



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fis00100r@istruzione.it](mailto:fis00100r@istruzione.it) - PEC: [fis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fis00100r@pec.istruzione.it)



## Esami di Stato A.S. 2020/2021

### Documento del Consiglio di Classe

INDIRIZZO: Liceo Classico

Classe 5 sez. B

MATERIE	DOCENTI
ITALIANO	Francesco Contini
LATINO	Francesco Contini
GRECO	Maurizio Ciappi
INGLESE	Chiara Spataro
STORIA	Giulia Bigliazzi
FILOSOFIA	Giulia Bigliazzi
MATEMATICA	Marco Valerio Tognetti
FISICA	Marco Valerio Tognetti
SCIENZE NATURALI	Maria Clelia Bonini
STORIA DELL'ARTE	Ovidio Guaita

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Eloisa Guarneri
RELIGIONE	Barbara Tatini

Il Coordinatore  
(Prof.ssa Giulia Bigliuzzi)

---

Il Dirigente Scolastico  
(Prof.ssa Lucia Bacci)

---

## SOMMARIO

### **1. PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI**

- 1.1 Considerazioni generali
- 1.2. Quadro orario

### **2. FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO**

- 2.1. Finalità generali del percorso formativo
- 2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali
- 2.3 Obiettivi disciplinari

### **3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

- 3.1. Dati statistici
- 3.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti
- 3.3. Il Consiglio di classe

### **4. METODOLOGIE DIDATTICHE**

### **5. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

### **6. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **7. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

### **8. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"**

## **9. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL**

## **10. ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE**

## **11. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

## **12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI**

## **13. VERIFICA E VALUTAZIONE**

- 13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate
- 13.2. Criteri di valutazione
- 13.3. Valutazione della condotta
- 13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

## **14. TESTI DI LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO**

## **15. ELABORATI (art. 18 c.1 punto a O.M. n. 53 del 3 marzo 2021 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021)**

## **16. ALLEGATI A: contenuti disciplinari singole discipline**

## **17. ALLEGATO B: griglie di valutazione.**

## **18. ALLEGATO C: tracce elaborato.**

## **1. PRESENTAZIONE DEL PROFILO RELATIVO ALLO SPECIFICO INDIRIZZO DI STUDI**

### **1.1 Considerazioni generali**

Il Liceo Classico Machiavelli, il più giovane del territorio fiorentino, nel corso della propria attività, ha sempre coniugato la vivacità degli interessi culturali con il rigore della didattica. Alunni di provenienze diverse trovano un clima accogliente che ne favorisce l'integrazione.

L'impostazione didattica si ispira alle più aggiornate metodologie e nei processi di insegnamento-apprendimento di gran parte delle discipline, comprese quelle classiche, è frequente l'impiego delle tecnologie informatiche.

Secondo una concezione di unitarietà del sapere si elaborano rinnovate esperienze multidisciplinari, sia nell'ambito del lavoro quotidiano - che vede la costante interazione tra i docenti delle diverse discipline - sia nell'attivazione di progetti rispondenti ai bisogni formativi degli allievi.

A tal proposito vale la pena di citare alcune iniziative, quali la collaborazione del nostro liceo con la Biblioteca Laurenziana – definita dall'aprile 2011 da un protocollo d'intesa – nel cui ambito si elaborano progetti di rilevante spessore culturale come “Il viaggio dei libri”, iniziativa che ha ottenuto un significativo

riconoscimento in occasione della IX edizione del Salone Italiano dell'Educazione, a Genova (2012). Nel periodo dicembre 2012-gennaio 2013 è stata allestita una mostra di manoscritti, presso la Biblioteca Laurenziana, curata da alcuni nostri docenti e studenti. La collaborazione del Liceo con la Biblioteca prosegue su iniziativa dei docenti di lettere.

Inoltre, con il progetto "Invito all'ascolto musicale" si integra il già ricco percorso culturale del Liceo Classico con l'approccio all'ambito musicale attraverso qualificate lezioni teoriche ed esperienze di ascolto di concerti dell'Orchestra Regionale Toscana.

A cura dei docenti del Liceo Classico, da alcuni anni si svolgono studi sulle opere d'arte presenti a Palazzo Rinuccini, e si effettuano visite guidate da parte degli studenti negli ambienti più significativi dal punto di vista storico-artistico.

Il laboratorio di Teatro classico – tradizione costante dal 1996 come importante occasione di valorizzazione della creatività dei nostri studenti - propone la rilettura, riscrittura e messa in scena di opere classiche.

L'approfondimento nell'ambito scientifico si realizza con l'adesione a progetti quali "Pianeta Galileo" e attività laboratoriali.

## 1.2. Quadro orario

<b>MATERIA</b>	<b>I anno</b>	<b>II anno</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese*	3	3	3	3	3
Storia	-	-	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Att. altern.	1	1	1	1	1
<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\*Con potenziamento dell'inglese (progetto PTOF: 1 ora aggiuntiva ad adesione volontaria svolta in presenza con il lettore madrelingua per approfondimenti tematici di ordine socio-letterario.)

## 2.FINALITÀ E OBIETTIVI DEL PERCORSO FORMATIVO

### 2.1. Finalità generali del percorso formativo

L'indirizzo di studi classici si prefigge di offrire ai propri allievi un profilo culturale caratterizzato dai seguenti aspetti:

- Formazione di cittadini consapevoli delle proprie radici culturali e, nello stesso tempo, proiettati nel mondo attuale, con la capacità di porsi di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi con atteggiamento di comprensione razionale e critica.
- Acquisizione di una mentalità multidisciplinare, tale da cogliere con spirito critico le interconnessioni tra i diversi saperi e da consentire il superamento di qualsiasi contrapposizione tra gli aspetti umanistici e gli aspetti scientifici della cultura.
- Acquisizione di una specifica capacità di individuare nei diversi saperi, dove ci siano, le matrici classiche dei procedimenti e la loro evoluzione attraverso il pensiero moderno e contemporaneo.
- Acquisizione di un'ampia formazione di base, tale da permettere la prosecuzione degli studi in qualsiasi facoltà universitaria o in corsi IFTS.
- Competenze tali da consentire l'accesso ad un mercato del lavoro in rapida evoluzione - si nota infatti una nuova attenzione dei settori occupazionali verso i giovani provenienti dagli studi classici.

### 2.2. Obiettivi formativi e cognitivi trasversali

Gli Obiettivi trasversali dell'attività didattica del Consiglio di classe si possono così indicare:

- Formazione di una personalità armonica a livello affettivo-sociale e cognitivo.
- Competenza nella comunicazione corretta e coerente – orale e scritta – e nell'uso dei linguaggi specifici.
- Capacità di contestualizzazione storico-culturale delle conoscenze.
- Sviluppo di specifiche competenze nell'analisi testuale secondo le diverse tipologie disciplinari attraverso l'acquisizione di rigorosi strumenti filologici.
- Sviluppo di una specifica sensibilità per i valori estetici.
- Capacità di sintesi e di riflessione autonoma e critica.
- Acquisizione di metodologie idonee ad affrontare e a risolvere problemi.

### 2.3 Obiettivi disciplinari

Al termine del percorso quinquennale gli allievi devono possedere le seguenti conoscenze e abilità:

- Conoscere le linee essenziali della nostra storia letteraria, per orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
- Conoscere gli avvenimenti più significativi della storia, nella loro concatenazione causale, nello sviluppo diacronico, nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale.
- Conoscere le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica, sapendone inquadrare storicamente i principali autori attraverso la lettura dei testi più significativi.
- Possedere una competenza linguistico-comunicativa tale da poter accedere a informazioni di varia tipologia e da poter veicolare conoscenze, competenze e capacità, in particolare relative all'ambito storico-letterario dei paesi anglofoni.
- Conoscere e leggere opere d'arte.
- Conoscere e utilizzare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.

- Conoscere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche e applicare modelli di convalida sperimentale e di interpretazione dei dati.
- Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento di tutte le discipline.
- Conoscere e sviluppare le potenzialità comunicative dell'espressività corporea.
- Conoscere, nelle linee essenziali, lo specifico apporto delle molteplici tradizioni religiose nei diversi contesti culturali.

### 3.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1. Dati statistici

<b>Numero alunni</b>	<b>III anno</b>	<b>IV anno</b>	<b>V anno</b>
Provenienti dalla classe precedente	24	20	21
Inseriti nella classe all'inizio dell'anno scolastico	4	2	
Non promossi a giugno	5 (di cui una non scrutinata)		
Promossi senza sospensione giudizio	15	21	
Promossi dopo sospensione giudizio	5		
Non promossi dopo sospensione del giudizio	2		
Ritirati/ Trasferiti ad altro istituto/ ad altra classe	2	1	

#### 3.2. Profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, obiettivi raggiunti

La classe, attualmente è composta da 21 studenti (17 femmine e 4 maschi) provenienti 20 dalla 3B del 2018-19 e uno dalla 4B del precedente anno scolastico.

Nel corso del triennio si sono infatti verificati diversi cambiamenti: durante la terza 2 studenti si sono trasferiti; 7 non sono stati ammessi alla frequenza dell'anno successivo e, all'inizio della quarta (il 27/11/2019) si sono inseriti 2 alunni provenienti da altri Istituti, di cui uno si è nuovamente trasferito ad altra scuola, l'altro è rimasto ed è attualmente inserito nella classe quinta.

Nella classe sono presenti 3 alunne con PDP.

Per quanto riguarda la composizione del consiglio di classe, le materie per cui gli insegnanti non sono cambiati nel corso del triennio sono: Latino, Italiano, Greco e Inglese; sono invece cambiati al quarto anno gli insegnanti di Storia, Filosofia, Scienze, Religione, Storia dell'Arte, Educazione Fisica; al quinto anno Matematica, Fisica, e Scienze Motorie; anche per Inglese, da novembre, la docente titolare è stata sostituita da altra docente.

Per le discipline dove ci sono stati cambiamenti di docenti, non si sono riscontrati problemi a seguito di impostazioni metodologiche diverse nel corso del triennio, eccetto che per l'insegnamento della lingua inglese dove si è verificata qualche difficoltà, specialmente negli studenti più fragili.

All'inizio del terzo anno gli allievi dimostravano un livello di preparazione, di competenze, di capacità e di disponibilità al lavoro didattico e allo studio domestico assai eterogeneo; questo comportò sia per il consiglio di classe, che per gli alunni un notevole sforzo per tentare di costruire un proficuo dialogo educativo e, nonostante l'impegno profuso, le differenze manifestatesi all'inizio del cammino non furono mai del tutto superate: in effetti, sia a causa di importanti debolezze pregresse, sia anche per una scarsa cura prestata da una parte della classe, solo alcuni elementi raggiunsero costantemente in tutte le discipline valutazioni positive. Pertanto, all'inizio della classe IV il numero degli allievi si era ridotto da 28 a 20.

Nonostante le criticità emerse nel corso del terzo anno, gli studenti nel loro complesso sono cresciuti nelle relazioni interpersonali tra pari e nel confronto con i docenti, sia nella consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, sia imparando a confrontarsi con le critiche e ad accogliere suggerimenti. In buona parte gli allievi hanno partecipato con interesse sia alle normali attività curricolari, sia alle occasioni di arricchimento dell'offerta formativa proposte dalla scuola, consapevoli del valore di una cultura che integra i diversi ambiti del sapere. La partecipazione spesso non si è limitata al semplice ascolto e apprendimento - che ha coinvolto gran parte della classe - ma si è anche ampliata ad interventi di organizzazione ed elaborazione di testi e materiali e con l'apporto originale di iniziative che hanno visto la partecipazione di molti studenti. Questa disponibilità si è evidenziata durante le attività di PCTO e in occasione di altre iniziative promosse dalla scuola.

A questo atteggiamento positivo ha corrisposto - per gran parte della classe - anche l'impegno costante nell'attività curricolare. Alcuni studenti hanno talvolta manifestato difficoltà dovute o a discontinuità nell'impegno o a qualche carenza nel metodo di studio, ma il giudizio complessivamente è positivo: gli studenti si sono dimostrati disponibili a collaborare tra loro istaurando dei rapporti di cooperazione che hanno portato anche alla creazione di gruppi studio a supporto di compagni/e più fragili. Molto buona anche la partecipazione al dialogo educativo con gli insegnanti.

Una parte ha conseguito un profitto discreto o buono e qualche elemento si segnala per un elevato livello di preparazione.

Da evidenziare l'andamento discontinuo che a causa dell'emergenza sanitaria ha caratterizzato lo svolgimento della didattica: l'anno scolastico è iniziato con orario ridotto, la classe ha svolto un'ora in meno di lezione ogni mattina nel rispetto della normativa anti-covid che ha previsto ingressi scaglionati. L'entrata a scuola per le classi del triennio è stata posticipata alle ore 9:10. Nel complesso si sono perse 6 ore di lezioni a settimana. Tutto questo si è protratto fino al 27 di ottobre quando è iniziata a pieno regime la DDI su piattaforma Microsoft Teams, che ha previsto ore di 45 minuti in sincrono e 15 minuti di asincrono con materiale fornito dai docenti. In questa situazione di emergenza sanitaria si sottolinea l'approccio collaborativo e l'atteggiamento di piena maturità dimostrati dalla classe che è sempre stata presente e ha partecipato con regolarità alle attività didattiche.

### 3.3. Il Consiglio di classe

Materia	Docenti		
	III anno	IV anno	V anno
ITALIANO	Francesco Contini	Francesco Contini	Francesco Contini
LATINO	Francesco Contini	Francesco Contini	Francesco Contini
GRECO	Maurizio Ciappi	Maurizio Ciappi	Maurizio Ciappi
INGLESE	Giulietta Adore	Giulietta Adore	Giulietta Adore/ Chiara Spataro
STORIA EDUCAZIONE CIVICA	Daria Mingardo	Giulia Bigliuzzi	Giulia Bigliuzzi
FILOSOFIA	Daria Mingardo	Giulia Bigliuzzi	Giulia Bigliuzzi
MATEMATICA	Concetta Labate	Concetta Labate	Marco Valerio

		Giulio Francalanci	Tognetti
FISICA	Concetta Labate	Concetta Labate Giulio Francalanci	Marco Valerio Tognetti
SCIENZE NATURALI	Gabriella Cugnetto	Maria Clelia Bonini	Maria Clelia Bonini
STORIA DELL'ARTE	Simone Giordani	Ovidio Guaita	Ovidio Guaita
SCIENZE MOTORIE	Nicola Morena	Dario Montervino	Eloisa Guarneri
RELIGIONE	Lucia Benvenuti	Barbara Tatini	Barbara Tatini

#### 4. METODOLOGIE DIDATTICHE

Nello svolgimento dell'attività didattica sono state utilizzate lezioni frontali, necessarie per la presentazione e l'esposizione degli argomenti, e, in alcune discipline, secondo le necessità, metodologie volte a favorire il più possibile la partecipazione attiva degli alunni: lezioni interattive, discussioni, approfondimenti, rielaborazioni personali e collettive, studio guidato. In Filosofia e in Storia dell'arte si è anche svolta attività didattica tramite la flipped classroom.

La maggior parte degli studenti ha aderito nel presente anno scolastico al progetto di potenziamento della lingua inglese, che ha previsto l'aggiunta di una 4° ora con la lettrice madrelingua, volta a consolidare le conoscenze linguistiche e le abilità comunicative.

#### 5. DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La Didattica Digitale Integrata costituisce parte integrante dell'offerta formativa del Liceo Machiavelli, sia in affiancamento alle normali lezioni in presenza, sia in loro sostituzione, in particolare nelle situazioni di emergenza che rendono impossibile l'accesso fisico alla scuola

Per la progettazione del Piano scolastico per la didattica digitale integrata sono state adottate le indicazioni fornite dalle Linee Guida allegate A al decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39: nato dall'esperienza maturata durante i mesi di chiusura del precedente anno scolastico, il Piano per la DDI è stato adottato nel nostro Istituto nei periodi di sospensione delle attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti come pure nelle situazioni di rotazione nella frequenza in presenza delle percentuali (50%, 70%) della popolazione studentesca.

I principali strumenti di cui si avvale la Didattica a Distanza nel nostro Istituto sono i seguenti: Registro Elettronico e la piattaforma Office 365 di Microsoft, con le relative applicazioni usufruibili: in primis Teams per le lezioni a distanza, oltre a Assignment, Form ecc. Nei periodi in cui la DDI è stata strumento unico di espletamento del servizio scolastico, a seguito di situazioni di lockdown, è stata prevista una quota settimanale minima di lezione: almeno venti ore settimanali di didattica in modalità sincrona con l'intero gruppo classe. In tali periodi, allo scopo di dare adeguato spazio settimanale a tutte le discipline l'orario delle attività educative e didattiche ha seguito questi criteri: • utilizzo dell'orario in vigore al momento della sospensione delle attività didattiche in presenza; • medesima scansione oraria delle lezioni; • riduzione dell'unità oraria a 45 minuti per tutti gli studenti in collegamento audio-video con completamento dell'orario disciplinare in modalità asincrona.

## 6. MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nel corso del triennio sono stati usati il laboratorio di informatica, per varie discipline, comprese quelle umanistiche, la LIM e i collegamenti internet multimediali sia per le attività curricolari che per quelle legate ai progetti del POF; l'aula video per visione di film e materiale audiovisivo, la palestra per le attività di Scienze Motorie, piattaforma Microsoft Teams, bacheca del registro Argo; dispense distribuite in fotocopia o tramite posta elettronica dal docente.

## 7. ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla Legge 107/2015, il Liceo Machiavelli ha realizzato percorsi di Alternanza Scuola Lavoro nelle classi terze e progressivamente nelle quarte e quinte. Pertanto, pur tenendo conto delle modifiche apportate dalla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785) che ha rinominato i percorsi di Alternanza in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento", i progetti svolti dalla classe, essendo presentati in precedenza, sono stati opportunamente portati a termine secondo gli obiettivi prefissati. Tali progetti, avviati e realizzati dai CdC, hanno sempre tenuto conto delle finalità e degli obiettivi culturali e formativi peculiari del nostro Liceo, e sono stati approvati dal Collegio Docenti.

