



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno Scolastico 2020/2021

DOCENTE: MARIA BEATRICE DI CASTRI

MATERIA: ITALIANO

INIDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Classico

CLASSE: 1 SEZIONE: A

PROGRAMMA SVOLTO

Epica

Definizione del genere. L'epica omerica

Introduzione. il rapporto tra oralità e scrittura, la "questione omerica" e la redazione dei poemi, il contesto storico, i caratteri specifici della società, lo stile dei poemi e la sua formularità).

Lecture dall'*Iliade*

Proemio (I, 1-7)

Lo scontro tra Agamennone e Crise (I, 8-56)

Lo scontro tra Achille e Agamennone (I, 101-187)

Il duello tra Paride e Menelao (III, 324-382)

Il dialogo tra Glauco e Diomede VI, vv. 119-236 (digressione sulle riprese letterarie della similitudine tra uomini e foglie; Approfondimento di mitologia comparata: gli alberi nelle culture egizia, norrena, celtica, cinese)

Ettore e Andromaca (VI, 369-502)

La morte di Patroclo (XVI, 805-857)

Lo scudo di Achille (XVIII, vv. 478-607)

La morte di Ettore (XXII, 247-363; 437-472)

Priamo al la tenda di Achille (XXIV, 477-551).

Lettura integrale di EVA CANTARELLA, *L'amore è un dio* (Milano, Feltrinelli, 2007)

Visione del film *Troy* di Wolfgang Petersen (2004)

Lecture dall'*Odissea*

Proemio (I, 1-10);

il concilio degli dei (I, 32-95);

Atena nella reggia di Odisseo (I, 102-157)

Penelope (I, 325-364)

l'inganno della tela (II, vv. 82-128)

Telemaco a Sparta (IV, 37-154) e il racconto di Menelao (IV, 548-560)

Odisseo e Calipso (V, 55-84; 192-233)

Odisseo e Nausicaa (VI, 85-250)
Odisseo nella reggia di Alcino (VIII, 485-586)
Ciconi, Lotofagi, l'isola delle capre e la premessa all'incontro col Ciclope (IX, 1-104)
Polifemo (IX, vv. 105-298; 335-479)
Circe (X, vv. 210-243, 302-347, 375-399)
La νέκυια: l'incontro con Tiresia (XI, 40-50, 90-137 – approfondimento sulla figura di Tiresia –), con Agamennone (XI, vv. 385-464), con Achille (XI, 471-540)
Le Sirene, Scilla e Cariddi (XII, 165-200; 201-259)
L'ultimo naufragio di Odisseo (XII, 403-453)
Eumeo e il cane Argo (libro XIII, 23-110 e XVI, 290-327).
Il riconoscimento di Euriclea: (XIX, 349-398; 467-490)
La strage: uccisione di Antinoo e Eurimaco (XII, 1-88)
Il riconoscimento di Odisseo da parte di Penelope (XXIII, vv. 163-246)
L'incontro tra Odisseo e Laerte (XXIV, 280-355).

Approfondimento: alcune riprese del mito di Ulisse nella letteratura

DANTE ALIGHIERI, *Inferno*, XXVI, vv. 85-142.
JOACHIM DU BELLAY, *Felice chi come Ulisse (Heureux qui comme Ulyxes)*
UMBERTO SABA, *Ulisse* (da *Mediterranee*, 1946)
PRIMO LEVI, *Il canto di Ulisse*, da *Se questo è un uomo* (1947).

Visione di alcuni spezzoni della trasposizione televisiva del poema da parte di Franco Rossi (1968).

Antologia

Elementi di narratologia: analessi, prolessi, ellissi, fabula e intreccio. Racconto e romanzo: generi letterari della narrazione. Definizioni di racconto, fiaba, mito, romanzo.

Lecture: ERRI DE LUCA, *Il pannello*; PRIMO LEVI, *Ferro* (da *Il sistema periodico* – ripreso nell'antologia con il titolo "Sandro"); SEBASTIANO VASSALLI, *La chimera*, incipit del romanzo; ORHAN PAMUK, *Lo sfogo di un cane (Il mio nome è Rosso)*.

