



**CLASSE 1B LICEO CLASSICO**  
**Anno scolastico 2019/2020**  
**Docente: Cecilia De Meo**

## **PROGRAMMA DI ITALIANO**

### **Libri di testo:**

- Serianni, Della Vale, Patota, Schiannini, *Lingua comune*, Bruno Mondadori
- Ciocca, Ferri, Narrami o Musa, A. Mondadori Scuola
- Baricco, *La seconda luna*, **Leggere** vol. 1, Zanichelli
- P. Mastrocola, ***L'amore prima di noi***, Einaudi

## **GRAMMATICA**

Lo studio della grammatica è stato condotto attraverso un lavoro in parallelo con lo studio della lingua latina

### **Morfologia:**

la formazione delle parole, la struttura delle parole, la derivazione. I suffissi derivati: *affixum, suffixum, paefixum*

### **il verbo**

la funzione del verbo nella frase; verbi predicativi e copulativi; verbi transitivi e intransitivi, verbi personali e impersonali. La forma attiva, passiva e riflessiva; il si passivante, riflessivo, impersonale; la coniugazione, i modi verbali, i tempi verbali.

**Sintassi della frase:** la frase e l'analisi logica; gli elementi essenziali della frase, il soggetto e il predicato (verbale e nominale); l'attributo, l'apposizione e il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, i complementi: oggetto, di specificazione, di termine, di fine, di relazione, di limitazione, di denominazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di vantaggio e di svantaggio, di mezzo, di compagnia e unione, di modo, di luogo, di tempo.

**Lineamenti di analisi del periodo:** la subordinata causale e temporale.

## **ANTOLOGIA**

- *La struttura del testo narrativo:* la struttura del racconto, la distinzione tra fabula e intreccio, i diversi modi di costruire l'intreccio, l'individuazione delle sequenze, nuclei narrativi e macrosequenze, lo schema logico del testo narrativo.

- *I personaggi*: il personaggio, la presentazione dei personaggi e loro caratterizzazione, altri elementi descrittivi, tipi e individui, il sistema dei personaggi.
- *Lo spazio e il tempo*: luoghi e ambienti, la dimensione temporale, il ritmo del racconto.
- *La voce narrante e il punto di vista*: autore e narratore, i diversi tipi di narrazione, la focalizzazione.
- Il riassunto

### **Laboratorio di scrittura**

Gli alunni si sono esercitati nel corso dell'anno scolastico a saper riconoscere e analizzare diversi tipi di testo, con particolare riferimento al testo narrativo in prosa e poesia.

La produzione scritta ha riguardato il racconto (tecniche della narrazione: situazione iniziale, esordio, peripezie, *spannung* e scioglimento), il riassunto, l'intervista reale e immaginaria, la recensione, la manipolazione del testo e la scrittura creativa.

- Elaborazione di **PowerPoint**

### **Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:**

S. Benni, *Solitudine e rivoluzione del terzino Poldo* (fotocopia); D. Eggers, *Dopo che mi buttarono nel fiume e prima di annegare*; G. de Maupassant, *La collana*; F. Brown, *Sentinella*; F. Brown, *Questione di scala* (verifica); V. Woolf, *Antenati*; A. S. Byatt, *La barbona*; T. Wolff, *Una pallottola nel cervello*; G. Saunders, *Croci* (verifica); D. Buzzati, *I sette messaggeri*; A. C. Clarke, *La stella*; R. Queneau, *Notazioni* (fotocopia); G. Scerbanenco, *Rimorso in piazzale Michelangelo* (fotocopia); G. Boccaccio, *Chichibio cuoco*.

### **Lettura integrale, con esercizi di analisi, commento e manipolazione del testo dei seguenti romanzi:**

- H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*
- D. Pennac, *I paradisi degli orchi*

### **Lettura drammatizzata:** Plauto, *Anfitrione*

### **Lettura integrale, con esercizi di analisi, commento e manipolazione del testo dei seguenti capitoli da P. Mastrocola, *L'amore prima di noi*:**

*L'amore è rapimento*: Europa, Persefone; *L'amore è ombra*: Orfeo e Euridice, Pigmalione, Elena, Eco e Narciso; *L'amore è fuga*: Apollo e Dafne (approfondimento su Bernini, Apollo e Dafne); *L'amore è eccesso*: Pasifae, Fedra; *L'amore è divieto*: Icaro; *L'amore è viaggio*: Teseo e Arianna, Giasone e Medea; *L'amore è dono*: Eos, Cassandra, Calipso

Approfondimento sui seguenti miti: Peleo e Teti, Atreo.

### **EPICA**

Introduzione al testo epico: i contenuti dell'epica, la forma. Dalla tradizione orale alla scrittura, lo stile dell'epica.

## **Epopèa di Gilgamesh:**

### **Letture con analisi del testo ed esercizi:**

L'eroe Gilgamesh ed Enkidu; Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu; Alla ricerca dell'immortalità; Il diluvio distrugge ogni forma di vita.

## **Omero**

Una biografia leggendaria; i poemi omerici; la questione omerica, la lettura storica dei poemi omerici. Lo stile formulare. L'aedo.

**Iliade:** i poemi omerici, i miti degli eroi, gli scavi archeologici di Troia e Micene, il dominio degli Achei e il Medioevo ellenico, la società dell'Iliade, il contenuto dell'Iliade, lo stile, i personaggi e i luoghi.

**Letture con analisi del testo ed esercizi:** Proemio; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone; Odisseo e Tersite; Il discorso di Odisseo; L'esercito acheo si schiera nella pianura; Il duello tra Paride e Menelao; Pandaro rompe la tregua; Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; La spedizione notturna; Diomede e Odisseo feriti in battaglia; L'attacco alle navi degli Achei; La morte di Patroclo; Il fiume Xanto contro Achille; Il duello tra Ettore e Achille; Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore; Priamo si reca alla tenda di Achille; I funerali di Ettore.

**Approfondimenti:** Un tema formulare: l'aristia; Gli dei omerici; Gli eroi; I riti funebri;

### **Le parole chiave e Personaggi e miti**

**Odissea:** l'argomento e la struttura del poema, Un racconto di racconti, Una narrazione a più voci; l'elemento del meraviglioso, Il tema del *nostos*. Il contenuto e i personaggi.

**Letture con analisi del testo ed esercizi:** Proemio; Il concilio degli dei; Atena nella reggia di Odisseo; Penelope; L'inganno della tela; Telemaco a Sparta; Il racconto di Menelao; L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo; Nausica; Il palazzo e il giardino di Alcino; Odisseo si rivela ai Feaci.

**Approfondimenti:** Atena (testo + video); Il tema dell'ospitalità; Gli Aiaci; Il *Locus amoenus*

### **Le parole chiave**

La classe ha partecipato alla lezione spettacolo **"Evoluzioni razziali"**

La classe ha partecipato ai seguenti spettacoli al Teatro della Pergola di Firenze:

**Anfitrione, Re Lear, Arsenico e vecchi merletti.**

Agli alunni hanno aderito al progetto **Libernauta**.

Firenze, 10 giugno 2020

Gli alunni:

Il docente: prof.ssa Cecilia De Meo