Gli studenti della classe nel corso del triennio hanno effettuato le ore previste dalla normativa. I progetti per l'acquisizione delle competenze trasversali hanno rappresentato per gli studenti infatti un'occasione importante per venire a contatto con il mondo del lavoro frequentando aziende ed enti pubblici e privati, al fine di sperimentare le caratteristiche organizzative, gestionali e relazionali di un contesto più ampio.

Gli alunni hanno risposto in modo positivo ai diversi stimoli offerti dalle suddette attività e hanno tratto da esse motivo di crescita e di impegno sociale rivelando senso critico, capacità autonoma di organizzazione, comportamenti personali ed interpersonali adeguati. Di seguito il quadro completo delle attività svolte nel corso del triennio, nello spirito di uno o più progetti che fossero il più possibile calibrati sulle caratteristiche e sugli interessi dei singoli studenti (per la cui situazione dettagliata si rimanda al Certificato delle competenze e ad altra documentazione relativa ai percorsi e alla relazione riportata di seguito).

In ottemperanza alla Legge 107/2015, il Liceo Machiavelli ha realizzato percorsi di Alternanza Scuola Lavoro nelle classi terze e progressivamente nelle quarte e quinte. Pertanto, pur tenendo conto delle modifiche apportate dalla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785) che ha ridenominato i percorsi di Alternanza in "Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento" (PCTO), i progetti svolti dalla classe, essendo presentati in precedenza, sono stati opportunamente portati a termine secondo gli obiettivi prefissati.

Tali progetti, avviati e realizzati dai CdC, hanno sempre tenuto conto delle finalità e degli obiettivi culturali e formativi peculiari del nostro Liceo, e sono stati approvati dal Collegio Docenti.

Gli studenti della classe 5B del Liceo Classico nel corso del triennio hanno effettuato le ore previste dalla normativa con risultati soddisfacenti, malgrado l'interruzione dei percorsi dovuta all'emergenza Covid nella primavera dell'a.s. 2019/2020 e riuscendo infine a completare – nella maggior parte dei casi – il monte ore richiesto durante l'a.s. in corso.

I progetti per l'acquisizione delle competenze trasversali hanno rappresentato per gli studenti infatti un'occasione importante per venire a contatto con il mondo del lavoro e del volontariato attraverso il contatto con enti pubblici e privati, al fine di sperimentare le caratteristiche organizzative, gestionali e relazionali di un contesto più ampio.

Gli alunni hanno risposto in modo positivo ai diversi stimoli offerti dalle suddette attività e hanno tratto da esse motivo di crescita e di impegno sociale rivelando senso critico, capacità autonoma di organizzazione, comportamenti personali ed interpersonali adeguati.

Di seguito il quadro completo delle attività svolte nel corso del triennio, nello spirito di uno o più progetti che fossero il più possibile calibrati sulle caratteristiche e sugli interessi dei singoli studenti (per la cui situazione dettagliata si rimanda al Certificato delle Competenze e ad altra documentazione relativa ai percorsi).

N. ALUNNI	PROGETTO/I a.s. 2020/21
3 alunni	Progetto <i>Messaggeri del Bene commune</i>
7 alunni	Progetto <i>Il viaggio di Dante nel terzo Millennio</i>
2 alunni	Progetto <i>Teatro Classico</i>
2 alunni	Progetto <i>Perché Poeti in tempo di povertà</i>
9 alunni	Progetto <i>Hermes</i>
7 alunni	Iniziative <i>Giorno della memoria</i>

	a.s. 2018/2019	a.s. 2019/2020	a.s. 2020/2021
Progetto ORT Regina delle Nevi	17	1	
PROGETTO Invito all'ascolto	20		
Progetto Lo sferisterio	19		
Corso di primo soccorso	20		
Rugby	20		
Oxfam	1		
Certificazione di lingua inglese	2	1	
Ore di scuola lavoro svolte con l'associa- zione gli Anelli Mancanti	1		
Arrampicata sportiva		19	

Consiglio regionale della Toscana		4	
"Hermes": la rivista del Liceo come laboratorio di scrittura creativa		3	9
Laboratorio Teatro Classico		1	2
Sportello di Ascolto: Crescere insieme. Progetto di Counseling scolastico		1	
Orchestra del Machiavelli		1	
Itinerari danteschi			4

Potenziamento Inglese al Liceo Classico			12
Progetto con la protezione civile			3
Donare sangue: la scelta giusta!			21
Progetto Biblioteca.			7
Progetto perché poeti in tempo di povertà?			2
Progetto accoglienza: open-day	11	7	8
Orientamento universitario		5	12
Progetto di supporto allo stress per le classi			21

quinte			
Sportello didattico			4
Improvvisazione teatrale	1		
SCAMBI/STAGE estero		1	

## 8. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Nel rispetto delle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica, adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", è stato elaborato il curricolo specifico della disciplina

per le classi quinte con le seguenti tematiche:

- 1- L'Unione europea e i rapporti internazionali, l'ONU e il mantenimento della pace nel mondo.
- 2- I problemi dello sviluppo e del sottosviluppo
- 3- I diritti economici nel mondo globale: il lavoro, i diritti dei lavoratori.
- 4- Disoccupazione ed emarginazione sociale
- 5- Identità digitale, le buone pratiche e la protezione dei dati personali.

In merito alle tematiche elencate sopra il C.d.C ha ritenuto opportuno apportare alcune modifiche per collegare i contenuti affrontati ai programmi delle singole discipline; secondo quanto riportato di seguito:

- 1) I principi fondamentali della Costituzione italiana
- 2) I diritti politici: il voto e i sistemi elettorali
- 3) Lo sviluppo economico sostenibile, l'Agenda 2030
- 4) Educazione alla salute e al benessere
- 5) Identità digitale, le buone pratiche e la protezione dei dati personali

Il percorso legato all'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato sviluppato tramite un lavoro didattico multi e interdisciplinare strutturato in base a temi e unità didattiche con modalità individuate dai docenti del Consiglio di Classe durante l'intero anno scolastico, con una distribuzione tra le varie materie.

**Il percorso di Educazione Civica svolto nella classe 5 B nel corso del corrente anno scolastico è stato il seguente...(INSERIRE IL PERCORSO STABILITO PER LA CLASSE)**

**Questa è stata la distribuzione oraria dell'insegnamento trasversale, con l'indicazione degli argomenti svolti**

Disciplina e Docente	Argomento	Ore svolte
Filosofia Giulia Bigliuzzi	Le funzioni dello Stato	5

<b>Storia Giulia Bigliuzzi</b>	<b>Il diritto di voto/le donne e il diritto di voto</b>	<b>10</b>
<b>Storia Giulia Bigliuzzi</b>	<b>I rapporti fra stato e Chiesa in Italia</b>	<b>6</b>
<b>Scienze Naturali Clelia Bonini</b>	<b>Lotta contro il cambiamento climatico</b>	<b>4</b>
<b>Scienze Motorie Eloisa Guarneri</b>	<b>Donare sangue la scelta giusta</b>	<b>2</b>
<b>Scienze Motorie Eloisa Guarneri</b>	<b>I traumi</b>	<b>4</b>
<b>Religione Barbara Tatini</b>	<b>DIGNITA' UMANA E DICHIARAZIONE DEI DIRITTI DELL'UOMO, I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE</b>	<b>6</b>
<b>Religione Barbara Tatini</b>	<b>I rapporti tra Stato e Chiesa articoli 7, 8, 19 della Costituzione (raccordo con Storia)</b>	<b>2</b>
<b>Inglese Chiara Spataro</b>	<b>I diritti delle donne e la loro emancipazione (collegamento con Storia)</b>	<b>5</b>
<b>Storia dell'Arte Ovidio Guaita</b>	<b>LA DIFESA ATTIVA DELLA LIBERTA'</b>	<b>2</b>
<b>Greco Maurizio Ciappi</b>	<b>Il principio di legalità e il rispetto della legge. Il diritto/dovere all'istruzione.</b>	<b>3</b>
<b>Latino/Italiano Francesco Contini</b>	<b>IL RAPPORTO TRA POTERE E CULTURA NEL PRIMO SECOLO DELL'IMPERO ROMANO</b>	<b>4</b>
<b>Matematica Marco Tognetti</b>	<b>SOFTWARE, OPEN SOURCE: UN BENE A DISPOSIZIONE DI TUTTI</b>	<b>2</b>
<b>Fisica Marco Tognetti</b>	<b>La produzione sostenibile di energia elettrica. Armamenti nucleari.</b>	<b>3</b>

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, così come previsto dalla normativa, è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali; il collegio docenti, secondo quanto previsto dalle le Linee Guida ministeriali, ha pertanto individuato dei criteri specifici in riferimento agli obiettivi /risultati di apprendimento e alle competenze inserite nel curriculum dell'Educazione civica stessa.

## 9. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LINGUA STRANIERA CON METODOLOGIA CLIL

**Non prevista**

## 10. ATTIVITA' PLURIDISCIPLINARI REALIZZATE

**La figure di Medea fra Euripide e Seneca.**

## 11. ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Classe III (A.S. 2018/2019)	Notte Nazionale del Liceo Classico, Viaggio di istruzione a Roma, Progetto ORT con musicologo e concerti al Teatro Verdi.
Classe IV (A.S. 2019/2020)	Notte Nazionale del Liceo Classico.
Classe V (A.S. 2020/2021)	Notte Nazionale del Liceo Classico

**A partire dall'anno scolastico 2020/2021, in base alla Legge n.107/2015 ed al Decreto legislativo n.62 del 2017, è stato introdotto il Curriculum dello studente, vale a dire un documento che riporta le informazioni relative al profilo scolastico ed alle certificazioni conseguite ed ancora alle attività extrascolastiche svolte da ogni studente. La commissione d'esame, durante lo svolgimento dell'esame di Stato, avrà a disposizione il Curriculum sull'applicativo di "Commissione Web".**

## 12. INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI REALIZZATI

Sono state svolte attività di recupero secondo le modalità deliberate dal CdC.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### 13.1. Modalità di verifica e tipologia di prove utilizzate

Le prove scritte, così come le prove orali, sono state indicativamente da due a tre per quadrimestre (in relazione alla disciplina); sono state proposte durante tutto il corso dell'a.s. ripetute prove di verifica, scritte e orali, differenziate:

- prove scritte secondo le modalità specifiche di ogni disciplina;
- interrogazioni orali, con esposizione teorica e applicazione pratica delle conoscenze;
- risposte a domande brevi e precise;
- test strutturati su moduli di programma
- test a scelta multipla
- esercitazioni di traduzione (Latino e Greco)
- tipologie delle prove scritte d'esame

### 3.2. Criteri di valutazione

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento, delle studentesse e degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

La scala di valutazione adottata nel Liceo Machiavelli è riportata nella tabella in allegato.

### 13.3. Valutazione della condotta

Per la valutazione del comportamento, si adotta la griglia in allegato.

### 13.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

L'attribuzione del credito scolastico avviene sulla base di quanto stabilito dalle norme vigenti in materia.

Il punteggio attribuito in sede di scrutinio finale negli ultimi tre anni esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'Anno Scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative organizzate dalla scuola non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione proveniente dagli Enti, Associazioni, Istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Il Cdc, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'Allegato A dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

#### 14.-TESTI DI LETTERATURA ITALIANA OGGETTO DI STUDIO

Si riporta l'elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, secondo quanto indicato all'articolo 18, c. 1 l. b dell'O.M. n. 53 del 3 marzo 2021.

**Giacomo Leopardi**

*Canti: L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Le ricordanze, La quiete dopo la tempesta, Il Sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra (strofe: 1, 2, 3, 7).*

*Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di Tristano e di un amico, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere, Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*

E. Praga, <i>Preludio, La strada ferrata</i> C. Boito, <i>Dualismo</i>
---

**Giovanni Verga**

*Da Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso malpelo  
I Malavoglia.*

**Gabriele D'Annunzio**

*Terra vergine  
Da Novelle della Pescara: L'eroe, La veglia funebre, Dalfino.*

*Da Alcyone:  
Lungo l'Affrico  
La sera fiesolana  
Meriggio  
La pioggia nel pineto  
Stabat nuda aestas  
I pastori*

*Il piacere.*

**Giovanni Pascoli**

*Da Myricae: Novembre, Temporale, L'assiuolo, Arano, Lavandare, X agosto, Patria*

*Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, Nebbia*

**Italo Svevo,**

*La coscienza di Zeno.*

**Luigi Pirandello**

*Novelle per un anno: Prima notte, La patente, Il viaggio, Il treno ha fischiato, La carriola, Nel gorgo, Notte, Il marito di mia moglie.*

*Il teatro: Il giuoco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore*

*I romanzi: Il fu Mattia Pascal.*

*Il Futurismo.*

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista (1912)*

**Corrado Govoni**, *Il palombaro*

**Luciano Folgore**, *La pioggia sul cappello* (1922)

**Aldo Palazzeschi**, *E lasciatemi divertire!*

*I Crepuscolari.*

**Guido Gozzano**

*Dai Colloqui: L'ipotesi, Nemesis, L'altro*

**Sergio Corazzini**

*Desolazione del povero poeta sentimentale.*

**Marino Moretti**

*A Cesena*

*I Vociani*

**Camillo Sbarbaro.**

*Da Pianissimo*

*Taci anima stanca di godere*

*Io che come un sonnambulo cammino*

*Talora nell'arsura della via*

*Esco dalla lussuria*

*A volte, mentre vado per le strade*

**Giuseppe Ungaretti**

*Dall'Allegria: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Girovago, Natale, Soldati, Fratelli, Sono una creatura*

Da Sentimento del tempo: *L'isola, Sirene*

### **Eugenio Montale**

Da Ossi di seppia: *I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Felicità raggiunta, si cammina..., Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo, Gloria del disteso mezzogiorno, Casa sul mare*

Da Le occasioni: *Lo sai: debbo riperderti e non posso, Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Nuove stanze*

Da La bufera e altro: *La frangia dei capelli, La primavera hitleriana, Piccolo testamento, Anniversario*

Da Satura

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, La storia, Piove. E' uno stillicidio..., L'alluvione*

### **Umberto Saba**

Dal Canzoniere: *A mia moglie, Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto, Dico: "Son vile..."; e tu: "Se m'ami tanto...", E amai nuovamente; e fu di Lina, La capra, Felicità, Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse, Goal, Teatro degli Artigianelli, Il canto dell'amore, Notte d'estate*

### **Alberto Moravia**

*Gli indifferenti*

### **Cesare Pavese**

*Prima che il gallo canti*

**Dante**, *Commedia, Paradiso*, canti: I, II (1-45), III, VI, XI, XV, XVII, XXIII (1-78), XXV (1-48), XXX (1-75), XXXI (79-102), XXXIII.

**La persistenza di Dante** nella letteratura dell'Otto-Novecento: alcune proposte.

G. Pascoli, *Novembre*, L. Pirandello, *Nel gorgo*, P. P. Pasolini, *La Divina Mimesis*, D. Campana, *Canti orfici: La notte*.

15. ELABORATO (art. 18 c.1 l. a O.M. n. 53 del 3 marzo 2021 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021)

L'**articolo 18** dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021 concernente gli *Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021*, al **punto 1** indica l'articolazione e la scansione del colloquio d'esame che si apre, secondo quanto prescritto al **comma a**, con la "discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame [...]."

Le tracce individuate per l'elaborato sono presenti nell'allegato C.

**In ottemperanza a quanto normato nell' articolo sopra riportato dell'O. M. n.53, il consiglio di classe ha provveduto all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, dei docenti di riferimento per l'elaborato: di seguito vengono indicati gli abbinamenti tra i docenti di riferimento ed i gruppi degli studenti.**

<b>Docente di riferimento</b>	<b>Studenti</b>
Giulia Bigliuzzi	A. Barbieri, G. Gori, C. Saccardi, M. Salesia
Maurizio Ciappi	F. Fonticoli
Francesco Contini	M. Spani
Ovidio Guaita	J. Bandini, M. Mellillo, B. Pastorini, A. Ponticelli, V. Scala
Chiara Spataro	T. Bianchi, F. Papini, A. Santi, S. Ugolini
Marco Tognetti	M. Machetti, B. Maiani, A. Organni, G. Polirpo, D. Ruggirello, G. Safa

## 16. ALLEGATI A: relazioni relative alle singole discipline

	<p><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: <a href="mailto:fiis00100r@istruzione.it">fiis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
--	--	---

Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2020/2021

### CLASSE VB INDIRIZZO Liceo Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Filosofia

Docente: Giulia Bigliuzzi

#### ore di lezioni settimanali:

le ore di lezione settimanali variavano in base alle esigenze dettate dall'emergenza sanitaria. Nei primi due mesi di scuola hanno oscillato da 1/2 ore di lezione a settimana, mai 3 come previsto dal regolare svolgimento della didattica.

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

##### In termini di competenze:

- 1) Saper comprendere e analizzare un testo filosofico anche rispetto alle scelte stilistiche del pensatore
- 2) Saper esporre in modo coerente argomentando una tesi, un percorso tematico anche a livello interdisciplinare sia oralmente che in produzioni scritte e multimediali

- 3) Saper utilizzare in maniera appropriata e critica il linguaggio specifico della disciplina.
- 4) Essere in grado di comparare i concetti di verità e distinguere le diverse visioni del mondo proposte.
- 5) Essere in grado di distinguere la valenza del pensiero calcolante rispetto al pensiero meditante, arricchendo la prospettiva personale tramite una visione plurale della realtà. (?)
- 6) Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

#### **In termini di abilità:**

- 1) Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.
- 2) Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee con opportuni riferimenti alla cultura classica greco-latina
- 3) Saper sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.
- 4) Confrontare diverse posizioni, storicamente definite, dei principali settori della riflessione filosofica (logica, metafisica, etica, politica, estetica)

#### **In termini di conoscenze:**

- 1) Conoscenza dei principali autori e problemi della filosofia ottocentesca e contemporanea
- 2) Conoscenza dei temi di alcune opere fondamentali in relazione al periodo storico
- 3) Approfondimenti su percorsi tematici interdisciplinari

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

**Libro di testo utilizzato:** N. Abbagnano, G. Fornero (con la collaborazione di G. Burghi), *Con-Filosofare*, Volumi 2B, 3A e 3B, Milano, Paravia 2016

SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE

### **L'OTTOCENTO : TRA ROMANTICISMO E IDEALISMO**

### **Il Romanticismo e i fondatori dell'Idealismo**

#### **Il Romanticismo tra filosofia e letteratura:**

Il Romanticismo come problema critico e storiografico;  
Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena;

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco;  
La nascita dell'Idealismo romantico.