Lettura integrale di ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo*

Lettura integrale di RAYMOND QUENEAU, *Esercizi di stile* – nella traduzione di Umberto Eco

I generi del giallo e del noir

Susanna e i due vecchioni (dalla *Bibbia*, libro di Daniele)
GEORGE SIMENON, *Jeumont, 51 minuti di sosta! (Rue Pigalle e altri racconti)*
AGATHA CHRISTIE, *Miss Marple racconta una storia (In tre contro il delitto)*
GIORGIO SCERBANENCO, *Non furto ai grandi magazzini*.

Lettura individuale integrale di MARGARETH DOODY, *Aristotele e il giavellotto fatale e di un romanzo tra i seguenti*:

LEONARDO SCIASCIA, *Il giorno della civetta*
ANTONIO MANZINI, *Pista nera*
ALICIA GIMENEZ-BARTLETT, *Il nido vuoto*
MARIA LETIZIA GROSSI, *L'ordine imperfetto*.

La narrativa fantastica

PLATONE, *Atlantide* (da *Crizia*)
JORGE LUIS BORGES, *Asterione* (da *L'Aleph*)

Riflessione sulla lingua

La fonetica. Concetto di scrittura alfabetica e scrittura ideografica, fonema e grafema. Le variazioni regionali della pronuncia italiana. Vocali e consonanti (elementi di classificazione). I segni di interpunzione.

Riflessione sulla parole: le parole composte; significante e significato, concetto di campo semantico e di sinonimia. Linguaggio denotativo e connotativo. Metafora, metonimia, antonomasia. Sinonimi, antonimi, omonimi, iperonimi, iponimi.

Morfologia

Le parti del discorso. Il sistema verbale italiano, modi e tempi, usi dell'infinito, del gerundio, del congiuntivo e del condizionale.

Sintassi della frase

Il concetto di valenza del verbo, verbi transitivi e intransitivi.

Il soggetto e il complemento oggetto.

Ripasso dei complementi in italiano, definizioni e confronti con la costruzione in latino.

Complemento predicativo del soggetto e oggetto, complemento partitivo.

Approfondimento di Educazione Civica

La Costituzione Italiana: contesto storico, principi generali (art. 1-12), diritti e doveri dei cittadini. Lettura ragionata e commentata.

Letture per l'estate

NATALIA GINZBURG, *Lessico familiare*

FRANZ KAFKA, *La metamorfosi*

ITALO CALVINO, *Gli amori difficili*, *La giornata di uno scrutatore*, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Il barone rampante*, *Il visconte dimezzato*

VASCO PRATOLINI, *Metello*, *Il quartiere*, *Cronaca familiare*, *Cronache di poveri amanti*

DINO BUZZATI, *Il deserto dei tartari*

IGNAZIO SILONE, *Fontamara*

CESARE PAVESE, *La luna e i falò*, *La casa in collina*

IRENE NEMIROVSKY, *Jezabel*, *Il ballo*

ROMAIN GARY, *La vita davanti a sé*.

Scegliere 5 libri compresi nell'elenco o anche libri di autori di cui sono stati letti dei brani o dei libri in classe durante l'anno scolastico.

Leggere i seguenti brani antologizzati in "Sirene" e svolgere i relativi esercizi in forma scritta:

VICTOR HUGO, *Il ritratto di Jean Valjean* (da "I miserabili"), pp. 553-557

UMBERTO ECO, *La biblioteca dell'abbazia* (da "Il nome della rosa", pp. 558-561)

BEPPE FENOGLIO, *Ultimo inverno di guerra* (da "Il partigiano Johnny")

Libri di testo utilizzati:

GUIDORIZZI-RONCORONI-GALLI, *Sirene. Narrativa*, Einaudi Scuola

CIOCCA-FERRI, *Il nuovo Narrami o Musa*, Mondadori

SERIANNI, *Lingua comune. La grammatica e il testo*, Pearson.

Firenze, 4 giugno 2021

La docente
Maria Beatrice Di Castri

