

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"Niccolò Machiavelli" di Firenze
Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane ad indirizzo ECONOMICO SOCIALE

CLASSE. 3 I
MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Marta Gabbrielli
A.S.: 2020-2021

PROGRAMMA SVOLTO

Arte preistorica

Caratteri generali. Arte rupestre.	<ul style="list-style-type: none">• Pitture della grotta di Chauvet.• Il Bisonte della grotta di Altamira.
Arte mobiliare	<ul style="list-style-type: none">• Le veneri preistoriche.• <i>Focus</i> su "Venere di Willendorf".
Architettura megalitica	<ul style="list-style-type: none">• Menhir.• Dolmen.• Cromlech.• L'esempio di Stonehenge.• I nuraghi.

Arte sumera e babilonese

Le ziqqurat	<ul style="list-style-type: none">• Ziqqurat di Ur.
La scultura votiva sumera	<ul style="list-style-type: none">• Statuetta di <i>Eannatum</i>, re di Lagash.• La Stele degli Avvoltoi.
Architettura babilonese	<ul style="list-style-type: none">• Porta della dea Ishtar.

Arte egizia

Architettura	<ul style="list-style-type: none">• Le mastabe.• Le piramidi.• Piramide a gradoni di <i>Djozer</i>.• Le piramidi di Giza.• Il tempio egizio.• Tempio di <i>Amon</i> a Karnak.
Statuaria-caratteristiche stilistiche	<ul style="list-style-type: none">• La Sfinge.• Il ritratto di Micerino con la moglie.

Arte cretese e micenea

La civiltà artistica minoica	<ul style="list-style-type: none">• Le città palazzo.• Il palazzo di Cnosso a Creta.• La statuetta di "Dea dei serpenti".
------------------------------	---

Arte micenea	<ul style="list-style-type: none"> • Mura di Tirinto e di Micene. • <i>Megaron</i> del palazzo miceneo. • Tesoro di Atreo. • Porta dei leoni di Micene.
Arte greca – Periodizzazione e caratteri generali	
Architettura	<ul style="list-style-type: none"> • Il tempio greco. • Gli ordini architettonici. • Tempio di <i>Athena Apahia</i> a Egina.
Scultura di età arcaica	<ul style="list-style-type: none"> • Il modello di “kouros e kore”. • Le tre scuole principali. • Scultura dorica: “Kleobi e Biton”. • Scultura attica: “Moscophoros”. • Scultura ionica: “kouros di Milo” ed “Hera di Samo”.
Pittura vascolare	<ul style="list-style-type: none"> • La tecnica pittorica a figure nere e quella a figure rosse: anfora dipinta a figure nere di <i>Exechias</i> con Achille che uccide <i>Pentesilea</i> e il cratere di <i>Euphronios</i> e <i>Euxitheos</i> con Sarpedonte.
Scultura di età severa	<ul style="list-style-type: none"> • Bronzi di Riace. • La tecnica della fusione bronzea a cera persa (cenni).
L'arte dell'età classica	<ul style="list-style-type: none"> • Mirone: Discobolo. • Policleto: Doriforo e il “Canone”. • Il tempio del Partenone e la decorazione scultorea di Fidia.
Ellenismo	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali. • Laocoonte. • Nike di Samotracia. • Altare di Pergamo. • La “Vecchia Ubriaca” (su <i>slide</i>). • Elementi della pittura ellenistica attraverso la lettura del mosaico raffigurante la “Battaglia di Alessandro”.
Arte etrusca	
Architettura religiosa	<ul style="list-style-type: none"> • Il tempio etrusco. • L'ordine tuscanico.
Architettura civile	<ul style="list-style-type: none"> • L'arco. • Le mura.