## **Hegel: un modello di razionalità totalizzante**

I giorni e le opere

### **I capisaldi del sistema hegeliano:**

Le tesi di fondo del sistema

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

La critica hegeliana alle filosofie precedenti (esclusi Fichte e Schelling).

### **La fenomenologia dello spirito:**

La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano

La coscienza

L'autocoscienza.

### **L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:**

La logica (esclusa l'articolazione della logica)

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto.

### **Analisi delle seguenti letture:**

-t2 Il rapporto tra "servitù e signoria" p.492

testi forniti dal docente:

-Un esempio della dialettica, *Fenomenologia dello spirito*

- Il vero è l'intero, *Fenomenologia dello spirito*

- Reale e razionale, *Lineamenti della filosofia del diritto*

- Il cammino della coscienza, *Lezioni sulla filosofia della storia*

- La coscienza infelice, *Fenomenologia dello spirito*

- Lo scetticismo, *Fenomenologia dello spirito*

- Via privilegiata la filosofia, *Fenomenologia dello spirito*

### **Tema: Quali sono le funzioni dello stato?:**

-Montesquieu e lo Stato liberale

-Kant e lo Stato a tutela dei cittadini

-Hegel: una visione organicistica dello stato  
testi tratti da Maurizio Ferraris, Pensiero in movimento, vol. 2B, Paravia, pagine 384- 392

**Visione del film “2001: Odissea nello spazio”** regia di S. Kubrick, dicembre 1968, per introdurre il pensiero di Hegel.

NOVEMBRE/DICEMBRE/GENNAIO

## **DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX**

### **La Sinistra hegeliana e Feuerbach**

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

#### **Feuerbach**

Vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

#### **Analisi delle seguenti letture:**

-t1 Cristianesimo e alienazione religiosa p.94

- t2 La necessità di ri-capovolgere la filosofia p. 96

### **Marx: la fine della filosofia come interpretazione del mondo**

I giorni e le opere

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista.

#### **Analisi delle seguenti letture:**

-t1 L'alienazione, p.140

- t2 Struttura e sovrastruttura, p. 143

-t4 La rivoluzione comunista, p. 146

testi forniti dal docente:

- Marx: la critica a Feuerbach , *Tesi su Feuerbach* , pp.3-5
- Per la critica del diritto di Hegel;
- Appunti su James Mill;
- Per la critica dell'economia politica;
- Il Capitale: Processo lavorativo;
- Il Capitale: Il pluslavoro;
- Il Capitale: Il plusvalore;
- Il Capitale: Legge della caduta tendenziale del saggio del profitto;
- Il manifesto del Partito Comunista: Il programma del partito comunista.

**Visione del film: Il giovane Karl Marx**, regista R. Peck, marzo 2017, per introdurre l'autore.

GENNAIO/FEBBRAIO

## **LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKGAARD**

### **Schopenhauer**

I giorni e le opere

Le radici culturali

Il "velo di Maya"

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Le vie della liberazione dal dolore

#### **Analisi delle seguenti letture:**

-t3 La vita umana tra dolore e noia p. 38

testi forniti dal docente

-Leopardi e Schopenhauer, E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, *"Il nuovo pensiero plurale"*, vol. 3A , Torino, ed. Loescher 2012

### **Kierkegaard: il modello dell'alternativa radicale**

I giorni e le opere

L'esistenza come possibilità e fede

Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

Dalla disperazione alla fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

**testi forniti dal docente:**

-Da *Enten-Eller*: "Avvertenza" di Victor Eremita;

. Dalle Carte di A: Gli stadi erotici immediati ovvero il musicale-erotico;

. Dalle Carte di A: Il diario del Seduttore;

. Dalle Carte di B: validità estetica del matrimonio;

. A proposito della "scelta": L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità;

-Da *Il concetto dell'angoscia*: l'angoscia;

-Da *Timore e tremore*: La fede di Abramo.

- Da S. Moravia, *Filosofia. dal Romanticismo al pensiero contemporaneo*, Firenze 1990, L'angoscia pp. 188-189;

- Da V. Melchiorre, *saggi su Kierkegaard*, Marietti, Genova 1987, pp. 58-59 L'angoscia (La coscienza tragica)

- Il rapporto con Regina Olsen nelle pagine del Diario del seduttore, E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, "*Il nuovo pensiero plurale*", vol. 3A , Torino, ed. Loescher 2012

-Il Diario del seduttore e il diario come genere filosofico, , E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, "*Il nuovo pensiero plurale*", vol. 3A , Torino, ed. Loescher 2012.

**L'ESISTENZIALISMO**

Caratteri generali

Fasi e interpreti dell'esistenzialismo

**Sartre**

La vita e le opere

Esistenza e libertà

Dalla "nausea" all' "impegno"

La critica della ragione dialettica

**testi forniti dal docente:**

-Uno sguardo d'insieme; Caratteri fondamentali dell'esistenzialismo, , E. Ruffaldi, P. Carelli, U. Nicola, "*Il nuovo pensiero plurale*", vol. 3B , ed. Loescher Torino 2012.

MARZO/APRILE/MAGGIO

**FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO**

## **Il positivismo sociale**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Positivismo e Illuminismo

Le varie forme di positivismo

### **testi forniti dal docente:**

-*Positivismo e Romanticismo*, N. Abbagnano, G.Fornero, Protagonisti e Testi della Filosofia, vol. C, Torino, Paravia, 2000

-*Il metodo della scienza e il Positivismo*, F. Bertini, *Io penso*, Zanichelli editore, Bologna 2016

-*Positivismo, naturalismo e verismo*, A. Sani, A. Linguiti, *Sinapsi*, vol. 3, editrice La Scuola 2020

## **LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD**

### **Nietzsche: la fine dei modelli di ragionamento**

I giorni e le opere

Il ruolo della malattia

Il rapporto con il nazismo

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzschiano

Il periodo giovanile

Il periodo "illuministico"

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche

### **Analisi delle seguenti letture:**

-t1 Apollineo e Dionisiaco p. 418

-Aforisma 125, *La gaia scienza* pp.388-389

### **testi forniti dal docente:**

-IL CLASSICO leggere *Così parlò Zarathustra*, per orientarsi nell'opera, con Maurizio Ferraris, da Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol. 3a, Paravia, pp. 269-272

Da *Così parlò Zarathustra (un libro per tutti e per nessuno)*:

- Chi è Zarathustra, Prefazione;
- La prima predicazione (vedi anche t2 Il superuomo e la fedeltà alla terra, pp. 419-421)
- La parabola della metamorfosi.
- L'eterno ritorno e la nascita dell'oltreuomo

Dal *Crepuscolo degli idoli*, I saggi

Da *La gaia scienza*:

- Sull'origine della religione
- Cristo

Il punto di vista dell'arte: L'arte come espressione della gioia di vivere, da Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol. 3a, Paravia, pp. 242-243

### **Documentario:**

Il Caffè Filosofico, Zettel presenta Maurizio Ferraris "Nietzsche e la volontà di potenza" Rai scuola

## **Freud: il linguaggio dell'inconscio**

A che titolo Freud appare tra i filosofi?

Gli interrogativi filosofici

I giorni e le opere

La scoperta e lo studio dell'inconscio

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La teoria psicoanalitica dell'arte

La religione e la civiltà (L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali)

### **testi forniti dal docente:**

-Da *Storia del movimento psicoanalitico* (1914) la prima parte;

- Sulla psicoanalisi III conferenza (1909), brano tratto da una conferenza divulgativa sui meccanismi del sogno.

## **3. Metodi di insegnamento**

Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso a strategie differenti, avvalendosi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei per consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento (lezioni frontali; discussione guidata; lettura e analisi dei testi; presentazione di testi, schematizzazioni, presentazioni con slide). Per tre autori in particolare (Marx, Kiekegaard, Nietzsche) è stata usata la metodologia della flipped classroom, rovesciando l'ora di lezione, eliminando la comunicazione frontale e partendo da quello che le ragazze e i ragazzi sapevano su un determinato argomento. La classe in queste situazioni ha funzionato come una comunità di discussione e confronto; il docente, fisicamente inserito all'interno del gruppo di apprendimento, disposto in cerchio, indirizzava e favoriva il dialogo. Alle ragazze e ai ragazzi erano stati consegnati nelle settimane precedenti i testi su cui avrebbero dovuto prepararsi, anche in piccoli gruppi (cooperative learning), individuando i concetti compresi e quelli risultati meno chiari. La lezione cominciava dalle osservazioni degli studenti sui testi. Questo tipo di attività è stata riproposta anche in didattica a distanza, naturalmente con modalità differenti, ed ha permesso alle alunne e agli alunni di essere coinvolti attivamente durante lo svolgimento della lezione nonostante la distanza.

## **4. Metodologie e spazi utilizzati**

- Lezione frontale
- Dibattiti guidati
- Lezione dialogata
- Brainstorming
- Attività laboratoriali

- Flipped classroom che si è svolta, quando è stato possibile, nella stanza antistante alla classe, altrimenti nell'aula stessa senza il consueto cerchio nel rispetto della normativa anti-covid.
- Attività di gruppo
- Cooperative learning

A causa dell'emergenza sanitaria, già dallo scorso anno (6/3/2020) l'attività didattica si è svolta utilizzando anche la bacheca di Argo e la piattaforma Microsoft Teams, soprattutto nei periodi in cui è stato necessario attuare la didattica a distanza secondo il piano della DDI approvato dal Collegio dei Docenti.

#### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurricolari:**

nessuna

#### **6. Criteri e strumenti di verifica adottati**

La valutazione complessiva degli allievi scaturirà sia dal livello di conseguimento degli obiettivi specifici disciplinari sia di quelli formativi. Sarà tenuta in conto la situazione di partenza e gli eventuali progressi fatti dagli alunni durante il corso dell'A.S. 2019/2020 attraverso un costante monitoraggio in itinere con verifiche orali, scritte, o di produzione. Inoltre l'impegno, la frequenza, la partecipazione costante e attiva al dialogo educativo, il rispetto delle consegne saranno elementi portanti e determinati nella valutazione finale.

Per i **livelli di valutazione del profitto** e la **corrispondente quantificazione numerica** si rimanda ai criteri previsti e approvati dal Collegio dei Docenti.

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati i colloqui orali. Come indicatori di valutazione si citano in particolare:

- pertinenza della risposta alla domanda;
- conoscenza degli argomenti richiesti;
- chiarezza espositiva;
- precisione terminologica;
- capacità argomentativa e di sintesi.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

La docente ha lavorato nella classe per due anni e nel corso di questo periodo, durante le lezioni c'è sempre stato un clima sereno e accogliente che ha permesso una buona partecipazione al dialogo educativo e all'ascolto. La partecipazione alle lezioni è sempre stata attiva, così come la curiosità mostrata nei confronti degli autori affrontati, emersa non soltanto durante le flipped classroom, ma anche attraverso approfondimenti personali che hanno coinvolto alcune alunne e alunni in letture personali di testi filosofici, articoli, saggi brevi.

Apprezzabile è il livello di impegno generale raggiunto; per un buon gruppo più che buone risultano essere le capacità di analisi, di esposizione, di comprensione delle relazioni, collegamenti tra i fenomeni studiati e una capacità critica nell'utilizzare la disciplina come chiave di lettura del presente; alcuni si segnalano per l'elevato livello di preparazione e gli ottimi risultati.

La classe ha dimostrato di crescere in questi due anni anche sotto il profilo relazionale, instaurando rapporti di cooperazione e collaborazione fra pari molto marcati, che hanno portato anche alla creazione di gruppi di studio a supporto di compagni/e apparentemente più fragili.

Anche durante la DAD l'interesse non è venuto mai meno, le studentesse e gli studenti hanno dimostrato senso di responsabilità e un notevole impegno che si è mostrato anche nella frequenza attiva e puntuale alle lezioni.

Raramente si sono verificate situazioni di minor impegno, che sono sempre state limitate e circoscritte.

Firenze, 6/05/2021

Il Docente Giulia Bigliazzi

	<p><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: <a href="mailto:fis00100r@istruzione.it">fis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fis00100r@pec.istruzione.it">fis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

Allegato A al Documento del 15 maggio

### **Esami di Stato A.S. 2020/2021**

**CLASSE 5B INDIRIZZO liceo classico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia/Educazione Civica

Docente: Giulia Bigliazzi

### **ore di lezioni settimanali:**

le ore di lezione settimanali variavano in base alle esigenze dettate dalle esigenze dell'emergenza sanitaria. Nei primi due mesi di scuola hanno oscillato da 1/2 ore di lezione a settimana, mai 3 come previsto dal regolare svolgimento della didattica.

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

1. **In termini di competenze:** Saper usare in maniera autonoma e consapevole modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici
2. Saper usare fonti di natura diversa per vagliare, selezionare, ordinare ed interpretare gli eventi secondo modelli e riferimenti storiografici
3. Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi
4. Saper esporre e rielaborare con rigore logico e cronologico i temi trattati
5. Essere in grado di cogliere e comparare le differenze tra i diversi modelli istituzionali anche comparandoli con le istituzioni politiche del mondo classico
6. Saper ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
7. Sapersi orientare in un quadro di regole civiche e sociali, fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività
8. Saper usare in maniera autonoma e consapevole modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici
9. Saper usare fonti di natura diversa per vagliare, selezionare, ordinare ed interpretare gli eventi secondo modelli e riferimenti storiografici
10. Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti, esempio: continuità, cesure, rivoluzione, restaurazione, decadenza, progresso, struttura, congiuntura, ciclo, tendenza, evento, conflitto, trasformazioni, transizione, crisi
11. Saper esporre e rielaborare con rigore logico e cronologico i temi trattati
12. Essere in grado di cogliere e comparare le differenze tra i diversi modelli istituzionali anche comparandoli con le istituzioni politiche del mondo classico
13. Saper ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti

14. Sapersi orientare in un quadro di regole civiche e sociali,

fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività

15. Riconoscere la complessità della realtà sociale, economica e politica attuale individuando le regole che la organizzano.

16. Riconoscere la complessità della realtà sociale, economica e politica attuale individuando le regole che la organizzano.

### **Competenze specifiche di Educazione Civica stabilite nel dipartimento di Filosofia e Storia**

1) **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e strumenti di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio e di lavoro, sperimentando percorsi di approfondimento.

2) **Progettare:** elaborare e realizzare progetti di studio, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, valutando i vincoli e le possibilità, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

3) **Comunicare:** comprendere, esporre e produrre messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di varia complessità, trasmessi utilizzando linguaggi specifici (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante supporti cartacei, informatici e multimediali.

4) **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo allo apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

5) **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo nella vita scolastica e sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, i limiti, le regole, le responsabilità.

6) **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, ricercando soluzioni.

7) **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

8) **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, distinguendo fatti e opinioni.

#### **In termini di abilità:**

1. Possedere capacità logiche di analisi e di sintesi, interpretative e rielaborative

2. Padroneggiare il linguaggio specifico, gli strumenti e le categorie della disciplina

3. Saper cogliere relazioni di vario tipo: affinità/diversità, continuità/discontinuità.

4. Capacità di collocare gli eventi nel tempo e nello spazio in maniera diacronica e sincronica

5. Potenziare l'attitudine a problematizzare, porsi domande e formulare ipotesi a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari

6. Affinare la sensibilità alle differenze e valorizzarle nella prospettiva del rispetto, della solidarietà e della convivenza civile e responsabile.

7. Riconoscere e valutare gli usi sociali, politici della storia e della memoria collettiva

**In termini di conoscenze:**

1. Individuare e riconoscere i Contenuti in maniera chiara, completa e incisiva i contenuti specifici disciplinari
2. presupposti storico-culturali delle istituzioni politiche, giuridiche, sociale ed economiche.

**Contenuti e tempi del percorso formativo****Libri di testo utilizzati:**

- G. Borgognone, D. Carpineto, L'idea della storia, vol. 2°, Pearson, Milano-Torino 2017;
- A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La Storia Progettare il Futuro, vol. 3°, Zanichelli Editore, Bologna 2019

SETTEMBRE/OTTOBRE

**Vol. 2****Capitolo 14 L'Europa delle grandi Potenze**

Il Secondo Impero in Francia

La Russia da Nicola I ad Alessandro III

L'unificazione tedesca

La Francia dalla Comune alla Terza repubblica

L'età vittoriana in Gran Bretagna

**Approfondimenti:****-John Stuart Mill: la difesa della libertà individuale**

Il problema del rapporto fra individuo e Stato

Le differenze con il liberalismo precedente

La tutela della sfera privata

La tutela della diversità e del pensiero critico

L'importanza dell'emancipazione femminile, Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol. 3a, Paravia, pp. 174-177

**Personaggio:**

-La **regina Vittoria**, simbolo di un'epoca, A. Giardina, G. Sabatucci, V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, Editori Laterza, Bari-Roma, 2018, pp. 674-675

**Fonti:**

-Bismarck contro il parlamento, p. 558

Fonti fornite in fotocopia:

-John Stuart Mill, Harriet Taylor, Occorre superare la discriminazione femminile, A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La storia, vol.2°, Zanichelli editore, Bologna 2019, pp. 428-429.

