



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-fiorenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Anno scolastico 2020-2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

DOCENTE: FRANCESCA ORI

CLASSE: QUINTA H INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE

Libro di testo in adozione: G.Baldi, S- Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Voll. 3A-3B

dal Vol. 3A

GIACOMO LEOPARDI

Biografia ragionata e inquadramento culturale; Il pensiero: la "natura benigna"; il pessimismo storico; "la natura malvagia"; Il pessimismo cosmico; La poetica del "vago e indefinito": L'infinito nell'immaginazione; Il bello poetico; Antichi e moderni; ; Il "classicismo romantico" di Leopardi; I Canti: Gli Idilli, i Canti pisano-recantesi (o Grandi Idilli); La distanza dai primi Idilli; il "ciclo di Aspasia", la polemica contro l'ottimismo progressista, La ginestra (da pag. 4-7; 11-15; 23-32;) e le Operette morali (pp.113-114).

Testi analizzati in classe:

Lettera di Monaldo Leopardi a Carlo Antici (fotocopia)

da Lettere: Lettera a Pietro Giordani del 2 marzo 1818 (fotocopia)
Lettera al padre, luglio 1819 (in fotocopia)
Lettera al Giordani, 19 novembre 1819 "Sono così stordito del niente che mi circonda (p. 9)

da Zibaldone: La teoria del piacere, p. 16-18
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, p. 18
Il vero è brutto; p. 19
La doppia visione, p. 21
La rimembranza, p. 21

da Canti: L'infinito, p. 32-33
La sera del dì di festa, p. 38-40
Alla luna, p. 150
A Silvia, p. 57-59
Il sabato del villaggio, p. 70-71
A se stesso p. 90

La ginestra o il fiore del deserto, p.99-108
da Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 115-120
Il Cantico del Gallo Silvestre, p. 123-126
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, p. 133-134

Approfondimenti: Puntata da "Il tempo e la storia: Leopardi rivoluzionario"

(video <https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2019/01/Leopardi-il-rivoluzionario-925ed97d-9ef2-4efa-8d61-dbce7a27bf17.html>);

LA SCAPIGLIATURA pp. 179-182

I. U. Tarchetti, L'attrazione della morte , p.194-197.

Approfondimenti:

- Puntata da "Rai scuola: La Scapigliatura e i suoi fondatori"

(video <http://www.raiscuola.rai.it/articoli/la-scapigliatura-e-i-suoi-fondatori/3596/default.aspx>)

- Visione integrale del film " Passione d'amore" di E. Scola tratto da *Fosca* di I. U. Tarchetti

(video: <https://www.youtube.com/watch?v=OqABXFR8aHc>)

IL NATURALISMO FRANCESE

- I fondamenti teorici e i precursori, p.240-241

- Un manifesto del Naturalismo: Prefazione da *Germinie Lacerteaux* dei fratelli De Goncourt, p. 253-254

GLI SCRITTORI ITALIANI NELL'ETA' DEL VERISMO pp. 292-295

- La diffusione del modello naturalista

- La poetica di Capuana e Verga

- L'isolamento di Verga

GIOVANNI VERGA

La vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 312-317)

L'ideologia verghiana, pp. 322-324, Vita dei campi (327); Il ciclo dei vinti (pag. 350), I Malavoglia:

l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, i I superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo (pp. 355-358); Le novelle rusticane (p. 379);

Mastro-don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba" (pagg. 386-389)

Testi analizzati in classe:

da **L'amante di Gramigna**:

- Prefazione-Impersonalità e regressione, p. 320

da **Vita dei campi**:

- Rosso Malpelo, p. 333-343

- La lupa, pagg. 416-419

Lettura integrale de I Malavoglia con analisi dei seguenti:

- Prefazione - I "vinti" e la "fiumana del progresso", p. 350-351

- Cap. I - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, p. 361-363

- Cap. XV - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, p. 369-373

da **Novelle Rusticane**:

- La roba, p. 379-382

da **Mastro don Gesualdo**:

- La morte di mastro-don Gesualdo, p. 394-398.

Approfondimenti:

L. Franchetti - S. Sonnino, *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, pag. 346

IL DECADENTISMO

Il quadro storico-culturale e termini cronologici; Definizione e uso del termine; La visione del mondo decadente: il rifiuto del Positivismo; il mistero e le corrispondenze; Gli strumenti irrazionali del conoscere; La poetica del Decadentismo. Temi della letteratura decadente: malattia, morte/vitalismo e superomismo; Gli "eroi decadenti"; Il fanciullino e il superuomo pagg. 426-434.

