

**Liceo Classico Machiavelli**  
**1 C programma svolto di Italiano**  
(Prof. Luca Soverini)

**Testi adottati**

**Antologia:** G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene. L'avventura di leggere*, Einaudi Scuola

**Epica:** D.Ciocca – T.Ferri, Narrami o Musa - Nuova edizione, Mondadori Scuola

**Grammatica:** L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, D. Schiannini, *Lingua comune*, Pearson

**Sezione A: Grammatica**

- Ripresa dei concetti fondamentali dell'analisi grammaticale: parti variabili ed invariabili del discorso.
- Analisi logica: gli elementi fondamentali (finalizzati soprattutto all'apprendimento di latino e greco)
- Analisi del periodo: struttura del periodo (principale, coordinata, subordinata); oggettiva, soggettiva, dichiarativa, temporale, causale, finale, consecutiva
- Produzione di testi scritti: ortografia, morfosintassi, lessico, punteggiatura e stile; il testo narrativo e il testo argomentativo.

**Sezione B: Epica**

- La Bibbia: introduzione storica. Lettura: David e Golia (T16)
- Omero: introduzione all'epica. Il concetto di "epos" e le caratteristiche fondamentali dell'epica greca; la questione omerica; la guerra di Troia e Schliemann; M. Parry e l'oralità. Lo stile formulare
- "Iliade": titolo, genesi, principali caratteristiche formali e contenutistiche. Lettura con parafrasi e commento contenutistico e formale dei seguenti brani: T1, T2, T3, T5, T9, T10, T12, T13, T15, T20, T24, T25, T27, T28
- "Odissea": titolo, genesi, principali caratteristiche formali e contenutistiche. Lettura con parafrasi e commento contenutistico e formale dei seguenti brani: T1, T3, T4, T5, T8, T9, T12, T14, T16, T17, T18, T20, T21, T25, T26, T27, T29, T30, T31, T32
- Virgilio. Introduzione all'*Eneide*. Lettura con parafrasi e commento contenutistico e formale dei seguenti brani: T1, T2, T4,

**Sezione C: Narrativa**

- Introduzione alla analisi del testo narrativo. Divisione in sequenze (narrativa, descrittiva, dialogica, riflessiva, mista). Schema del racconto: antefatto, iniziale, esordio, peripezie, spannung, scioglimento, finale. Personaggi principali, secondari, comparse. Protagonista, antagonista, mandante, aiutante, oggetto. Personaggi piatti e a tutto tondo. Caratterizzazione fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica. Narratore interno. Narratore esterno palese e nascosto. Narratore onnisciente e la focalizzazione zero. Focalizzazione interna e esterna. I tipi di discorso. Spazio reale, realistico e verosimile. Ambientazioni fantastiche, ambienti interni e esterni. Funzione mimetica, di atmosfera, focalizzatrice, simbolica. Stile paratattico e ipotattico. Lessico ricercato, medio, colloquiale. Figure retoriche: anafora, anastrofe, climax, similitudine, metafora, perifrasi, antitesi, ossimoro, iperbole, personificazione, ironia. Registro elevato, medio e basso.
- Esempi delle forme principali del testo in prosa: racconti e romanzi.
- Una breve storia del racconto come genere letterario: da Petronio a Murakami

- Introduzione alla poesia: l'endecasillabo e il sonetto.

Per i punti 3 e 4 sono stati letti i seguenti brani antologizzati: P. Levi, *Sandro*; M. Bulgakov, *Il riposo del Maestro*; O. Pamuk, *Lo sfogo di un cane*; R. Queneau, *Stili*; P.P. Pasolini, *Una giornata finita male*; J.L. Borges, *La casa di Asterione*; F. Kafka, *Il risveglio di Gregor Samsa*; D. Buzzati, *Il colombre*; H. Murakami, *Il mostriattolo verde*; E.A. Poe, *Il gatto nero*; Petronio, *La matrona di Efeso* (file su teams); G. Boccaccio, *Chichibio e la gru*; G. de Maupassant, *La collana*; G. Verga, *La lupa*; U. Eco, *La biblioteca dell'abbazia*; E. Morante, *16 ottobre 1943*; J.D. Salinger, *Sul cocuzzolo di Thomsen Hill*; J. Joyce, *Arabia*; G. Flaubert, *L'inquietudine di Emma*; F. Dostoevskij, *L'incubo di Raskolnikov*; L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*.