## **L'ETA' DELL'IMPERIALISMO**

### **Capitolo 15 Il mondo extraeuropeo nell'Ottocento**

Gli Stati Uniti da Thomas Jefferson a Andrew Jackson  
La guerra civile americana e il completamento della frontiera  
I domini britannici: Canada, Oceania, India  
La Cina e il Giappone nell'Ottocento

### **Capitolo 16 L'età della borghesia e del progresso**

L'apogeo della borghesia  
La "seconda rivoluzione industriale"  
Gli sviluppi del socialismo  
La Chiesa cattolica a fine Ottocento

#### **Fonte:**

-A. Comte, Il significato di "positivo", p. 656

#### **Approfondimento:**

**-Personaggio: Marie Curie**, la scienziata che vinse due Nobel, A. Giardina, G. Sabatucci, V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, vol. 2 Editori Laterza, Bari-Roma, 2018, pp. 600-601

**-Visione del film: Il giovane Karl Marx**, regista R. Peck, marzo 2017

NOVEMBRE/DICEMBRE

### **Capitolo 17 Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento**

La crisi dell'equilibrio europeo  
L'età dell'imperialismo  
L'ascesa mondiale degli Stati Uniti  
La modernizzazione del Giappone e le sue specificità

### **Capitolo 18 L'Italia dall'età della sinistra alla crisi di fine secolo**

Lo Stato italiano dopo il 1870  
La Sinistra al potere  
L'età di Crispi  
La crisi di fine secolo

Documento:

Agostino Depretis, Il programma della Sinistra, marzo 1876, p. 704

### **Vol. 3**

#### **Il tramonto dell'eurocentrismo**

##### **Capitolo 1 La belle époque fra luci e ombre**

La belle époque: un'età di progresso

La nascita della società di massa

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile

Lotta di classe e interclassismo

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

##### **Fonte:**

- Leone XII, La Chiesa di fronte al socialismo p. 28

##### **Visione del film:**

-**Tempi moderni**, regista Charlie Chaplin, 1936

-**Suffragette**, regista Sarah Gavron, 2015

DICEMBRE/GENNAIO/FEBBRAIO

##### **Capitolo 2 Vecchi imperi e potenze nascenti**

La Germania di Guglielmo II

La Francia e il caso Dreyfus

La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna

L'impero austroungarico e la questione delle nazionalità

La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche

##### **Documenti:**

- Emile Zola, Accuse false e documenti falsi, p. 62

##### **Film**

- L'ufficiale e la spia, regista Roman Polanski, 2019 relativo al caso Dreyfus.

##### **Capitolo 3 L'Italia giolittiana**

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

La politica interna di Giolitti

Il decollo dell'industria e la questione meridionale  
La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

**Fonte:**

-Vignetta satirica dell'età giolittiana che ironizza sul "doppio volto di Giolitti" fornita in fotocopia con commento all'immagine fornita dalla docente

**LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'**

**Capitolo 4 La prima guerra mondiale**

L'Europa alla vigilia della guerra

L'Europa in guerra

Un conflitto nuovo

L'Italia entra in guerra (1915)

Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)

I trattati di pace (1918-1923)

Oltre i trattati :le eredità della guerra

**Fonti:**

- I Quattordici punti di Wilson, p.156
- Marcello Flores, Le fotografie della deportazione armena, pp.159-160

**Film:**

- Sam Mendes, 1917, 2020

**Capitolo 5 La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin**

Il crollo dell'impero zarista

La Rivoluzione d'ottobre

Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico

La politica economica dal comunismo di guerra alla Nep

La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin

**Documenti:**

- Le "Tesi di Aprile", p. 186
- I "21 punti" dell'Internazionale comunista, tratto da A. Giardina, G. Sabatucci, V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, vol. 3°, Editori Laterza, Bari-Roma, 2018 pp. 254-255

## **Capitolo 6 L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

La crisi del dopoguerra

Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista

La protesta nazionalista

L'avvento del fascismo

Il fascismo agrario

Il fascismo al potere

### **Documenti:**

- Benito Mussolini; *Il discorso del bivacco*, p. 215

### **Visione del documentario:**

- Ezio Mauro, "21 gennaio 1921: cento anni dalla nascita del PCI

### **Approfondimento:**

- Noemi Ghetti, Gramsci e le donne, parte terza "Da Vienna a Roma. L'arresto e il carcere", Donzelli editore, Roma, 2020

MARZO/APRILE

## **DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

## **Capitolo 7 L'Italia fascista**

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso

Il fascismo e la Chiesa

La costruzione del consenso

La politica economica

La politica estera

Le leggi razziali

### **Approfondimento:**

Memorialistica della deportazione al femminile

Materiale utilizzato per i Dialoghi del Machiavelli in occasione del giorno della memoria:

- Alba Valech, A.24029, edizioni nuova immagine, Siena, 1946, 2001
- Liliana Millu Il fumo di Birkenau, Giuntina edizioni, Firenze, 1947, 2019
- Marta Baiardi, Aspetti della memorialistica femminile della deportazione, Istituto Storico della Resistenza in Toscana

### **Documenti:**

- Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925, p. 240
- Giacomo Matteotti, *I brogli elettorali*, p. 270

## **Capitolo 8 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Il travagliato dopoguerra tedesco

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar

La costruzione dello Stato nazista

Il totalitarismo nazista

La politica estera nazista

APRILE

## **Capitolo 9 L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

L'ascesa di Stalin

L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica

La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"

La società sovietica e le "Grandi purghe"

I caratteri dello stalinismo

La politica estera sovietica

## **Capitolo 10 Il mondo verso una nuova guerra**

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori

La crisi del 1929

L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi

La guerra civile spagnola

L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina

L'America latina fra influenza statunitense e populismi

Il fermento nel mondo coloniale

APRILE/MAGGIO

## **Capitolo 11 La Seconda guerra mondiale**

Lo scoppio della guerra

L'attacco alla Francia e all'Inghilterra

La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica

Il genocidio degli ebrei

La svolta nella guerra

La guerra in Italia

La vittoria degli Alleati

Verso un nuovo ordine mondiale (I processi di Norimberga e Tokyo, la creazione dell'ONU)

### **Approfondimenti:**

- Il genocidio e i processi di Norimberga, tratto da Castronovo, dal tempo alla storia, Edizioni La Nuova Italia, Milano, 2019 pp. 453- 455

### **Visione del film:**

- Michael Bay, **Pearl Harbour**, 2001

Si prevede di svolgere nel mese di maggio:

### **LA GUERRA FREDDA**

#### **Capitolo 12 La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin**

L'assetto geopolitico dell'Europa

Gli Inizi della Guerra Fredda

Il dopoguerra dell'Europa occidentale

Lo stalinismo nell'Europa orientale

#### **Capitolo 17 Dalla Costituente all' "autunno caldo"**

Un difficile dopoguerra

La svolta del 1948 e gli anni del centrismo

### **Educazione Civica**

Sono stati svolti i seguenti laboratori:

#### **- Il diritto di voto**

- **Le donne e il diritto di voto** da collegarsi con gli approfondimenti fatti a storia su John Stuart Mill e Harriet Taylor, Anna Maria Mozzoni e i primi movimenti femministi.

#### **- I rapporti fra Stato e Chiesa in Italia**

Per i materiali utilizzati durante i laboratori si faccia riferimento a A. Giardina, G. Sabatucci, V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo*, vol. 2° e 3°, Editori Laterza, Bari-Roma, 2018.

#### **- Quali sono le funzioni dello stato? ( vedi programma di filosofia)**

-Montesquieu e lo Stato liberale

-Kant e lo Stato a tutela dei cittadini

-Hegel: una visione organicistica dello stato

testi tratti da Maurizio Ferraris, Pensiero in movimento, vol. 2B, Paravia, pagine 384- 392

La docente ha inoltre fornito mappe concettuali, schemi e tabelle per facilitare lo studio.

### **3. Metodi di insegnamento**

In particolare per i laboratori di cittadinanza è stata adottata la didattica per competenze, che si fonda sul presupposto che gli studenti apprendano meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo, attraverso situazioni di apprendimento fondate sull'esperienza. In questo contesto l'insegnante non trasferisce i contenuti, ma diviene una sorta di guida in grado di sostenere gli studenti nello sviluppo del loro sapere.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

- Lezione frontale
- Dibattiti guidati
- Lezione dialogata Brainstorming
- Attività laboratoriali
- Attività di gruppo
- Cooperative learning

A causa dell'emergenza sanitaria dal 6/3/2020 l'attività didattica si è svolta utilizzando la bacheca di Argo e dal 24/03/2020 anche con video lezioni utilizzando la piattaforma Microsoft (Teams).

### **5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari**

- Festival della filosofia di Firenze (23/11/2019):
- -la società dei consumi da Pasolini a Bauman
- -Nietzsche.

### **6. Criteri e strumenti di verifica adottati**

La valutazione complessiva degli allievi scaturirà sia dal livello di conseguimento degli obiettivi specifici disciplinari sia di quelli formativi. Sarà tenuta in conto la situazione di partenza e gli eventuali progressi fatti dagli alunni durante il corso dell'a.s. attraverso un costante monitoraggio in itinere con verifiche orali, scritte, o di produzione. Inoltre l'impegno, la frequenza, la partecipazione costante e attiva al

dialogo educativo, il rispetto delle consegne saranno elementi portanti e determinati nella valutazione finale.

Per i **livelli di valutazione del profitto** e la **corrispondente quantificazione numerica** si sono adottati i criteri previsti e approvati dal Collegio dei Docenti.

Strumenti di verifica utilizzati:

- Colloqui orali
- Produzioni scritte

### 7. Obiettivi raggiunti

La docente ha lavorato nella classe per due anni e nel corso di questo periodo, durante le lezioni c'è sempre stato un clima sereno e accogliente che ha permesso una buona partecipazione al dialogo educativo e all'ascolto. La partecipazione alle lezioni è sempre stata attiva, così come la curiosità mostrata nei confronti delle vicende del Novecento che ha portato un gruppo di studenti ad approfondire alcune tematiche inerenti la deportazione e ad esporle durante la giornata dedicata al "giorno della memoria" nell'ambito dei Dialoghi del Machiavelli. Altri si sono comunque distinti per il loro interesse mostrato verso gli approfondimenti che la docente ha proposto nel corso dello svolgimento del programma.

Apprezzabile è infatti il livello di impegno generale raggiunto, per un buon gruppo più che buone risultano essere le capacità di analisi e di esposizione dei fatti e alcuni si segnalano per l'elevato livello di preparazione e gli ottimi risultati.

Anche durante la DAD l'interesse non è venuto mai meno, le studentesse e gli studenti hanno dimostrato senso di responsabilità e un notevole impegno che si è mostrato anche nella frequenza attiva e puntuale alle lezioni.

Raramente si sono verificate situazioni di scarso impegno e quando sono avvenute sempre limitate e circoscritte.

Firenze, \_06/05/2021

Il Docente: Giulia Bigliazzi\_



**LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2020/2021

**CLASSE: 5<sup>^</sup> B**                      **INDIRIZZO: Liceo Classico**  
MATERIA DI INSEGNAMENTO: Scienze Naturali

Docente: prof.ssa Maria Clelia Bonini

ore di lezioni settimanali n° 2 ore alla settimana

### 1. Obiettivi specifici della disciplina

#### **In termini di competenze:**

Ampliare le capacità di analisi e di interpretazione dei fenomeni riguardanti il nostro pianeta, individuandone cause e conseguenze.  
Approfondire capacità critiche e logico-interpretative di dati, fatti, fenomeni e problematiche nell'ambito degli eventi naturali o indotti dall'attività umana.  
Saper individuare le relazioni tra pianeta Terra e vita.  
Riconoscere le principali molecole organiche.  
Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.  
Saper correlare i fenomeni naturali in relazione ai livelli di organizzazione, dimensione e complessità.  
Sviluppare capacità di approfondire e organizzare autonomamente il proprio lavoro anche a livello interdisciplinare.

#### **In termini di abilità:**

Ampliare le capacità di analisi e di interpretazione dei fenomeni riguardanti il nostro pianeta, individuandone cause e conseguenze.  
Approfondire capacità critiche e logico-interpretative di dati, fatti, fenomeni e problematiche nell'ambito degli eventi naturali o indotti dall'attività umana.  
Saper individuare le relazioni tra pianeta Terra e vita.  
Riconoscere le principali molecole organiche.  
Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.  
Saper correlare i fenomeni naturali in relazione ai livelli di organizzazione, dimensione e complessità.  
Sviluppare capacità di approfondire e organizzare autonomamente il proprio lavoro anche a livello interdisciplinare.

#### **In termini di conoscenze:**

Ampliare le capacità di analisi e di interpretazione dei fenomeni riguardanti il nostro pianeta, individuandone cause e conseguenze.

Approfondire capacità critiche e logico-interpretative di dati, fatti, fenomeni e problematiche nell'ambito degli eventi naturali o indotti dall'attività umana.  
Saper individuare le relazioni tra pianeta Terra e vita.  
Riconoscere le principali molecole organiche.  
Saper valutare autonomamente l'impatto delle innovazioni tecnologiche in ambito biologico, chimico ed ambientale.  
Saper correlare i fenomeni naturali in relazione ai livelli di organizzazione, dimensione e complessità.  
Sviluppare capacità di approfondire e organizzare autonomamente il proprio lavoro anche a livello interdisciplinare.

## **2. Metodi di insegnamento**

Lezione frontale dialogata.  
Osservazione di fenomeni e di modelli attraverso esperienze di laboratorio virtuale e visione di filmati.  
Coinvolgimento delle classi su problemi di attualità e su esperienze di vita quotidiana.  
Esercitazioni attraverso risorse online e lavoro su testi

## **3. Metodologie e spazi utilizzati**

Aula con videoproiettore ed eventuale LIM.  
Testo in adozione con integrazioni da altri manuali.  
Lezioni con *power-point*, video e materiale multimediale sia in presenza che durante la didattica a distanza.

## **4. Obiettivi raggiunti**

La classe nel complesso ha raggiunto livelli positivi di conoscenze, anche se la preparazione è globalmente eterogenea. L'autonomia di lavoro nel complesso adeguata. Alcuni studenti sono in grado autonomamente di effettuare collegamenti tra gli argomenti trattati, e di recuperare informazioni e dati acquisiti anche in anni precedenti.

Firenze, 15 maggio 2021

Il Docente prof.ssa Maria Clelia Bonini

Allegato A al Documento del 15 maggio

**Esami di Stato A.S. 2020/2021**

CLASSE **V B** INDIRIZZO **Classico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Greco**

Docente: Prof.re **Maurizio Ciappi**

ore di lezioni settimanali n° 3

## **1. Obiettivi specifici della disciplina**

### **In termini di competenze:**

#### **Area linguistica**

- Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti
- Saper riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche ed essere in grado di effettuare un'adeguata analisi del testo
- Saper cogliere il significato generale del brano sul piano tematico
- Saper cogliere le caratteristiche peculiari dello stile del brano e renderlo con precisione e appropriatezza, anche attraverso un ragionato uso del vocabolario

#### **Area letteraria**

- Saper riconoscere la tipologia e la specificità di un testo nelle sue caratteristiche essenziali
- Saper collocare i testi nell'adeguato contesto storico e culturale
- Saper mettere in relazione il testo con altre opere dell'autore o di altri autori
- Saper cogliere i rapporti di continuità con altre letterature, individuando modelli e linee di sviluppo
- Saper esporre in modo chiaro e organico, utilizzando il lessico specifico della disciplina

-

### **In termini di abilità:**

#### **Area linguistica**

- Saper ricodificare il testo greco in una forma italiana grammaticalmente corretta ed appropriata

#### **Area letteraria**

- Saper analizzare il testo di un autore, collocandolo nel suo contesto storico-culturale ed evidenziandone le più significative caratteristiche letterarie e stilistiche

### **In termini di conoscenze:**

#### **Area linguistica**

- Conoscere le strutture morfologiche e sintattiche della lingua
- Acquisire il lessico fondamentale

#### **Area letteraria**

- Conoscere la civiltà e cultura greca attraverso i più significativi autori e testi: la tragedia, la filosofia di Platone, la commedia attica antica e nuova, la poesia ellenistica (Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, l'epigramma), con testi in lingua (lettura antologica di un dialogo platonico e di una tragedia) e in traduzione italiana

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Quadri di riferimento della letteratura e della cultura in età classica ed ellenistica.

Origini e caratteri fondamentali della tragedia.
Eschilo, Sofocle, Euripide.
Origini e caratteri fondamentali della commedia attica antica. Aristofane.
Caratteri fondamentali della commedia attica nuova. Menandro.
Caratteri fondamentali della cultura e della letteratura in età ellenistica.
La poesia ellenistica: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio.
Platone, <i>Critone</i> : lettura antologica in lingua, traduzione e commento.
Euripide, <i>Medea</i> : lettura antologica in lingua, traduzione e commento.

## 3. Metodi di insegnamento

Scansione graduale dei programmi, inframmezzata da periodi di ripetizione. Ripasso e consolidamento della morfologia e della sintassi, con versioni di ricapitolazione della morfologia verbale e della sintassi del periodo, per l'intero anno scolastico. Attivazione di corsi IDEI nel secondo quadrimestre. Studio letterario con riferimento alle vicende storiche del tempo; attenzione concentrata sui più importanti generi letterari. Lettura dei classici previsti con introduzione storico-culturale e commento degli aspetti contenutistici, stilistici e linguistici.

## 4. Metodologie e spazi utilizzati

Testi di riferimento:

Letteratura: Giulio Guidorizzi, *Kosmos*, volume 2, l'età classica & volume 3, dal IV secolo all'età cristiana, Einaudi Scuola 2016.

Grammatica: Marinella De Luca, Cinzia Montevicchi, Paolo Corbelli, *Kairos*, Greco per il triennio, Hoepli 2013.

Platone: Platone, *Critone*, a cura di Ezio Savino, Signorelli 2005.

Euripide: Euripide, *Medea*, a cura di Alessandro Grilli, Signorelli 2007.

## • 5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

## 6. Interventi didattici educativi integrativi

Esercizio di traduzione, mirato a consolidare le competenze e le capacità di volgere un testo d'autore dal greco in italiano in forma completa e corretta. Lavoro di traduzione e di

commento dei testi affrontati in lingua greca, per affinare le abilità di composizione dell'elaborato previsto per l'esame di stato.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Sono state proposte numerose prove di verifica, differenziate:

Interrogazione, con esposizione ampia e complessa (almeno 1 a quadrimestre).

Questionari su unità didattiche (1 nel primo quadrimestre, 2 nel secondo).

