

**Anno Scolastico _2020/2021_
Programmazione**

DOCENTE: Silvia Chiriatti_

MATERIA: _Italiano_____

Liceo Economico Sociale
CLASSE: 3 I

Manuale in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. I
Milano, Paravia

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *Antologia della Divina Commedia*, a cura di A. Marchi,
Milano, Paravia

Introduzione allo studio della letteratura.

Il Medioevo latino.

Società e cultura

Storia e genesi della lingua. Latino e volgare

L'età cortese.

Il contesto sociale. L'amor cortese.

Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali.

I modelli d'Olttralpe.

Le *Chansons de geste*

Le forme della letteratura di gesta.

Analisi del testo.

— La lirica provenzale.

Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*.

Arnaut Daniel, *Arietta*

Le origini della letteratura italiana

L'età comunale in Italia.

La letteratura religiosa. La Lauda

San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*.

Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*.

La poesia dell'età comunale.

La scuola siciliana.

Iacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core*.

Il “dolce stil novo”.

Guido Guinizelli. Vita e opere. *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Cavalcanti: vita e opere. *Voi che per li occhi mi passaste il core*.

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira.

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*

DANTE: vita, pensiero e opere.

La *Vita nuova* (struttura e temi dell'opera).

capitolo I (Il libro della memoria)

capitolo II (La prima apparizione di Beatrice)

capitolo III (La seconda apparizione)

capitolo XXVI (*Tanto gentile e tanto onesta pare*)

capitolo XLII (La mirabile visione)

La *Divina Commedia*. Struttura, temi, personaggi e lingua.

Petrarca: vita e opere. Una nuova figura di intellettuale.
dal *Secretum*. : l'accidia (*Secretum*, II).

dal *Canzoniere* XXXV, *Solo e pensoso i più deserti campi;*

XC, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;*

CXXXVI, *Chiare, fresche e dolci acque;*

CCLXXII, *La vita fugge, e non s'arresta un'ora.*

Boccaccio. Vita e opere.

Le opere del periodo napoletano e fiorentino.

- Il *Decameron* (struttura e temi dell'opera).

- Il Proemio.
- dall'introduzione, *La peste*.
- Lettura delle novelle presenti in antologia

novella II, 5 (Andreuccio da Perugia)

novella II, 4 (Landolfo Rufolo)

novella IV, 5 (Lisabetta da Messina)

novella V, 9 (Federigo degli Alberighi)

novella VI, 4 (Chichibio cuoco)

novella VIII, 3 (Calandrino e l'elitropia)

L'UMANESIMO

Giovanni Pico della Mirandola. La dignità dell'uomo

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*.

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino.*

Letteratura e scienza. Leonardo da Vinci

Il poema epico-cavalleresco.
Cenni su Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato

IL RINASCIMENTO

LUDOVICO ARIOSTO. Vita, pensiero, opere e poetica

L'Orlando Furioso

I, 1-4, Proemio

Un microcosmo nel poema: il canto primo

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe*, lettura e analisi del cap.XXV
- Francesco Guicciardini, *I Ricordi* (30,117,161), gli imprevisti del caso

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Torquato Tasso.

La Gerusalemme liberata, proemio.

Antologia della Divina Commedia, Inferno.

Lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII.

Laboratori di Scrittura

- Il commento e l'analisi del testo
- la parafrasi
- il riassunto
- la relazione
- la presentazione
- Il tema espositivo-argomentativo
- Il tema descrittivo

Grammatica e linguistica

Laboratori sugli errori ortografici ricorrenti e sugli usi linguistici impropri. Esercizi di potenziamento per le competenze nella comunicazione orale e scritta. La coerenza e la coesione del testo. Testo e contesto. Il registro stilistico e formale.