

## NARRATIVA

- **Unità 3**

### I personaggi

- I ruoli principali
- La gerarchia
- La caratterizzazione
- Tipi e individui
- I luoghi e i personaggi
- Parole e pensieri dei personaggi

### Strumenti per scrivere

- Scrittura creativa. Caratterizzare un personaggio
- Scrittura funzionale. Narrare per informare: l'articolo di cronaca

### Modelli letterari

- I generi. La narrativa psicologica e di formazione. La novella

#### ***Lecture:***

Goffredo Parise, *Un compagno di scuola*

Jerome David Salinger, *Roba da matti*

Luigi Pirandello, *La carriola*

- **Unità 4**

### Il narratore, il punto di vista, lo stile

- Autore e narratore
- Narratore interno ed esterno
- Io narrante ed io narrato
- Narratore palese e nascosto
- Il narratore di secondo grado
- Punto di vista o focalizzazione
- Lo stile
- Il registro linguistico
- Il linguaggio figurato
- La struttura del periodo

#### ***Lecture:***

Ernest Hemingway, *Io sarò con te*

Renata Viganò, *I pensieri di Agnese*

Alessandro Manzoni, *Dall'una e dall'altro di quelle terre*

### Modelli letterari

I generi. La narrativa realistica e storica

#### ***Lecture:***

Giovanni Verga, *Un processo*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il ballo di Angelica*

- **Unità 5**

### Le caratteristiche della poesia

- Tanti modi per fare poesia
- La struttura grafica
- Il valore connotativo delle parole
- Autore, io lirico e interlocutore

**Lecture:**

Giovanni Pascoli, *Il lampo*

- Poesia lirica. Il poeta interpreta il paesaggio
- Il mondo interiore del poeta
- Il poeta, la natura, il paesaggio

**Lecture:**

Alcmane, *Notturmo*

Francesco Petrarca, *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

- Poesia religiosa. La natura e il Creato
- Cantico delle creature
- La lauda

**Lecture:**

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

- **Unità 6**

**La struttura e il ritmo dei versi**

- La metrica e il verso
- I versi della tradizione italiana
- Sillabe grammaticali e sillabe metriche
- Figure metriche di fusione e di scissione: sinalefe e sineresi, dialefe e dieresi

**Lecture:**

Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*

Giorgio Caproni, *Battendo a macchina*

- Versi piani, tronchi, sdruccioli
- Figure morfologiche
- Ritmo e accenti ritmici
- L'enjambement
- La cesura

**Lecture:**

Alessandro Manzoni, *Sparsa le trecce morbide*

**Poesia lirica. Il poeta riflette sulla vita**

- La tematica esistenziale
- La vita com'è

**Lecture:**

Giovanni Pascoli, *Nebbia*

Umberto Saba, *Ulisse*

**Poesia satirica. Una vita ribelle**

- Satira e poesia satirica
- La fortuna della satira

**Lecture:**

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*

- **Unità 7**

## **Le rime, le strofe e i tipi di componimento**

- La rima e la sua funzione
- Rime perfette e schemi
- La strofa
- I principali tipi di strofa
- I tipi di componimento: sonetto, canzone
- Rime imperfette: assonanza, consonanza, rima ipermetra
- Rima interna e rimalmezzo
- Versi sciolti e versi liberi

### **Lecture:**

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tant'onesta pare*

Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*

Giovanni Pascoli, *Patria*

Giuseppe Ungaretti, *Veglia*

## **Alessandro Manzoni, I promessi sposi**

- La vita e le opere
- Lettera a Cesare d'Azeglio 'Sul Romanticismo'
- La nascita de 'I promessi sposi'
  - a. La datazione, il titolo, l'opera
  - b. La struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda
    - b1. Primo nucleo narrativo – Capp. I-VIII
    - b2. Secondo nucleo narrativo – Capp. IX-X
    - b3. Prima digressione – parte finale del Cap. IX e Cap. X
    - b4. Terzo nucleo narrativo – Capp. XI-XVII
    - b5. Seconda digressione – Capp. XVIII e XIX
    - b6. Quarto nucleo narrativo – Capp. XX-XXVII
    - b7. Terza digressione – Capp. XXVIII-XXXII
    - b8. Quinto nucleo narrativo – Capp. XXXIII-XXXV
    - b9. Sesto nucleo narrativo – Capp. XXXVI-XXXVIII