Traduzioni dal greco in italiano (2 a quadrimestre).

I criteri di valutazione sono stati esposti in modo chiaro agli studenti, ai quali il docente ha fornito tutti gli elementi che hanno consentito di comprendere il motivo del voto assegnato, in modo che la valutazione potesse davvero costituire un momento fondamentale nel processo di apprendimento e di formazione.

Si sono utilizzati le griglie di valutazione analitica, i giudizi ampi e articolati, il dialogo diretto con gli alunni.

Per i criteri per l'attribuzione del voto si è adottata la scala dei voti, secondo quanto stabilito nel PTOF 2020-2021 & 2021-2022. Sono state altresì adoperate le griglie di valutazione condivise per la correzione delle prove scritte.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Sono stato docente di Greco nella classe durante l'intero percorso del triennio liceale. All'inizio del terzo anno gli allievi dimostravano un livello di preparazione, di competenze, di capacità e di disponibilità al lavoro didattico e allo studio domestico assai eterogeneo; questo comportò sia per me che per gli alunni un notevole sforzo per tentare di costruire un proficuo dialogo educativo e, nonostante l'impegno profuso, le differenze manifestatesi all'inizio del cammino non sono furono del tutto superate. La classe nel suo complesso evidenziava carenze e difficoltà nella traduzione scritta, sia per la corretta comprensione dei testi, sia per le deboli o addirittura debolissime conoscenze della morfosintassi della lingua greca; analoghe problematiche si manifestavano, per molti allievi, anche nell'ambito della preparazione delle prove orali. Per questo motivo, nel corso dell'intero anno scolastico si tentò di consolidare le competenze traduttive tramite il ripasso e il consolidamento del sistema verbale greco, con flessione di verbi modello nei diversi modi e tempi, con paradigmi dei verbi fondamentali della lingua greca, e con il ripasso e il consolidamento delle fondamentali strutture sintattiche della lingua greca. Tuttavia, sia a causa di importanti debolezze pregresse, sia anche per una scarsa cura prestata da una parte della classe a questo lavoro di riflessione e di esercizio, solo alcuni elementi raggiunsero costantemente votazioni positive. L'anomalia che caratterizzava questa classe era la mancanza di elementi trainanti che stimolassero una sana competizione all'approfondimento, anche perché l'indubbia presenza di un certo numero di alunni seriamente e costantemente impegnati nello studio e nel raggiungimento di un profitto di alto livello, non riusciva a costituirsi come una componente incoraggiante per l'intera scolaresca. Bisogna inoltre precisare che i tempi di apprendimento e di assimilazione, piuttosto lenti per alcuni, finirono per condizionare il lavoro di tutti.

Nel corso del quarto anno il gruppo classe apparve notevolmente ridimensionato e gli obiettivi didattici disciplinari, relativamente a conoscenze, competenze e capacità, discussi e concordati in sede di programmazione furono raggiunti da tutti gli alunni. In particolare, molti studenti lavorarono all'altezza dei loro mezzi, ottenendo profitti di livello discreto, con punte decisamente buone e casi di eccellenza. Altri, invece, si attestarono sul livello della sufficienza, più o meno piena. Indubbiamente, l'attivazione della didattica a distanza, con l'inevitabile rallentamento della scansione del programma e il diradarsi del numero delle verifiche, a causa della pandemia da Covid 19, favorì i tempi di apprendimento dei ragazzi, soprattutto di quelli più fragili.

Nel corso del triennio liceale si è lavorato, prima di tutto, per consolidare le competenze traduttive degli alunni, tramite la somministrazione di versioni di brani di autore e di questionari sotto forma di retroversione dei testi letti in lingua e di brevi sintesi di tematiche di letteratura. Il gruppo classe ha senz'altro beneficiato, nel suo complesso, di questo continuo allenamento e le abilità di traduzione sono globalmente migliorate e, per alcuni allievi, è stato addirittura

raggiunto un livello decisamente buono. Tuttavia, sia a causa di importanti debolezze pregresse, sia anche per una scarsa cura prestata da qualche elemento a questo lavoro di riflessione e di esercizio, solo una parte degli alunni ha raggiunto costantemente votazioni positive.

Più confortanti, invece, sono stati i risultati nelle prove orali, nelle quali la stragrande maggioranza degli allievi ha mostrato cura ed attenzione sia nello studio dei contenuti storico – letterari, sia nella preparazione dei testi letti e commentati in classe, allo scopo di sopperire alle difficoltà legate all’elaborazione scritta; questo non toglie che, purtroppo, permangano casi isolati di scolari che, unitamente a manifeste debolezze linguistiche, dimostrano ancora qualche difficoltà nell’analisi storico - letteraria.

Pertanto, al termine del percorso liceale, alcuni alunni mostrano di aver raggiunto competenze e capacità di elaborazione scritta pienamente sufficienti o addirittura decisamente soddisfacenti, unite a conoscenze del tutto discrete o decisamente buone della storia letteraria e dei testi di autore. Un certo numero di allievi, invece, pur riuscendo a ottenere, con un impegno che, nel corso del tempo, è diventato progressivamente più assiduo, un bagaglio di conoscenze dei contenuti letterari generalmente dignitoso e, in qualche caso, assai apprezzabile, continuano a manifestare difficoltà più o meno evidenti nelle abilità di traduzione, raggiungendo tuttavia un profitto globale pienamente sufficiente. Permangono infine casi isolati di allievi che riescono con difficoltà a raggiungere gli standard minimi, sia a causa del permanere di lacune sul piano delle conoscenze e di impacci a livello di competenze e di capacità, sia a causa di uno studio talora discontinuo, affrettato e poco interiorizzato.

Firenze, 10 maggio 2021

Il Docente **Prof. Maurizio Ciappi**

	<p>LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI" <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 email: <a href="mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com">liceomachiavelli.firenze@gmail.com</a> - PEC: <a href="mailto:fis00100r@pecistruzione.it">fis00100r@pecistruzione.it</a></p>	
--	--	--

Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2020/2021

### CLASSE 5 B      INDIRIZZO Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Italiano

Docente: Francesco Contini

ore di lezioni settimanali n° 4

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di conoscenze:

L'obiettivo primario che ha ispirato il lavoro da svolgere è quello di ampliare e consolidare le conoscenze culturali degli allievi; inoltre sviluppare in loro l'attitudine a servirsi di strumenti critici adeguati che consentano di analizzare, secondo una precisa sequenza di passaggi logici, i vari livelli di senso presenti nel testo. Nel caso del testo poetico, dalla struttura fino agli aspetti metrici, morfologici, sintattici e lessicali. Si è cercato così di garantire, attraverso la trattazione delle singole unità concettuali, l'assimilazione dei "saperi chiave" della materia, oltre che dare un concreto esempio dell'integrazione di più discipline tra loro (saperi integrati).

Altro scopo fondamentale era quello di fornire agli allievi delle conoscenze significative che li mettessero in condizione di ampliare la propria mappa cognitiva o, in altri termini, rielaborare i saperi o le conoscenze precedentemente posseduti, che vengono ad essere coinvolti in modo trasversale nell'impegno di studio e quindi, auspicabilmente, destinate a permanere più a lungo nel tempo.

In termini di competenze applicative:

- Capacità di leggere, redigere ed interpretare testi e documenti di vario genere e difficoltà
- Comunicazione chiara e corretta
- Adozione di un lessico adeguato alla specificità della disciplina.

In termini di abilità:

- Applicazione di regole e principi
- Capacità di collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e di coglierne le relazioni
- Capacità di stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi critici personali.

#### 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

IL romanticismo

**Alessandro Manzoni**  
**Giacomo Leopardi**

Forme ed evoluzione della narrativa della seconda metà dell'Ottocento

**Giovanni Verga**  
**Gabriele D'Annunzio**

Il rinnovamento della lirica dal tardo Ottocento al primo Novecento

**Gabriele D'Annunzio**  
**Giovanni Pascoli**

**Il Futurismo**

**I Crepuscolari e Guido Gozzano**

**I Vociani: Camillo Sbarbaro Dino Campana Clemente Rebora**

La narrativa italiana del Decadentismo

**Luigi Pirandello**  
**Italo Svevo**

La lirica del Novecento

**Umberto Saba**  
**Giuseppe Ungaretti**  
**Eugenio Montale**

Argomenti da trattare entro il 10/6/2018

Esperienze della narrativa contemporanea

**Cesare Pavese**  
**Alberto Moravia**  
**P. P. Pasolini**

La persistenza di **Dante** nella letteratura del Novecento

Ripresa di alcuni romanzi del '900 europei letti nell'ultimo biennio

### **3. Metodi di insegnamento**

Il nostro lavoro ha inteso privilegiare l'analisi critica e l'interpretazione del testo letterario che, dopo essere stato contestualizzato in relazione al pensiero e all'ideologia dell'autore e alle coordinate storico-culturali del periodo, viene considerato a vari livelli: semantico, grammaticale, morfo-sintattico, retorico.

Per quanto riguarda la realizzazione dell'intervento didattico, il primo momento importante è la selezione del materiale. Dopo aver brevemente contestualizzato gli autori, per ogni opera si è proposta la lettura di alcuni passi e sequenze appositamente scelte. L'idea è quella di assumere tali brani come configurazione dell'opera nella sua interezza, rinvenendo in essa i caratteri che la distinguono. Al termine di ogni fase del percorso, si è verificato se gli obiettivi intermedi fossero stati effettivamente raggiunti., si è testata, ad esempio, la consapevolezza storica delle radici e delle origini culturali dei vari autori, la capacità di rapportare conoscenze più strettamente letterarie all'ambito storico e filosofico; successivamente, la capacità di interpretare la specificità dei testi, in relazione alla poetica degli autori trattati.

Il percorso descritto nel paragrafo precedente è stato suddiviso in varie unità didattiche, di ampiezza e durata proporzionale alla complessità dei singoli punti che lo compongono, e a quella che è stata la ricezione da parte degli allievi.

I materiali oggetto di studio sono stati sintetizzati in una serie di concetti essenziali da sviluppare con modalità che non prevedevano la sola lezione frontale ma che hanno coinvolto, per eventuali approfondimenti, la partecipazione attiva degli allievi, organizzati, in alcune fasi del percorso, in gruppi di ricerca di due elementi.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

*(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

- Testo in adozione: Baldi, Razzetti, I classici nostri contemporanei, Paravia, voll. 5, 6.
- Aula video
- 
- **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Per Tali attività si rimanda alla relazione del coordinatore.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Supporto e sostegno offerto agli studenti secondo le modalità previste dal Cdc.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

La valutazione è stata effettuata in modo che ogni Allievo avesse una visione costante e trasparente della sua preparazione e sull'eventuale recupero da effettuare prima di affrontare l'unità didattica successiva.

Le valutazioni sono state formulate e motivate dopo aver illustrato i criteri stabiliti nella programmazione individuale e collegiale secondo

regole stabilite di cui le/gli Allieve/i sono a conoscenza.

Nella valutazione *sommativa* vanno considerati i seguenti parametri generali:

- Partecipazione al dialogo formativo;
- Applicazione allo studio;
- Profitto nelle singole discipline;
- Frequenza scolastica;

Per ogni singolo alunno si valuteranno attentamente i seguenti elementi:

Partecipazione al dialogo educativo

Frequenza attiva alle lezioni

Assiduità di impegno e di lavoro

Livello di competenze maturate

Capacità di riproduzione di quanto è stato acquisito

Per accertare in modo sistematico la avvenuta ricezione e assimilazione dei contenuti trattati si è optato per diversi tipi di **verifiche scritte**: 1) analisi del testo, 2) tema di commento ad un brano di un autore italiano o straniero, 3) tema di ambito artistico-letterario, 4) Analisi e produzione di un testo argomentativo.

Quanto alla **verifica orale**, essa non è da intendersi esclusivamente come interrogazione, ma come momento in cui l'allievo è chiamato a illustrare alla classe i risultati raggiunti sia nel percorso svolto collegialmente con il docente, sia in quello eventualmente condotto in modo individuale o all'interno di gruppi di lavoro. Un momento dunque di consapevolezza in cui lo studente si confronta con la difficoltà del porgere, del comunicare le conoscenze acquisite di fronte ad un uditorio senza dubbio severo ed esigente.

Inoltre ogni lezione viene introdotta dagli allievi che devono dimostrare di essere a conoscenza del lavoro svolto.

Le verifiche, in quanto funzionali all'osservazione del progresso dell'unità didattica, sono state stabilite in base agli obiettivi che l'unità stessa si prefiggeva di perseguire. Esse sono state fissate in un tempo stabilito, con sufficiente anticipo perché ogni Alunna/o potesse prepararsi adeguatamente.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Ho assunto l'insegnamento dell'Italiano nella classe a partire dall'a.s. 2018/19. Si tratta di un buon gruppo, costituito da allievi interessati e collaborativi che hanno sempre partecipato attivamente alle lezioni e svolto responsabilmente il loro lavoro. Non pochi si sono costantemente distinti per capacità critiche ed elaborative e una spiccata attitudine alla materia e, sostenuti da uno studio sistematico e rigoroso, hanno raggiunto una preparazione culturale apprezzabile. Altri meno motivati si sono limitati ad assolvere agli obblighi scolastici in modo più discontinuo e sporadico. Il bilancio conclusivo è comunque buono sotto il profilo della disponibilità e partecipazione al dialogo educativo, soddisfacente per quanto concerne il profitto scolastico.

Firenze, 4/5/2021

Il Docente

Francesco Contini

	<p><b>LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 email: <a href="mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com">liceomachiavelli.firenze@gmail.com</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pecistruzione.it">fiis00100r@pecistruzione.it</a></p>	
---	---	---

Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2020/2021

**CLASSE 5 B**      **INDIRIZZO Classico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Latino

Docente: Francesco Contini

ore di lezioni settimanali n° 4

### 1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di conoscenze:

L'obiettivo primario che ha ispirato il lavoro da svolgere è quello di ampliare e consolidare le conoscenze culturali degli allievi; inoltre sviluppare in loro l'attitudine a servirsi di strumenti critici adeguati che consentano di analizzare, secondo una precisa sequenza di passaggi

logici, i vari livelli di senso presenti nel testo. Nel caso del testo poetico, dalla struttura fino agli aspetti metrici, morfologici, sintattici e lessicali. Si è cercato così di garantire, attraverso la trattazione delle singole unità concettuali, l'assimilazione dei "saperi chiave" della materia, oltre che dare un concreto esempio dell'integrazione di più discipline tra loro (saperi integrati).

Altro scopo fondamentale era quello di fornire agli allievi delle conoscenze significative che li mettessero in condizione di ampliare la propria mappa cognitiva o, in altri termini, rielaborare i saperi o le conoscenze precedentemente posseduti, che vengono ad essere coinvolti in modo trasversale nell'impegno di studio e quindi, auspicabilmente, destinate a permanere più a lungo nel tempo.

Infine far intravedere come l'apprendimento di questa materia, oltre a costituire una straordinaria palestra per le capacità logico-critiche, possa essere vissuto come una sfida culturale, finalizzata ad un sapere che individua e identifica coloro che ne siano in possesso.

In termini di competenze applicative:

In riferimento a quanto detto nel precedente paragrafo, il primo obiettivo è stato consolidare negli allievi, quelle competenze grammaticali e linguistiche di base senza le quali ogni confronto con il testo latino risulta poco produttivo se non frustrante.

Il secondo, non meno impegnativo, è consistito nel far superare, anche agli studenti più volenterosi, il baratro tra la teoria morfosintattica, intesa come insieme di regole, e i testi latini, mostrare che commozione e retorica si integrano e si completano e non si escludono a vicenda.

Si tratta di un compito arduo, il raggiungimento pieno del quale non può essere dato sempre per certo. Certa è stata la volontà di perseguirlo.

In termini di capacità

- Ampliamento e consolidamento delle conoscenze culturali
- Comunicazione chiara e corretta, con l'adozione di un lessico adeguato alla specifica disciplina
- Capacità di interpretare testi e documenti in lingua latina di vario genere e difficoltà
- Applicazione di regole e norme
- Capacità di collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e di coglierne le relazioni
- Capacità di stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi critici personali

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

*(argomenti trattati)*

La letteratura della prima età imperiale. La fine del mecenatismo e la seconda generazione augustea: Tiberio e Claudio. La politica culturale di Nerone. Il principato dei Flavi e la restaurazione morale e civile. I generi letterari dell'età giulio-claudia.

Autori:

Orazio

Gli elegiaci e Ovidio

Seneca

La satira nel periodo del principato: Giovenale

Lucano e la ripresa dell'epica

Petronio  
Marziale e l'epigramma  
La storiografia: Tacito

### **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Al fine di perseguire gli obiettivi sopra espressi, sono state assegnate agli allievi versioni dal latino come compito domestico, con cadenza settimanale nel corso dei tre anni.

Non si è disdegnato neppure il ricorso ad esercizi in stile biennio per concentrare via via il ripasso su alcuni specifici aspetti grammaticali e morfologici.

#### - **Metodi e spazi utilizzati** *(testo in adozione)*

Citti, Casali, Storia e autori della letteratura latina, Zanichelli, vol. 3.

#### - **Visite guidate** *(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*

A tale proposito si veda la relazione del coordinatore.

#### - **Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Considerato il numero contenuto di allievi da cui la classe è composta e specialmente di coloro che, alla fine del primo quadrimestre, hanno conseguito una valutazione insufficiente nello scritto di latino, il docente ha optato per la formula del recupero in itinere, allo scopo di garantire un sostegno costante e verificare in ogni momento eventuali progressi degli allievi, potendo via via modificare, laddove necessario, le strategie per un più pieno recupero.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati** *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

La valutazione deve permettere ad ogni Allievo una visione costante e trasparente della sua preparazione e fornisce al Docente informazioni sull'eventuale recupero da effettuare prima di affrontare l'unità didattica successiva.

Le valutazioni sono state formulate e motivate dopo che erano stati illustrati, almeno una volta, i criteri stabiliti nella programmazione individuale e collegiale secondo regole stabilite di cui le/gli Allieve/i fossero a conoscenza.