	<ul style="list-style-type: none"> • Porta dell'Arco a Volterra.
Architettura funeraria	<ul style="list-style-type: none"> • Tombe ipogee. • Tombe a tumulo. • Tombe a tholos. • Ipogeo dei Volumni. • Tomba dei rilievi a Tarquini. • Tomba della Montagnola a Quinto Fiorentino. • La necropoli di Tarquinia come esempio di Luogo Patrimonio dell'Umanità UNESCO.
Pittura funeraria	<ul style="list-style-type: none"> • La tecnica dell'affresco. • Tomba dei leoni e delle leonesse a Tarquinia.
Scultura	<ul style="list-style-type: none"> • Arringatore. • Ombra della sera.
Arte romana	
La concezione dell'arte secondo i Romani: l'architettura dell'utile.	<ul style="list-style-type: none"> • Ponti. • Acquedotti. • Strade. • Uso di arco, volta e cupola. • Terme di Traiano. • <i>Insulae</i>. L'esempio di Ostia con la Casa di Diana.
L'architettura per lo svago	<ul style="list-style-type: none"> • Colosseo.
Arte imperiale e tardo-antica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Domus Aurea</i> e le decorazioni a grottesche. • <i>Pantheon</i>. • Augusto di Prima Porta. • Arco di Susa. • Definizione di arte plebea e arte patrizia. • <i>Ara Pacis</i>. • Colonna Traiana. • Colonna di Marco Aurelio. • Arco di Costantino.
Arte paleocristiana e bizantina	
Definizione del termine "arte paleocristiana". Iconografie paleocristiane	<ul style="list-style-type: none"> • La decorazione delle catacombe.
L'architettura paleocristiana	<ul style="list-style-type: none"> • La basilica paleocristiana.

	<ul style="list-style-type: none"> • Basilica di San Pietro in Vaticano. • Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma. • Mausoleo di Santa Costanza a Roma.
Arte bizantina	<ul style="list-style-type: none"> • Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli. • Basilica di San Vitale: <i>focus</i> sui mosaici di Giustiniano e Teodora.
Arte romanica	
Il significato del termine "romanico"	
Architettura romanica	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali. • Le diverse forme diffuse in Italia. • La struttura della chiesa romanica. • Approfondimento sui principali edifici romanici italiani da parte degli studenti che hanno liberamente scelto uno degli edifici presenti sul libro per esporli alla classe (Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Cattedrale di Modena; Basilica di San Marco a Venezia; Battistero di Firenze; Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli; Basilica di San Nicola a Bari; Duomo di Monreale; Duomo di Amalfi- su slides di uno studente-).
Scultura romanica	<ul style="list-style-type: none"> • I rilievi di Wiligelmo con le Storie della Genesi sulla facciata della Cattedrale di San Geminiano a Modena.
Pittura romanica	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Christus triumphans e patiens</i>. • <i>Christus triumphans</i> di Maestro Guglielmo nel Duomo di Sarazana. • <i>Christus patiens</i> con Storie della Passione di anonimo bizantino (Museo Nazionale di San Matteo a Pisa).
Arte gotica*	
Il significato del termine "gotico"	
Contesto storico-geografico di nascita e di sviluppo. La figura dell'abate Suger. Gli elementi caratteristici dell'architettura gotica.	<ul style="list-style-type: none"> • Chiesa abbaziale di Saint Denis. • Le vetrate di Chartres. • Notre Dame a Parigi. • Il Gotico temperato in Italia: Chiesa di San Francesco ad Assisi. • <i>Focus</i> su Firenze gotica: Chiese di Santa Croce e di Santa Maria Novella; il

	complesso di Santa Maria del Fiore; Palazzo della Signoria.
--	--

.

* Nel presente anno scolastico non è stata trattata la pittura di età gotica, sia per adeguare l'azione didattica ai ritmi di apprendimento della classe sia per esigenze legate all'organizzazione scolastica di quest'anno che ha visto rimodulare gli interventi più volte in base alle nuove modalità dettate dall'evolversi della pandemia. Pertanto la docente si riserva di affrontare tale argomento all'inizio del prossimo A.S..

Testo adottato: "Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria a Giotto" di Giorgio Cricco e Francesco Palo Di Teodoro, versione verde compatta, vol. 1, Editore Zanichelli. Slides a cura della docente e/o della casa editrice Zanichelli mostrate a lezione ed inserite sulla piattaforma Teams in uso alla scuola tra i materiali del corso.

Firenze, 07/06/2021

La docente

Prof.ssa Marta Gabbrielli