## **Lettura dei Capp. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X**

## **EPICA**

### **Unità 7 – Eneide**

Virgilio, poeta del suo tempo

Il poema dell'epos romano

- L'argomento
- La struttura

L'antefatto

La trama del poema

I personaggi

- Uomini
- Donne
- Divinità e creature soprannaturali

*Focus Storia, Cultura, Società: "La mitologia e il pantheon dell'antica Roma"*

Enea, il protagonista

Lo stile

### **Lecture:**

#### **Libro I**

- Il proemio
- Giunone scatena la tempesta
- Enea e Didone

*Approfondimento – Didone: un personaggio da tragedia*

## **Libro II**

- L'inganno del cavallo

*Il linguaggio dell'arte: Il Laocoonte*

- Fuga da Troia in fiamme
- Creusa: l'amore che si fa sacrificio

## **Libro III**

- Cercate l'antica madre
- Le Arpie
- La profezia di Eleno

## **Libro IV**

- Didone si confida con la sorella Anna
- Didone ed Enea: la passione il dovere
- Disperazione e morte di Didone

## **Libro VI**

- La discesa nell'Averno
- Il futuro di Enea e di Roma nelle parole di Anchise

## **GRAMMATICA**

### **Capitolo 12 – La congiunzione**

1. La congiunzione: forma e funzione
2. Le congiunzioni coordinative (o coordinanti)
  - 2.1. Le coordinative copulative
    - 2.2. Le coordinative disgiuntive, avversative e correlative
    - 2.3. Le coordinative conclusive ed esplicative
    - 2.4. Congiunzioni coordinative con più funzioni
  3. Le congiunzioni subordinative
    - 3.1. Le principali congiunzioni subordinative: dichiarative, interrogative indirette, causali, finali, consecutive, condizionali, concessive, temporali, avversative, comparative, modali, esclusive, eccettuative, limitative,
    - 3.2. Congiunzioni subordinative con più funzioni

### **Capitolo 13 – Le interiezioni**

1. I caratteri e le forme delle interiezioni
2. Le voci onomatopeiche

### **Capitolo 14 – La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato**

1. La struttura della frase semplice
  - 1.1. I sintagmi
  - 1.2. Soggetto e predicato
  - 1.3. Le espansioni

### **Capitolo 16 – Il periodo**

1. Tipi di proposizioni indipendenti
2. Le proposizioni nel periodo
3. La coordinazione o paratassi
4. La subordinazione o ipotassi

5. L'analisi del periodo

**Capitolo 17 – Le proposizioni subordinate**

1. I tipi di subordinate
2. Le subordinate oggettive
3. Le subordinate soggettive
4. Le subordinate dichiarative
5. Le subordinate interrogative indirette
6. Le subordinate relative
7. Le subordinate temporali
8. Le subordinate causali
9. Le subordinate finali
10. Le subordinate consecutive
11. Le subordinate condizionali o ipotetiche
12. Le subordinate concessive
13. Le subordinate avversative
14. Le subordinate comparative

**Testi:**

**Narrativa** – Simonetta Damele, Tiziano Franzì, *Riflessi. Narrativa, poesia, teatro*, Loescher Editore  
Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, Zanichelli editore

**Epica** – Simonetta Damele e Tiziano Franzì, *L'eredità dei giganti. L'epica classica e le origini della nostra cultura*, Loescher editore

**Grammatica** – Luca Serianni, Valeria Della Valle, *Lingua comune*, Bruno Mondadori Editore

**Prof.ssa Sabrina Malavolti Landi**