Nella valutazione *sommativa* vanno considerati i seguenti parametri generali:

- Partecipazione al dialogo formativo;
- Applicazione allo studio;
- Profitto nelle singole discipline;
- Frequenza scolastica;

Per ogni singolo alunno si valutano attentamente i seguenti elementi:

- Partecipazione al dialogo educativo
- Frequenza attiva alle lezioni
- Assiduità di impegno e di lavoro
- Livello di competenze maturate
- Capacità di riproduzione di quanto è stato acquisito

Per accertare in modo sistematico la avvenuta ricezione e assimilazione dei contenuti trattati si è optato per diversi tipi di verifiche. Per lo scritto il mezzo più efficace resta la vecchia e cara versione dal latino, ma si è fatto ricorso anche a prove *semi-strutturate* (questionari con domande a risposte aperte) sul modello della III prova scritta: partendo, ad esempio, da un testo latino inserito nel programma e studiato in classe, l'allievo deve rispondere a una serie di quesiti incentrati sullo stile, il pensiero politico e filosofico, il periodo storico relativi all'autore prescelto.

Termometro costante dell'impegno e dei progressi dei singoli sono state poi le verifiche orali.

Verifica orale non intesa esclusivamente come interrogazione, ma come momento in cui l'allievo è chiamato a illustrare alla classe i risultati raggiunti sia nel percorso svolto collegialmente con il docente, sia in quello individuale: un momento dunque di consapevolezza in cui l'allievo si confronta con la difficoltà del porgere, del comunicare le conoscenze acquisite di fronte ad un uditorio senza dubbio severo ed esigente.

Il percorso descritto nel paragrafo *Programmazione* è stato, all'occorrenza, facilmente suddivisibile in varie unità didattiche, di ampiezza e durata proporzionale alla complessità dei singoli punti che lo compongono, per facilitarne la ricezione da parte degli allievi.

I materiali oggetto di studio sono stati sintetizzati in una serie di concetti essenziali da sviluppare con modalità che non hanno previsto la sola lezione frontale ma che coinvolgessero, per eventuali approfondimenti, la partecipazione attiva degli allievi.

Le verifiche, in quanto funzionali all'osservazione del progresso dell'unità didattica, sono state sostanzialmente stabilite in base agli obiettivi che l'unità stessa si prefiggeva di perseguire. Esse sono state fissate in un tempo stabilito, con sufficiente anticipo perché ogni Alunna/o potesse prepararsi e per essere sostanzialmente note alle/agli Allieve/i nella tipologia e nei risultati.

## **8. Obiettivi raggiunti**

La classe ha partecipato in modo collaborativo nel corso dell'attività didattica, sia nei momenti in presenza che in quelli in remoto con il ricorso alla DAD. L'impegno sia *in praesentia* che a distanza, salvo casi isolati, è stato dunque continuo e responsabile. Ciononostante il livello della preparazione raggiunta non per tutti si può definire soddisfacente. Se alcuni allievi hanno acquisito una consapevolezza e maturità nel confrontarsi con i testi latini davvero apprezzabili, altri presentano notevoli fragilità nelle competenze linguistiche, sia sul piano grammaticale che su quello morfosintattico.

Prof. Francesco Contini

## STORIA DELL'ARTE

---

	<p><b>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.gov.it">www.liceomachiavelli-firenze.gov.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: <a href="mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com">liceomachiavelli.firenze@gmail.com</a> - PEC: <a href="mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it">fiis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

Allegato A al Documento del 15 maggio

### Esami di Stato A.S. 2020/2021

#### **CLASSE 5B INDIRIZZO Classico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia dell'arte

Docente: Ovidio Guaita

ore di lezioni settimanali n° 2

**1. Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

I principali movimenti, autori e opere dal Neoclassicismo all'arte contemporanea.

In termini di competenze applicative:

Capacità di individuare correlazioni di causa-effetto tra le manifestazioni artistiche e gli avvenimenti storico-culturali del periodo.

In termini di capacità:

Capacità di analisi di un'opera, individuando i caratteri salienti del periodo artistico cui appartiene, individuandone il messaggio e valutandone la struttura espressiva.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

### MODULO 1 - NEOCLASSICISMO

Introduzione al Neoclassicismo: la riscoperta della classicità in contrapposizione al decorativismo del Barocco e Rococò. La passione per l'antico.

Etienne-Louis Boullée l'architettura utopica

**Il cenotafio di Newton** (lettura dell'opera)

L'architettura neoclassica dalla teoria alle realizzazioni. Modelli, forme, realizzazioni

Giovan Battista Piranesi incisore e architetto tra Illuminismo e Neoclassicismo

Winckelmann: i principi dell'estetica neoclassica

Antonio Canova: la bellezza ideale e la tecnica scultorea

**Teseo sul Minotauro** (lettura dell'opera)

**Amore e Psiche** (lettura dell'opera)

Ebe

**Paolina Borghese** (lettura dell'opera)

Le Grazie

Jacques-Louis David: La pittura epico celebrativa e didattica, David e la politica

**Il giuramento degli Orazi** (lettura dell'opera)

**La morte di Marat** (lettura dell'opera)

**Le Sabine** (lettura dell'opera)

Marte disarmato

Jean-Auguste-Dominique Ingres e La grande odalisca

Francisco Goya: tra Neoclassicismo e Romanticismo, da ritrattista ufficiale alla  
passionale rappresentazione politica

**3 maggio 1808** (lettura dell'opera)

Maja vestida e Maja desnuda

Robert Adams e Giuseppe Piermarini architetti neoclassici

Leo von Klenze

## **MODULO 2 - ROMANTICISMO**

La caduta di Napoleone, la restaurazione, la crisi dell'Illuminismo e  
l'industrializzazione

Il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo

Romanticismo, sentimenti, irrazionalità, sublime e genio

Le priorità espressive dei romantici

Le nuove tecniche rappresentative dei pittori romantici

Caspar David Friederich Viandante sul mare di nebbia

John Constable

William Turner Ombre e tenebre. La sera del diluvio

Théodore Géricault

La zattera della Medusa

L'alienata

Eugène Delacroix: tra impegno politico e Orientalismo

La barca di Dante

**La libertà che guida il popolo** (lettura dell'opera)

Francesco Hayez: la pittura storica patriottica

**L'atleta trionfante** (lettura dell'opera)

**La congiura dei Lampugnani** (lettura dell'opera)

Pensiero malinconico

**Il bacio** (lettura dell'opera)

## **MODULO 3 - REALISMO**

Gustave Courbet e il Realismo

**L'atelier del pittore** (lettura dell'opera)

Lo spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna

#### **MODULO 4 - MACCHIAIOLI**

La macchia in opposizione alla forma

Giovanni Fattori: contadini, soldati e pescatori

Campo italiano alla battaglia di Magenta

La rotonda di Palmieri

Bovi al carro

#### **MODULO 5 - L'ARCHITETTURA DEL FERRO**

Ponti serre gallerie torri

Il Palazzo di cristallo, La Galleria delle macchine, la Torre Eiffel, La Galleria

Vittorio Emanuele II

#### **MODULO 6 -Viollet-le-Duc e Ruskin**

Il restauro architettonico

#### **MODULO 7 - IMPRESSIONISMO**

Impressionisti: i romantici francesi. La luce, la pittura en plein air, l'attimo fuggente. Un nuovo modo di sentire e interpretare la realtà

La tecnica pittorica impressionista, l'uso spregiudicato del colore, le pennellate evocative

Visione oculare e concettuale

La fotografia, dagherrotipia, nascita del ritratto fotografico, influenza sulla pittura

Edouard Manet: lo scandalo della verità

**Colazione sull'erba** (lettura dell'opera)

**Olympia** (lettura dell'opera)

**Il bar delle Folies Bergère** (lettura dell'opera)

Claude Monet: la pittura delle impressioni

Impression soleil levant

La cattedrale di Rouen (serie)

Lo stagno delle ninfee (serie)

Edgar Degas: il ritorno al disegno

La lezione di danza

**L'assenzio** (lettura dell'opera)

Pierre-August Renoir: la gioia di vivere

La Grenouillère

**Moulin de la Galette** (lettura dell'opera)

**Colazione dei canottieri** (lettura dell'opera)

## **MODULO 8 - POST-IMPRESSIONISMO**

Tendenze postimpressioniste

Paul Cézanne e la geometria

I bagnanti

George Seurat e il Puntinismo, Un dimanche après-midi

Paul Gauguin e la pittura esotica, Aha oe feii

Vincent van Gogh, Autoritratti

Notte stellata

Henri de Toulouse-Lautrec, arte e umanità dai cabaret

## **MODULO 9 - POST-IMPRESSIONISMO**

Cenni sull'Art Nouveau, La ringhiera dell'Hotel Solvay

Gustav Klimt, Giuditta, Danae

Secession e Palazzo della Secessione

Faves e Henri Matisse, Donna con cappello e La gitana

Cenni sull'Espressionismo

Edvard Munch, Sera nel Corso Karl Johann, Il grido, Pubertà

## **MODULO 10 - PICASSO**

Picasso la vita e le opere. Le prime opere, La primera comunión, Scienza e carità. Periodi blu e rosa. Il cubismo, Les damoiselles d'Avignon. Cubismo sintetico. Picasso d'Après: Las Meninas.

**Guernica** (prova di lettura)

## **MODULO 11 - FUTURISMO**

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 1910.

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (II versione)

Forme uniche della continuità nello spazio

Antonio Sant'Elia: alcuni progetti di edifici

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

## **MODULO 12 - ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO**

*Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.*

Il Dada

Marchel Duchamp, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray, Violon d'Ingres  
Cenni sul Surrealismo  
Joan Mirò, Il carnevale d'Arlecchino  
Salvador Dalì e il metodo paranoico-critico  
Costruzione Molle, Sogno causato dal volo di un'ape  
Magritte, introduzione

### **MODULO 13 - ASTRATTISMO E RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA**

*Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.*

Cenni su Kandinskij, Alcuni cerchi  
Cenni su Piet Mondrian e De Stijl  
Razionalismo e architettura  
Il Bauhaus  
Le Corbusier, Villa Savoye, Cappella Ronchamp  
Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata, Guggenheim Museum  
Giovanni Michelucci, La stazione di S.M.Novella, la Chiesa dell'Autostrada

### **MODULO 14 - ARTE INFORMALE**

*Argomenti e opere sotto indicati sono stati solo introdotti velocemente senza approfondire.*

Cenni sulla Pop Art  
Andy Warhol, Green Coca-Cola Bottles, Marilyn

### **3. Metodi di insegnamento** *(strategie educative, esercitazioni, compresenze)*

Lezione frontale e partecipata, brainstorming, lettura partecipata dell'opera. Dal 4 marzo solo lezioni online, anche con videolezioni registrate e flipped classroom.

- **Metodi e spazi utilizzati** *(testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)*

*Il testo adottato è Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione azzurra, volume 3, le lezioni sono sempre state svolte proiettando contenuti e immagini di approfondimento. Videolezioni registrate.*

- **Visite guidate** *(attività integrative curriculari ed extracurriculari)*
- **Interventi didattici educativi integrativi** *(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)*

Non si sono resi necessari interventi integrativi. La classe nel suo complesso ha brillantemente seguito il programma senza necessità di interventi di sostegno.

**7. Criteri e strumenti di verifica adottati** (tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)

Le verifiche sono state scritte (test a risposta chiusa, a completamento e a scelta multipla, prove di lettura dell'opera) e orali individuali (interrogazione lunga) e lezione partecipata con brainstorming anche valutativi.

I criteri di valutazione sono stati quelli stabiliti dal collegio dei docenti, utilizzando l'intera scala numerica, da 1 a 10.

### **8. Obiettivi raggiunti**

Mediamente gli allievi hanno appreso i caratteri principali dei diversi stili, conoscono gli artisti maggiori e alcune loro opere (elencate nella descrizione dei moduli). Sanno fare una lettura delle opere partendo da una lettura descrittiva per passare poi a quella interpretativa. Si sanno esprimere con proprietà di linguaggio e sanno porre in relazione l'arte di un momento con il relativo periodo storico.

Firenze, 02 maggio 2021

Il Docente  
Ovidio Guaita

Allegato A al Documento del 15 maggio

## **ALLEGATO A**

### **ESAMI DI STATO A.S. 2020/21**

*Materia: Scienze motorie sportive*

*Docente: Eloisa Guarneri*

*Ore di lezioni settimanali n° 2*

**Classe : 5 B cl**

**Obiettivi specifici della disciplina** (conoscenze, competenze applicative, capacità)

In termini di conoscenze:

Conoscenza di sé e del proprio corpo attraverso il movimento.  
Conoscenza della postura e controllo della propria salute.  
Conoscenza degli schemi motori di base.

In termini di competenze applicative:

Essere in grado di applicare le basi delle attività motorie apprese quando le situazioni lo richiedono.

In termini di capacità:

Capacità di autoascolto del proprio corpo, di sapersi muovere nello spazio senza rigidità ma in maniera fluida e coordinata, di mantenere posture corrette, di stabilire relazioni con gli altri attraverso lo sport, di scegliere l'attività motoria più congeniale.

**Contenuti e tempi del percorso formativo** *(argomenti trattati)*

*Parte pratica:*

Esercizi vari per l'incremento di : forza, resistenza, velocità, mobilità articolare, equilibrio. Stretching e tonificazione. Didattica del salto in alto e altre specialità dell'atletica leggera.

*Parte teorica:*

La frequenza cardiaca e la misurazione delle pulsazioni.

L'apparato scheletrico.

L'apparato muscolare.

I paramorfismi e i dismorfismi.

I tre tipi di respirazione: toracica , clavicolare, diaframmatica

I principali traumi muscolari e il primo soccorso. Analisi,

prevenzione e trattamento dei seguenti traumi e infortuni: crampo, contrattura, stiramento, strappo, emorragie, epistassi, lipotimia, contusione,ferita,ustione,distorsione,lussazione,frattura,tendinopatie, arresto cardiaco, svenimento, soffocamento, avvelenamento, trauma cranico, colpo di calore, assideramento.

Creazione di power point a gruppi.

Progetto donazione sangue: "Donare il sangue: la scelta giusta"

**Metodi di insegnamento** (*strategie educative, esercitazioni, compresenze*)

*Parte pratica:*

Globale e analitico.

Collettivo e individualizzato.

Per "Centri di interesse".

*Parte teorica:*

Didattica digitale a distanza e integrata

Creazione di power point e lavori di gruppo

Proiezioni video e filmati

**Metodi e spazi utilizzati** (*testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici*)

Campo di atletica "Ridolfi" (Campo di Marte)

Testo: "In movimento" Fiorini Coretti Bocchi

**Criteri e strumenti di verifica adottati** (*tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti*)

Elaborazione di power point

Test motori.

Prove di abilità per verificare il grado di apprendimento e i miglioramenti raggiunti.

Circuiti misti di destrezza.

**8. Obiettivi raggiunti** Aver compreso l'importanza di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa in modo dinamico e aver compreso che il bisogno di movimento nonché la sua realizzazione sono essenziali per una crescita armoniosa ed equilibrata.

Firenze, 26/04/2021

Il Docente: Eloisa Guarneri

## Esami di Stato A.S. 2020/2021

### **CLASSE 5^B    INDIRIZZO CLASSICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Inglese

Docente: Adore Maria Giulietta / Spataro Chiara

ore di lezioni settimanali n° 3

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

Comprendere il senso generale di testi scritti originali e ricavarne informazioni.

Comprendere ed interagire in contesti dove è richiesto l'uso della L2.

Produrre in modo corretto e comprensibile testi scritti.

##### **In termini di abilità:**

Formulare domande e rispondere in maniera personale.

Saper sintetizzare sia oralmente che per iscritto il contenuto dei testi e argomenti trattati.

Saper effettuare collegamenti pluridisciplinari.

##### **In termini di conoscenze:**

Consolidamento e ampliamento delle strutture morfo-sintattiche, funzioni comunicative e lessico in riferimento alla microlingua di indirizzo.

Conoscenza dei contenuti degli argomenti trattati a carattere letterario e storico.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

**Svolto con la Professoressa Adore Maria Giulietta fino al 28/10/2020:**

**SETTEMBRE / OTTOBRE**

**The Early Romantic Age (1760-1789)**

The Gothic Novel pag.D15, 16

W. Blake pag.D28, 29, 30

Lettura e comprensione generale dei testi:

- *The Lamb* pag.D36
- *The Tyger* pag.D37

M. Shelley pag.D39

Frankenstein pag.D40, 41

Lettura e comprensione generale del testo:

- *The Creation of the Monster* pag.D45, 46

**The Romantic Age (1789-1830)**

W. Wordsworth pag.D78, 79

On Wordsworth and common speech pag.D80

Lettura e comprensione generale dei testi:

- *A certain colouring of imagination* pag.D81, 82
- *Daffodils* pag.D85

**Svolto con la Professoressa Spataro Chiara dal 29/10/2020:**

**NOVEMBRE / DICEMBRE**

**The Early Romantic Age (1760-1789) pag.D1**

The Gothic Novel pag.D15, 16

M. Shelley pag.D39

Frankenstein pag.D40, 41

**The Romantic Age (1789-1830)** pag.D53

(social, political, economic, cultural points of view)

W. Wordsworth pag.D78, 79

- *Daffodils* pag.D85

**The Victorian Age (1830-1901)** pag.E1, 2, 3

(social, political, economic, cultural points of view)

The Early Victorian Age pag.E4, 5

The Victorian Compromise pag.E14, 15, 16

The Victorian Novel pag.E20, 21

Women's rights:

Respectability: the role of women in the Victorian Age

Suffrage; The suffragist movement; The Suffragettes

**GENNAIO / FEBBRAIO**

C. Dickens pag.E37, 38

Fictions of the city pag.E39

Oliver Twist pag.E40

- *Oliver wants some more* pag.E41, 42

Aestheticism and Decadence pag.E31, 32

O. Wilde pag.E110, 111

The Picture of Dorian Gray pag.E112

- *Preface* pag.E114
- *Dorian's death* pag.E120-123

R. L. Stevenson pag.E96, 97

Dr Jekyll and Mr Hyde

**MARZO / APRILE**

**The Modern Age (1902-1945)** pag.F1, 2, 3

(social, political, economic, cultural points of view)

Britain and World War I pag.F6, 7  
The age of anxiety pag.F14, 15  
Stream of consciousness pag.F15  
The Modern Novel pag.F22, 23  
The interior monologue pag.F24, 25

The War Poets pag.F42  
R. Brooke pag.F42  
• *The soldier* pag.F45

James Joyce  
Dubliners (The Dead)  
*She was fast asleep* pag.F147, 148

**MAGGIO**  
G.Orwell  
1984

### **3. Metodi di insegnamento**

Si è fatto ricorso ad una lezione:

- Volta a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi
- Volta a fornire non solo i dati essenziali ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche
- Volta a mettere in evidenza correlazioni logiche e collegamenti tra i diversi argomenti e discipline
- Volta al recupero delle lacune attraverso la ripetizione di lessico , strutture e tematiche studiate tramite verifiche orali e scritte, lezioni frontali, lettura, traduzione inglese/italiano, flipped classroom.

