); i paradigmi dei verbi pronominali.

Il gruppo del nome: l'articolo; il nome; l'aggettivo; i pronomi e gli aggettivi pronominali.

Le parti invariabili del discorso: l'avverbio; la preposizione; la congiunzione; l'interiezione.

- La frase semplice

I sintagmi. Soggetto, predicato, espansioni. Espansioni necessarie ed espansioni facoltative. Il soggetto. Il predicato: verbale, nominale, con i verbi copulativi. La concordanza tra soggetto e predicato.

L'attributo. L'apposizione.

I complementi: predicativo del soggetto, predicativo dell'oggetto, oggetto, complemento d'agente e causa efficiente, complemento di specificazione, di denominazione, partitivo, di materia, di termine, di vantaggio e svantaggio, di luogo, di tempo, di età, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia o unione, di rapporto e relazione, concessivo, di limitazione, di argomento, di paragone, di qualità, di quantità, di colpa e di pena, distributivo, di esclusione o eccettuativo, aggiuntivo, di sostituzione o di scambio.

-Le attività di recupero sugli argomenti di grammatica italiana sono avvenute in itinere

#### EPICA:

-Omero, *Iliade*. Approfondimento sulla Questione Omerica (materiale fornito dalla docente)

Titolo. Il ciclo delle storie di Troia. La guerra di Troia: il racconto del mito. Le verità della Storia. Il contenuto del poema. Le partizioni dell'opera. Strutture e simmetrie. La tecnica di composizione. La suspense omerica. I personaggi. L'ambientazione. Lo stile epico. Il retaggio della tradizione orale.

Parte 1. Il Proemio e l'antefatto (Libri I-II)

Parte 2. Le battaglie e l'aristia degli eroi (Libri III-XVII)

Parte 3. La quarta battaglia e l'epilogo (Libri XVIII-XXIV)

#### Testi

Proemio

Crise e Agamennone

Achille si scontra aspramente con Agamennone

Odisseo e Tersite

L'esercito acheo si schiera nella pianura

Il duello fra Paride e Menelao

Glauco e Diomede (vv. 119-151)

Ettore e Andromaca

La spedizione notturna (vv. 360-399)

La morte di Patroclo

Il duello fra Ettore e Achille (vv. 247-316; 317-363)

Priamo si reca alla tenda di Achille

-Omero, Odissea. Approfondimento sull'eroe epico da Omero ai contemporanei (materiale fornito dalla docente)

Titolo. Le partizioni dell'opera. Una composizione calibrata. Una narrazione a più voci. Il protagonista. I personaggi della novella popolare. I personaggi appartenenti al mondo del meraviglioso e del fiabesco. L'ambientazione. Lo stile.

Parte 1. Il proemio e la Telemachia (Libri I-IV)

Parte 2. Il lungo viaggio di Odisseo (Libri V-VII)

Parte 3. Il ritorno a Itaca e la vendetta (Libri XIII-XXIV)

#### Testi

Il Proemio (vv.1-9)

Il concilio degli dèi (vv. 44- 95)

Atena alla reggia di Odisseo (vv. 102-121; 279-297)

Penelope

L'inganno della tela

L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo (vv. 55-75; 192-224)

Nella terra dei Ciclopi (vv. 250-278; 353-374; 395-400)

Circe (vv. 210-223; 316-335)

Nel regno dei morti: Tiresia

Argo, il cane di Odisseo (vv. 301-327)

La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco (vv. 8-41)

Il segreto del talamo (vv. 173-208)

#### IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO (integrazioni fornite dalla docente):

La struttura del testo narrativo. La *fabula* e l'intreccio. Le fasi tipiche della *fabula*. L'intreccio. La suddivisione in sequenze. I generi. La fiaba, l'avventura, il giallo.

Lo spazio e il tempo. L'epoca. La durata. Il ritmo. L'ambientazione e la funzione della descrizione. L'uso dei sensi nella descrizione. Descrizione soggettiva e oggettiva. I generi. La narrativa fantastica.

I personaggi. I ruoli principali. La gerarchia. La caratterizzazione. Tipi e individui. I luoghi e i personaggi.

Parole e pensieri dei personaggi. I generi. La narrativa psicologica e di formazione.

Il narratore, il punto di vista, lo stile. Autore e narratore. Narratore interno ed esterno. Io narrante e io narrato. Narratore palese e nascosto. Il narratore di secondo grado. Punto di vista o focalizzazione. Lo stile.

Il registro linguistico. Il linguaggio figurato. La struttura del periodo. I generi. La narrativa realistica e storica.

#### Testi

Emilio Salgari, *La tigre adimanevalla*  
Ellery Queen, *Il sosia*  
Edward D. Hoch, *Zoo*  
Gabriel García Márquez, *In mare aperto*  
Herman Melville, *Laggiù soffia!*  
Michael Crichton, *Spedizione nel Virunga*  
Fredric Brown, *Errore fatale*  
Italo Calvino, *Ersilia, la città itinerante*  
Ray Brandbury, *Il sorriso*  
Robert L. Stevenson, *La Casa del ricatto*  
Stephen King, *Terrificante incontro a Bassey Park*  
Antonio Scurati, *Nova Venezia*  
Honoré de Balzac, *Un ritratto completo*  
Goffredo Parise, *Un compagno di scuola*  
Jane Austen, *Elisabetta*  
Charlotte Brontë, *Jane*  
Primo Levi, *Un discepolo*  
Ernest Hemingway, *Io sarò con te*  
Beppe Fenoglio, *Firing line*  
Elio Vittorini, *I morti di Largo Augusto*  
Elsa Morante, *Sotto le bombe*  
Charles Dickens, *Oliver in ospizio*

#### LA SCRITTURA NON LETTERARIA:

Scrivere per comunicare. La lettera e l'email, formale e informale: le caratteristiche della lettera e dell'email, la struttura e la differenza tra la lettera e la e-mail (materiale fornito dalla docente).

Lettura del libro di Maurizio Bettini, *Il grande racconto dei miti classici*

---

#### **DICHIARAZIONE DEGLI ALUNNI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

Gli alunni Serpieri Elena e Codecà Mattia, rappresentanti degli studenti della classe I C SU per l'a.s. 2020/2021, dichiarano in data 07.06.2021 conformità dei Programmi Svolti della disciplina per l'a.s. in corso, sia in presenza che in modalità di didattica a distanza.

Firenze, 10.06.2021

Il Docente  
Esther Carra