Testi analizzati in classe:

CHARLES BAUDELAIRE

da *I fiori del male*, *Corrispondenze*, p. 451

PAUL VERLAINE *Languore*, p. 471

GIOVANNI PASCOLI

Presentazione dell'autore, la vita. La visione del mondo. La poetica: Il fanciullino. (pagg. 596-602

L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; Dal socialismo alla fede umanitaria;

Mitizzazione del piccolo proletariato rurale; il nazionalismo (pagg. 610-612)

I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale, *Il grande Pascoli* decadente; *Le angosce e le lacerazioni dell'età moderna*; (pagg. 613-616)

Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, l'aspetto fonico, la metrica, le figure retoriche. (pagg. 616-619)

Le raccolte poetiche: *Myricae* (pag. 621), i *Poemetti* (pag. pag. 639), i *Canti di Castelvecchio* (pag. 662)

Testi commentati in classe:

da **Il fanciullino**:

- Una poetica decadente, p. 602

da **Myricae**:

- Arano, p. 621

- Novembre, p. 632

- X Agosto, p. 623

- Temporale, p. 630

da **Poemetti**:

- Digitale purpurea, p. 645

da **Canti di Castelvecchio**:

- Il gelsomino notturno, p. 662

Approfondimenti:

<https://www.raiplay.it/video/2016/02/I-grandi-della-letteratura---Giovanni-Pascoli-21d741fa-2e04-4688-80d5-d7aeb06ea363.html>

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita: l'esteta e il superuomo; l'impegno politico, la guerra e l'avventura fiumana; D'Annunzio romanziere: *Il piacere* e la crisi dell'estetismo (pagg. 516-522); I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; *Il superuomo e l'esteta*; *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che*

sì forse che no, Le nuove forme narrative (531-534); La produzione poetica: Le Laudi: il progetto (pag. 553); Alcyone; la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell'opera (pagg. 560-561).

Testi analizzati in classe:

da **Il Piacere**:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p. 523

da **Le vergini delle rocce**:

- Il programma politico del superuomo pagg. 535-539

da **Alcyone**:

- La sera fiesolana, p. 561-563

- La pioggia nel pineto, p. 568-571

Approfondimenti:

- <https://www.raiplay.it/video/2017/10/I-GRANDI-DELLA-LETTERATURA-ITALIANA-40f7a614-7ea4-4c79-8b72-d8930154b4eb.html>

IL FUTURISMO

Azione, velocità e antiromanticismo, le innovazioni, i manifesti, p. 712-714

- F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo, p. 716-718

- F. T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, pag. 720-722

- A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire, p. 730- 732

ITALO SVEVO

Presentazione dell'autore, la vita; La cultura di Svevo I maestri del pensiero La narrazione di Svevo. La lingua (pag. 802-809). Contenuti e caratteristiche di Una vita e Senilità. (pagg. 810-813 e 817-822). La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; Il trattamento del tempo; L'Inattendibilità di Zeno. Il narratore; La funzione critica di Zeno; L'inefficienza e l'apertura al mondo;(pag. 827-832)

Testi analizzati in classe:

da **Una vita**

- Una morte che nessuno piange (fotocopia)

da **Senilità**

- Il ritratto dell'inetto, p. 822-825

Da **La coscienza di Zeno**:

- Prefazione (da romanzo)

- Preambolo

- Il fumo (capitolo III), p. 834

- La morte del padre capitolo (capitolo IV), p. 839

- La profezia di un'apocalisse cosmica (capitolo VIII), p. 869

LUIGI PIRANDELLO

Presentazione dell'autore, biografia ragionata; La visione del mondo; La poetica: "L'umorismo"; Le novelle per un anno; I romanzi: Il fu Mattia Pascal: Uno, nessuno e centomila; Gli esordi teatrali e la rivoluzione teatrale: dallo svuotamento del dramma borghese al teatro del "grottesco"; Il "teatro nel teatro".

da L'umorismo

- Un'arte che scompone il reale, p. 901

da Novelle per un anno

- La Carriola (fotocopia)

- Il treno ha fischiato, p. 732

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* (assegnata come lettura durante le vacanze tra il quarto e quinto anno) e analisi dei seguenti passi:

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (VIII), p. 932

- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia (XVIII), p. 947

Lettura integrale dei *Sei personaggi in cerca d'autore*

Dal vol. 3B

GIUSEPPE UNGARETTI

Presentazione dell'autore, la vita; *L'Allegria*: La funzione della poesia; L'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; i temi dell'opera.

da *L'Allegria*

- In memoria, p. 177

- Fratelli, p. 182

- Veglia, p. 183

- Sono una creatura, p. 185

- San Martino del Carso, p. 191

- Mattina, p.195

- Soldati, p. 196

Approfondimenti: brevi video di interviste all'autore presenti nel libro digitale

EUGENIO MONTALE

Presentazione dell'autore, la vita; *Ossi di Seppia*: Il "secondo" Montale e *Le occasioni*.

da *Ossi di seppia*

- Non chiederci la parola, p. 254

- Meriggiare pallido e assorto, p. 257

- Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 259

da *Le occasioni*

- Non recidere forbice quel volto p. 283;

da *Xenia*

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, pag. 310

Approfondimenti: brevi video di interviste all'autore presenti nel libro digitale

IL PARADISO

Struttura e tematiche della cantica Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti:

I , III, VI, XI (vv. 37-139), XV (vv. 28-69; vv. 88-148); XVII Cacciaguida (vv. 46-75; vv. 106-142), XXXIII (vv. 1-57; 142-145).

Firenze, 10/06/2021

La docente

FRANCESCA ORI