Sono state svolte attività di E-learning prevedendo percorsi di apprendimento basati su materiale multimediale di tipo testuale, audio e video che hanno reso possibile effettuare un monitoraggio continuo delle attività compiute dagli studenti, di consentire l'interazione tra gli studenti e l'insegnante e di presentare test di valutazione del livello di apprendimento sia per quanto riguarda verifiche formative che sommativa. È stato, quindi, incentivato un percorso di Blended-learning, utilizzando la piattaforma 365 Office Microsoft Teams attivata dalla scuola al fine di garantire un miglioramento dei processi di insegnamento-apprendimento della lingua straniera, nel rispetto del patto di corresponsabilità scuola-famiglia, del trattamento dei dati personali e della salvaguardia degli artefatti in repository stabiliti dall'Istituto.

#### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

##### **Metodologie:**

E-learning

Blended learning

Flipped classroom

Lezione frontale

Dibattiti guidati

##### **Strumenti e spazi utilizzati:**

Libro di testo: *Only Connect...New Directions vol. 2 e 3*, Spiazzi, Tavella, Zanichelli

LIM

Materiale digitale su Internet (video-listening)

Materiale caricato su piattaforma Teams (file PDF)

Piattaforma 365 Office Microsoft Teams (DAD)

Aula

#### **- 5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Potenziamento di Inglese

Certificazione linguistica C1

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Recupero in itinere in base alle necessità

Sportello didattico

## 7. Criteri e strumenti di verifica adottati

In presenza e in DAD:

Prove aperte

Colloqui orali

Interrogazioni

Prove semistrutturate

Relazioni individuali

Cadenza temporale delle prove: alla fine delle unità didattiche

## 8. Obiettivi raggiunti

La classe possiede:

- Una buona conoscenza della materia per la maggior parte degli allievi.
- Un linguaggio adeguato per la maggior parte degli allievi.
- Una buona padronanza linguistica. Per alcuni risulta essere non sempre corretta dal punto di vista formale, e talvolta impedisce la comunicazione.
- Un buon livello di comprensione scritta ed orale per la maggior parte degli allievi.
- Una buona capacità di tradurre testi in lingua italiana per la maggior parte degli allievi.

Gli elaborati degli alunni:

- Sono buoni per i contenuti ma presentano, in pochi allievi, delle difficoltà espressive e grammaticali.
- Sono caratterizzati da adeguata coerenza e linearità nella strutturazione del discorso, per la maggior parte della classe.

Dal punto di vista cognitivo si rileva che il gruppo è abbastanza eterogeneo:

- Metà classe possiede una buona/ottima preparazione di base, un buon metodo di studio, evidenti capacità logiche ed espressive, un costante livello di attenzione ed impegno; una capacità di rielaborazione personale dei contenuti e di collegamenti interdisciplinari;
- Un esiguo gruppo possiede una discreta preparazione di base, con buone capacità di rielaborazione personale ma con alcune difficoltà per quanto riguarda la fluenza nell'espressione orale;
- Alcuni allievi presentano una preparazione di base che risulta essere sufficiente ma talvolta solo complessivamente, dovuto a discontinuità nello studio, minori capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati e difficoltà nell'espressione orale e scritta;

- Si evidenziano pochissimi alunni che ancora denotano una preparazione lacunosa dovuta a discontinuità nello studio, nell'impegno e nella partecipazione. Inoltre, presentano difficoltà nell'espressione orale con errori che talvolta impediscono la comunicazione.

Inoltre, un'alunna ha conseguito la certificazione d'inglese del livello C1.

Firenze, 02/05/2021

Il Docente Spataro Chiara

	<p><b>LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"</b> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 email: <a href="mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com">liceomachiavelli.firenze@gmail.com</a> - PEC: <a href="mailto:fis00100r@pecistruzione.it">fis00100r@pecistruzione.it</a></p>	
---	---	---

## **CLASSE V B    INDIRIZZO CLASSICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO:    RELIGIONE

Docente: Barbara Tatini

ore di lezioni settimanali n° 1

## 1. Obiettivi specifici della disciplina

### In termini di competenze:

- collegare argomenti di discipline diverse, sapendo coglierne le relazioni
- assumere una posizione su dati valori
- interpretare criticamente la realtà contemporanea
- rapportarsi in modo aperto, libero e costruttivo con sistemi di valore diversi dal proprio sapendone verificare gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura
- individuare sul piano etico-religioso, le problematiche legate allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

### In termini di abilità:

- usare un linguaggio appropriato, specifico della disciplina
- esporre, oralmente o per scritto, i contenuti appresi
- analizzare nuclei tematici anche complessi, problemi e processi storici, teologici, filosofici.
- sintetizzare i contenuti appresi in modo efficace
- produrre una riflessione originale e personale su una questione data, relativa a una delle problematiche trattate.

### In termini di conoscenze:

- conoscere i linguaggi specifici della disciplina per rileggere e interpretare la molteplicità del reale
- conoscere i diversi aspetti del fatto religioso nel mondo contemporaneo
- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura nelle prospettive di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
- conoscere i principi fondamentali del pensiero sociale della Chiesa in relazione a significativi problemi etici
- conoscere i principi essenziali a fondamento della morale delle religioni studiate

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Vista la pesantezza dell'emergenza sanitaria e la sua ricaduta sul vissuto degli studenti, l'insegnante ha ritenuto opportuno assecondare i bisogni comunicativi espressi dagli allievi.

## TEMATICHE AFFRONTATE

- DAD/DDI: pro e contro. Le varie modalità di rientro a scuola. Come essere protagonisti attivi durante le lezioni a distanza.
  - Commento alla poesia "Natale" di Quasimodo e "E' Natale" di Madre Teresa di Calcutta. Riflessione sulla diversità delle vacanze dovuta alle restrizioni sanitarie: solitudine e silenzio come occasione di meditazione sul senso del nostro essere/esistere.
  - la dignità umana secondo il libro della Genesi e il Salmo 8. L'attuale riflessione intellettuale sul concetto di dignità umana. La dignitas romana, il pensiero antico e quello latino. La svolta del cristianesimo (uomo immagine di Dio). Com'è valutata oggi la dignità umana.
  - Costituzione art. 7 (Rapporti Stato-Chiesa Cattolica), art. 8 (pluralismo confessionale) e art. 19 (libertà religiosa e principio di laicità) – da svolgere.
  - LA DIGNITA' UMANA (modulo corrispondente a Ed. Civica) – vedi dispensa
- Il concetto di dignità umana: per natura o per merito (breve excursus filosofico) – Il concetto di persona umana. La dignità umana nel mondo globalizzato (il problema della "cittadinanza") – Dignità e uguaglianza giuridica (cenni sulla Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo e La Carta dei diritti fondamentali dell'UE) – Dignità nel dibattito bioetico – Salute e dignità della persona ai tempi del Corona virus (Cost. Art. 32).

### **3. Metodi di insegnamento**

La metodologia è orientata a stimolare negli allievi interrogativi e approfondimenti. Il programma segue un itinerario storico-culturale, elemento necessario per comprendere il linguaggio specifico della disciplina e cogliere i valori presenti nella dimensione religiosa.

Si ricorre a lezione frontale, discussioni/confronti guidati, letture e analisi di testi.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

*Libro di testo, brani di altri testi, dispense fornite dall'insegnante.*

*Bibbia di Gerusalemme.*

### **5. Visite guidate attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Non si sono effettuate iniziative integrative specifiche per la disciplina

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Data la particolare configurazione della disciplina non si è ritenuto di dover adottare particolari strategie di recupero.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Tipologia di prove: analisi di testi, colloqui tematici, confronto di idee con argomentazione.

Criteri di misurazione: comprensione dei testi, uso corretto ed appropriato del linguaggio specifico della disciplina, contestualizzazione dei testi, correttezza delle connessioni stabilite nell'analisi dei problemi, capacità di rielaborazione personale, interesse e partecipazione durante le lezioni.

Scala dei voti (corrispondenza numerica):

Scarso – 4/5

Sufficiente – 6

Discreto -7

Buono – 8

Distinto – 9

Ottimo – 10

## 8. Obiettivi raggiunti

Il gruppo di religione è composto da 11 studenti i quali hanno sempre partecipato con grande entusiasmo ed in modo propositivo alle lezioni, mettendo in evidenza un reale interesse per gli argomenti svolti ed una particolare sensibilità nei confronti delle tematiche trattate . Pertanto ogni singolo studente (ciascuno nella sua specifica individualità) ha pienamente raggiunto gli obiettivi specifici della disciplina.

Firenze, 27 aprile 2021

La Docente  
Prof.ssa Barbara Tatini



**LICEO STATALE “NICCOLÒ MACHIAVELLI”**  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
e-mail: [fiis00100r@istruzione.it](mailto:fiis00100r@istruzione.it) - PEC: [fiis00100r@pec.istruzione.it](mailto:fiis00100r@pec.istruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2020/2021**

### **CLASSE VB INDIRIZZO Classico**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Matematica

Docente: Prof. Marco Valerio Tognetti

ore di lezioni settimanali n° 2

#### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

##### **In termini di competenze:**

esprimersi in un linguaggio rigoroso e formale tipico della disciplina;

utilizzare consapevolmente le proprie conoscenze per analizzare fenomeni del quotidiano rielaborare le proprie conoscenze e competenze facendo collegamenti all'interno delle teorie studiate valutare i risultati delle procedure risolutive;

potenziare intuizione, analisi, sintesi e spirito di osservazione;

potenziare la capacità autonoma nel lavoro individuale e di gruppo porsi interrogativi.

##### **In termini di abilità:**

saper utilizzare la terminologia appropriata sia nella produzione scritta sia in quella orale; saper determinare il campo di esistenza di una funzione razionale intera, razionale fratta e irrazionale saper determinare il segno di una funzione razionale intera, razionale fratta e irrazionale saper calcolare semplici limiti saper individuare le discontinuità;

saper determinare le equazioni degli asintoti orizzontali e verticali;

saper calcolare le derivate delle funzioni fondamentali;

saper rappresentare graficamente funzioni razionali intere e fratte e semplici funzioni esponenziali o logaritmiche.

### **In termini di conoscenze:**

conoscere le caratteristiche fondamentali di una funzione reale di variabile reale; conoscere il concetto di dominio di una funzione;  
conoscere il significato di grafico di una funzione;  
conoscere la teoria dei limiti di una funzione;  
conoscere le principali tecniche di calcolo dei limiti;  
conoscere il significato di asintoto orizzontale, verticale e obliquo di una funzione; conoscere il concetto di funzione continua ;  
conoscere il concetto di derivata di una funzione in un punto;  
conoscere le derivate delle funzioni fondamentali e le principali regole di derivazione.

### **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

Le funzioni e le loro proprietà ( settembre- ottobre)

Definizione di funzione, classificazione; campo di esistenza di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche; dominio e codominio; intersezioni con gli assi; zeri e segno di una funzione; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti e decrescenti.

I limiti ( novembre-dicembre-gennaio)

Intervalli chiusi e aperti. Limite destro, limite sinistro.

Calcolo dei limiti (febbraio-marzo)

Operazioni con i limiti, calcolo di limiti, forme indeterminate  $0/0, \infty/\infty, \infty-\infty$  e loro risoluzione. Asintoti orizzontale, verticale e loro ricerca. Grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione (aprile-maggio)

Il rapporto incrementale e la sua interpretazione geometrica, la derivata di una funzione in un punto e la sua interpretazione geometrica. Derivate fondamentali, regole di calcolo delle derivate .Derivata della funzione composta. Ricerca di massimi, minimi e flessi; studio di una funzione.

Definizione di una funzione continua in un punto e in un intervallo; continuità e derivabilità; esempio di teorema sulle funzioni continue ( esistenza degli zeri).

### **3. Metodi di insegnamento**

La lezione frontale è stata utilizzata in particolar modo per presentare i contenuti teorici, che sono stati accompagnati da esempi particolarmente significativi. Questo tipo di lezione è stata costantemente alternata ad un tipo di lezione più dialogata, nella quale gli alunni potevano sviluppare competenze comunicative e relazionali. questo è accaduto in particolar modo nei momenti di sistematizzazione e consolidamento delle conoscenze e nella risoluzione di problemi.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Le strategie metodologiche messe in atto per conseguire le competenze e gli obiettivi formulati sono state :affiancare alla lezione frontale lezioni interattive e partecipate, in modo da favorire l'argomentazione ed il confronto tra studenti e tra studenti e professore; favorire l'acquisizione del linguaggio tecnico della disciplina; sollecitare l'autovalutazione e l'autocorrezione da parte degli studenti. Nei momenti di Didattica Digitale Integrata sono stati utilizzati strumenti informatici quali: presentazioni, lavagne interattive, tavolette grafiche per la videoscrittura.

#### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Nessuna attività è stata svolta.

#### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Non sono stati necessari interventi didattici di recupero, a parte il recupero in itinere.

#### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Per le prove scritte i criteri di valutazione sono stati:

- conoscenza delle nozioni teoriche
- capacità di applicare le conoscenze teoriche alla risoluzione della traccia assegnata
- correttezza di esecuzione nei passaggi algebrici e nel calcolo

Per le prove orali i criteri sono stati:

- conoscenza dell'argomento
- capacità di svolgere semplici esercizi
- correttezza espositiva

Altri elementi di valutazione sono stati tratti dall'interesse, l'impegno, la partecipazione e i progressi compiuti.

#### **8. Obiettivi raggiunti**

Un gruppo di allievi più motivati ha seguito con interesse e impegno costante, partecipando in modo costruttivo alle lezioni e raggiungendo un buon livello di preparazione, anche grazie al metodo di studio acquisito; la restante parte del gruppo, pur incontrando qualche difficoltà, è riuscito a conseguire risultati ugualmente positivi. Il livello medio di preparazione finale è ampiamente sufficiente. La classe ha mostrato sempre interesse e partecipazione a tutte le attività proposte durante i periodi di Didattica Digitale Integrata.

Gli obiettivi a vari livelli raggiunti sono i seguenti:

Conoscere e saper interpretare il materiale teorico.

Saper applicare i metodi risolutivi per la risoluzione di semplici problemi.

Saper usare il linguaggio specifico.

Acquisire il metodo scientifico di indagine.  
Analizzare e sintetizzare i contenuti.

Firenze, 30/4/2021

Il Docente Prof. Marco Valerio Tognetti

	<p><b>LICEO STATALE “NICCOLÒ MACHIAVELLI”</b> <a href="http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it">www.liceomachiavelli-firenze.edu.it</a> Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: <a href="mailto:fis00100r@istruzione.it">fis00100r@istruzione.it</a> - PEC: <a href="mailto:fis00100r@pec.istruzione.it">fis00100r@pec.istruzione.it</a></p>	
---	--	---

Allegato A al Documento del 15 maggio

## Esami di Stato A.S. 2020/2021

### CLASSE VB INDIRIZZO Classico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Fisica

Docente: Prof. Marco Valerio Tognetti

ore di lezioni settimanali n° 2

#### 1. Obiettivi specifici della disciplina

##### In termini di competenze:

Osservare e identificare fenomeni;

osservare, descrivere, identificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, formulando ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi;  
Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici;  
saper individuare nella vita di tutti i giorni, correlazioni ed esempi concreti di quanto studiato, comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

#### **In termini di abilità:**

saper formalizzare e risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati, usando lo specifico linguaggio e il linguaggio algebrico e grafico.  
Comprendere l'importanza e i limiti dei modelli di interpretazione della realtà nella loro evoluzione storica.  
Saper inquadrare, in un medesimo schema logico, situazioni diverse.

#### **In termini di conoscenze:**

Conoscere gli strumenti matematici adeguati al problema fisico  
Conoscere la differenza tra conduttori e isolanti  
Conoscere la legge di Coulomb  
Conoscere i vari tipi di elettrizzazione  
Conoscere le caratteristiche del campo elettrostatico e il potenziale elettrostatico  
Conoscere le analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale  
Conoscere le principali caratteristiche di un circuito elettrico e le leggi di Ohm  
Conoscere le caratteristiche del campo magnetico e le analogie e differenze con il campo elettrico.  
Conoscere i principi fondamentali della Relatività Ristretta in relazione ai concetti di tempo, lunghezza, massa ed energia.  
Conoscere il principio di Relatività Generale

## **2. Contenuti e tempi del percorso formativo**

(Settembre-Novembre)

Fenomeni elettrici; le cariche elettriche; conduttori ed isolanti; elettroscopio a foglie; la legge di Coulomb, confronto tra forza elettrica e gravitazionale;

(Novembre- Dicembre)

Il concetto di campo elettrico e il vettore campo elettrico, campo elettrostatico di una carica puntiforme, campo elettrico di una o due distribuzioni piane infinite

(Gennaio)

Il lavoro del campo elettrico, energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali. Moto spontaneo delle cariche. Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.

(Febbraio-Marzo)

la corrente elettrica nei conduttori metallici, la resistenza elettrica e le leggi di Ohm, potenza elettrica ed effetto Joule.

(Febbraio-Aprile, in parte in parallelo all'argomento precedente)

Esperimento di Michelson-Morley, postulati della relatività speciale. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Massa ed energia relativistica.

(Aprile-Maggio)

Magneti naturali e artificiali, linee di campo, interazioni tra magneti, tra magneti e correnti e tra correnti e correnti, intensità del campo magnetico, la forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Cenni sull'induzione elettromagnetica.

Cenni di Relatività Generale.

### **3. Metodi di insegnamento**

La lezione frontale si configura, ancora in parte, come uno strumento idoneo per fornire l'inquadramento generale delle varie problematiche da affrontare. Questo tipo di lezione è stata costantemente alternata ad un tipo di lezione più dialogata, nella quale gli alunni hanno potuto sviluppare competenze comunicative e relazionali, anche attraverso il lavoro in piccoli gruppi; questo è accaduto in particolar modo nei momenti di sistematizzazione e consolidamento delle conoscenze. L'insegnante ha guidato gli studenti nell'analisi del libro di testo in modo da sviluppare sempre un maggiore grado di autonomia nello studio.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Le strategie metodologiche messe in atto per conseguire le competenze e gli obiettivi formulati sono state: affiancare alla lezione frontale lezioni interattive e partecipate, in modo da favorire l'argomentazione ed il confronto tra studenti e tra studenti e professore; favorire l'acquisizione del linguaggio tecnico della disciplina; sollecitare l'autovalutazione e l'autocorrezione da parte degli studenti. Nei momenti di Didattica Digitale Integrata sono stati utilizzati strumenti informatici quali: presentazioni, lavagne interattive, tavolette grafiche per la videoscrittura.

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Nessuna attività è stata svolta.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Non sono stati necessari interventi didattici di recupero, a parte il recupero in itinere.

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Per le prove scritte i criteri di valutazione sono stati:

- conoscenza delle nozioni teoriche

- capacità di applicare le conoscenze teoriche alla risoluzione della traccia assegnata
- correttezza di esecuzione nei passaggi algebrici e nel calcolo

Per le prove orali i criteri sono stati:

- conoscenza dell'argomento
- capacità di svolgere semplici esercizi
- correttezza espositiva

Altri elementi di valutazione sono stati tratti dall'interesse, l'impegno, la partecipazione e i progressi compiuti.

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe ha partecipato all'attività didattica in modo diversificato ma globalmente positivo: il livello di preparazione è ampiamente sufficiente ed il profitto, che è differenziato, raggiunge in diversi casi l'ottimo.

Gli obiettivi a vari livelli raggiunti sono i seguenti:

- a. Conoscere e saper interpretare il materiale teorico
- b. Saper applicare i metodi risolutivi per la risoluzione di semplici problemi
- c. Saper usare il linguaggio specifico
- d. Acquisire il metodo scientifico di indagine
- e. Analizzare e sintetizzare i contenuti

Firenze, 30/4/2021

Il Docente

Prof. Marco Valerio Tognetti

## 17. ALLEGATI B: griglie di valutazione

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO - PTOF

La presente griglia per l'attribuzione del voto di condotta è stata rivista nell'impostazione e nella definizione dei descrittori con integrazioni che tengono conto delle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica.

INDICATORI	LIVELLI					
	Inferiore a 6 (*)	6	7	8	9	10
<p><b>Rispetto delle persone e del principio di solidarietà</b> Comportamento verso le persone (docenti, personale ATA e compagni). Grado di socializzazione e propensione all'aiuto verso gli altri.</p>	Comportamento non rispettoso verso gli altri; rapporti non corretti con insegnanti e/o compagni	Comportamento poco rispettoso verso gli altri; rapporti problematici con insegnanti e/o compagni	Comportamento non sempre rispettoso verso gli altri; rapporti sufficientemente collaborativi con insegnanti e/o compagni	Sostanziale rispetto degli altri e dell'istituzione; serietà e correttezza nei rapporti interpersonali	Costante rispetto degli altri e dell'istituzione; equilibrio e disponibilità nei rapporti interpersonali	Scrupoloso e costante rispetto degli altri e dell'istituzione; ottima socializzazione e disponibilità verso gli altri
<p><b>Rispetto delle regole</b> Rispetto del Regolamento di Istituto, del Patto di corresponsabilità e delle relative integrazioni per la Didattica Digitale Integrata, nonché delle regole della convivenza civile, anche al fine di tutelare la sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo. Uso consapevole e rispettoso degli strumenti digitali di studio e comunicazione.</p>	Uno o più gravi episodi di mancato rispetto delle regole della comunità scolastica soggetti a sanzioni disciplinari	Episodi di mancato rispetto delle regole della comunità scolastica, anche soggetti a sanzioni disciplinari	Episodi limitati e non gravi di mancato rispetto delle regole della comunità scolastica	Regolare osservanza delle regole della comunità scolastica e civile	Costante rispetto di tutte le norme di Istituto e di convivenza civile	Scrupoloso, responsabile e costante rispetto di tutte le norme di Istituto e di convivenza civile
<p><b>Partecipazione al dialogo educativo e interesse per le attività scolastiche</b> Comportamento collaborativo e costruttivo e partecipazione alle attività didattiche, anche in modalità DDI. Interesse per le attività proposte, sia curricolari che extracurricolari.</p>	Scarsa e non proficua partecipazione all'attività didattica; frequente disturbo durante le lezioni; funzione negativa nel gruppo classe	Scarsa e non proficua partecipazione all'attività didattica; interesse molto selettivo per le discipline; disturbo durante le lezioni	Partecipazione discontinua all'attività didattica; interesse selettivo per le discipline	Ruolo positivo nel funzionamento del gruppo classe: discreto interesse e partecipazione alle attività scolastiche	Ruolo positivo e collaborativo nel gruppo classe: Interesse e partecipazione attiva alle attività didattiche	Ruolo propositivo, motivante e collaborativo nel gruppo classe: interesse e partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni ed alle attività proposte

<b>Rispetto delle consegne e degli impegni</b> Svolgimento delle consegne scolastiche nei tempi stabiliti, anche con riferimento alle attività assegnate in modalità asincrona durante la DDI. Rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della scuola e nei diversi ambiti istituzionali e sociali coinvolti nelle attività di ampliamento dell'offerta formativa.	Mancato svolgimento dei compiti assegnati; completo disinteresse per le attività didattiche	Sporadico o mancato svolgimento dei compiti assegnati: disinteresse per alcune discipline	Saltuario svolgimento dei compiti assegnati: interesse selettivo per le discipline	Svolgimento regolare dei compiti assegnati	Costante adempimento dei doveri scolastici	Puntuale, serio e responsabile svolgimento delle consegne scolastiche
<b>Cura dell'ambiente scolastico</b> Uso responsabile delle strutture, degli strumenti, dei materiali messi a disposizione. Rispetto per l'ambiente scolastico, le pertinenze, gli arredi.	Scarsa consapevolezza del rispetto per l'ambiente scolastico	Limitata attenzione per l'ambiente scolastico e la cura degli strumenti in uso	Generico rispetto per l'ambiente scolastico e la cura degli strumenti in uso	Discreta attenzione per l'ambiente scolastico e la cura degli strumenti in uso	Sensibile rispetto e discreta cura per l'ambiente scolastico in ogni sua parte	Consapevole rispetto, massima attenzione e cura per l'ambiente scolastico in ogni sua parte
<b>Note disciplinari e/o provvedimenti disciplinari adottati dal Cdc secondo le modalità di legge (**)</b>	Gravi episodi che hanno dato luogo a provvedimenti disciplinari	Oltre 3 note disciplinare o almeno un provvedimento disciplinare	Fino a 3 note disciplinari	Al massimo una nota disciplinare	nessuna	nessuna
<b>Frequenza scolastica</b> Frequenza alle lezioni e rispetto degli orari, anche di quelli in modalità DDI.	Frequenti e numerose assenze, continui ritardi e/o uscite anticipate	Frequenti assenze e numerosi ritardi e/o uscite anticipate	Ricorrenti assenze, ritardi e/o uscite anticipate	Alcune assenze, ritardi e/o uscite anticipate	Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/o uscite anticipate	Frequenza assidua o assenze sporadiche, rari ritardi e/uscite anticipate

(\*) Il voto **5** è regolato dalle norme relative ai criteri ed indicazioni per l'attribuzione del voto di condotta; in particolare si rinvia a quanto stabilito dall'art. 4 del DM del 16/01/2009 n. 5.

(\*\*) Per quanto riguarda una singola nota disciplinare, il Consiglio di classe valuterà la motivazione e il contesto in cui la nota è stata comminata e, di conseguenza, deciderà sull'abbassamento o meno del voto di condotta.

**GRIGLIA COMUNE DI VALUTAZIONE**

La tabella è stata strutturata tenendo conto della **Raccomandazione del consiglio europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente**<sup>1</sup>, ivi comprese le cosiddette **soff skills**, e alla luce delle **Linee Guida del MIUR per l'insegnamento dell'educazione civica** (D.M. 35 del 22 giugno 2020).

<sup>1</sup> Competenze chiave previste nella "Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente"

- 1) Competenza alfabetica funzionale;
- 2) Competenza multilinguistica;
- 3) Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria;
- 4) Competenza digitale;
- 5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- 6) Competenza in materia di cittadinanza;
- 7) Competenza imprenditoriale;
- 8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

	Indicatori	LIVELLI DI PADRONANZA						
		LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO			LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO		LIVELLO AVANZATO
		3	4	5	6	7	8	9-10
<b>CONOSCENZE / ABILITA' DISCIPLINARI</b>	<b>Conoscenza</b> -delle categorie concettuali, dei temi afferenti agli ambiti disciplinari specifici-	assente o estremamente lacunosa	molto lacunosa e confusa	incerta e lacunosa	essenziale	adeguata	completa	completa e approfondita
	<b>Abilità</b> - capacità di tipo cognitivo e pratico di applicare conoscenze e di usare <i>know-how</i> per portare a termine compiti e risolvere problemi-	Assente	molto incerta e con errori gravi e diffusi	incerta e con errori non gravi	corretta se guidata, solo in modo esecutivo	corretta e piuttosto autonoma, ma con qualche imprecisione	corretta e autonoma anche in situazioni complesse	corretta e autonoma anche in situazioni nuove e complesse
<b>COMPETENZE</b>	<b>Interpretazione e comprensione delle consegne</b> - capacità di valutare informazioni e servirsene; leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo (cfr. competenze chiave n.1 e n.5)	Assente	gravemente lacunosa	lacunosa	essenziale e corretta se supportata da spiegazione	adeguata, ma con qualche imprecisione	adeguata e corretta	completa e articolata
	<b>Esposizione</b> - capacità di comunicare in forma orale e scritta e di produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, utilizzando i linguaggi specifici, anche in lingue diverse- (cfr. competenze chiave n.1 e n.2)	non esercitata o estremamente frammentaria e confusa senza alcuna padronanza dei	frammentaria e confusa senza alcuna padronanza dei linguaggi specifici	poco fluida e non del tutto chiara con scarsa padronanza dei linguaggi	lineare e semplice con padronanza essenziale dei linguaggi specifici	abbastanza fluida e chiara con padronanza generalmente appropriata dei linguaggi	fluida ed adeguata con padronanza appropriata dei linguaggi specifici	fluida ed articolata con padronanza appropriata ed efficace dei linguaggi

	linguaggi specifici		specifici		specifici		specifici
<b>Argomentazione</b> - capacità di vagliare sostenere e confutare una tesi (cfr. competenze chiave n.1 e n.3)	non esercitata o inconsistente	frammentaria e lacunosa	frammentaria	coerente se guidata	chiara e coerente	lineare, coerente e coesa	articolata, efficace, con lettura originale e critico riflessiva
<b>Pensiero logico-matematico e scientifico</b> - capacità di ragionamento logico-matematico, di verificare ipotesi e spiegare i fenomeni, di utilizzare gli strumenti matematici e tecnologici per la risoluzione di problemi in contesti di realtà e di approccio critico alla complessità etica della ricerca scientifica- (cfr. competenza chiave n.3)	non esercitato o inconsistente	frammentario e confuso	frammentario e incerto	elementare e con qualche incertezza	adeguato	sicuro e autonomo	efficace, autonomo e critico
<b>Risoluzione di problemi</b> - capacità di risolvere problemi anche in contesti reali, caratterizzati dalla complessità della società attuale- (cfr. competenza chiave n. 7)	Assente	non corretta, anche in problemi e compiti semplici	confusa e non del tutto corretta anche in problemi e compiti semplici	essenziale e sostanzialmente corretta, ma solo in problemi e compiti semplici	adeguata e corretta per problemi e compiti non particolarmente complessi	efficace e corretta per problemi e compiti complessi	efficace, corretta e creativa per problemi e compiti nuovi e complessi
<b>Competenze metacognitive, di organizzazione e pianificazione e impegno nello studio</b> - capacità di riflettere sul proprio processo di apprendimento e di attivarsi per migliorare e di applicare strategie efficaci di apprendimento- (cfr. competenza chiave n.5 )	Assenti	scarse ed inefficaci	carenti e non del tutto efficaci	essenziali e generalmente adeguate, con necessità di sollecitazione	adeguate, ma non del tutto autonome	autonome e adeguate	autonome, pienamente consapevoli ed efficaci

**CRITERI TRASVERSALI DI VALUTAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA**

Per la valutazione delle **CONOSCENZE**, delle **ABILITÀ** e delle **COMPETENZE** (interpretazione consegne, esposizione, argomentazione, problem solving...) relative ai singoli percorsi interdisciplinari, afferenti ai tre nuclei concettuali, si rimanda alla GRIGLIA COMUNE DI VALUTAZIONE del PTOF.

Indicatori		LIVELLI DI PADRONANZA						
		LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO			LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO		LIVELLO AVANZATO
		3	4	5	6	7	8	9-10
<p>Nucleo concettuale n.1 - Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità, solidarietà:</p> <p><b>Senso di responsabilità e partecipazione alla vita civica e sociale</b></p> <p>-all'interno dei diversi ambiti istituzionali e sociali e nel rispetto dei principi di legalità, solidarietà, uguaglianza, inclusione, anche per la tutela della sicurezza e per la promozione del benessere psicofisico, morale e sociale- (cfr. competenze chiave n.2, n.6 e n. 8 e Allegato C delle Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica)</p>	<p>interesse, partecipazione al dibattito /attività e assunzione del principio di responsabilità dimostrati durante il percorso svolto</p>	assenti	scarsi e passivi	non del tutto adeguati	piuttosto adeguati con necessità di sollecitazione	adeguati	adeguati e costanti	profusi
	<p>autonomia nel sostenere e promuovere le attività relative al percorso svolto</p>	assente	scarsa e inadeguata	parziale	essenziale	adeguata	sicura	consapevole, matura e con spirito di iniziativa
	<p>livello di consapevolezza acquisito, attraverso il percorso svolto, in merito al valore della legalità, della solidarietà e della partecipazione democratica</p>	nullo	scarso	limitato	essenziale	adeguato	sviluppato	matturo e profondo
<p>Nucleo concettuale n.2- Sviluppo sostenibile:</p> <p><b>Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale nell'ambito dello sviluppo sostenibile</b></p> <p>-capacità di partecipare attivamente alla vita culturale e di</p>	<p>interesse, partecipazione al dibattito /attività e assunzione del principio di responsabilità dimostrati durante il percorso svolto</p>	assenti	scarsi e passivi	non del tutto adeguati	piuttosto adeguati con necessità di sollecitazione	adeguati	adeguati e costanti	Profusi
	<p>autonomia nel sostenere e promuovere le attività relative al percorso svolto</p>	assente	scarsa e inadeguata	parziale	essenziale	adeguata	sicura	consapevole, matura e con spirito di

<i>promuovere la sostenibilità</i> - (cfr. competenze chiave n.2, n.3 e n. 8 e Allegato C delle Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica)								<i>iniziativa</i>
	<i>livello di consapevolezza acquisito, attraverso il percorso svolto, in merito al valore della sostenibilità ambientale e della tutela e promozione del patrimonio culturale</i>	<i>nullo</i>	<i>scarso</i>	<i>limitata</i>	<i>essenziale</i>	<i>adeguata</i>	<i>sviluppato</i>	<i>maturato e profondo</i>
<b>Nucleo concettuale n.3 -Cittadinanza Digitale:</b> <b>Utilizzo consapevole e responsabile dei mezzi di comunicazione virtuali-</b> <i>approccio consapevole e critico al web; capacità di valutare l'affidabilità dei contenuti digitali, di gestire e tutelare la propria identità nella rete -(cfr. competenza chiave n.4 e Allegato C delle Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica)</i>	<i>interesse, partecipazione alle attività e assunzione del principio di responsabilità dimostrati durante il percorso svolto</i>	<i>assenti</i>	<i>scarsi e passivi</i>	<i>non del tutto adeguati</i>	<i>piuttosto adeguati con necessità di sollecitazione</i>	<i>adeguati</i>	<i>adeguati e costanti</i>	<i>Profusi</i>
	<i>autonomia nel sostenere e promuovere le attività relative al percorso svolto</i>	<i>assente</i>	<i>scarso e inadeguato</i>	<i>parziale</i>	<i>essenziale</i>	<i>adeguata</i>	<i>sicura</i>	<i>consapevole, matura e con spirito di iniziativa</i>
	<i>livello di consapevolezza acquisito, attraverso il percorso svolto, in merito ai principi della cittadinanza digitale, dei rischi e delle insidie della rete</i>	<i>nullo</i>	<i>scarso</i>	<i>limitata</i>	<i>essenziale</i>	<i>adeguata</i>	<i>sviluppato</i>	<i>maturato e profondo</i>

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	

	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

18. ALLEGATO C: tracce elaborato

**TRACCE PER L'ESAME DI STATO**  
**CLASSE 5 B**  
**Tabella riassuntiva**

alunno	greco	latino	materia 1	materia 2	Docente
Traccia 4c L'incapacità di comprendere la realtà	Sofocle, <i>Edipo re</i>	Seneca, <i>De brevitae vitae</i>	filosofia	arte	Ovidio GUAITA
Traccia 4a La lettera come strumento di autobiografia e di meditazione filosofica	Epicuro, <i>Epistola a Meneceo</i>	Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>	filosofia	arte	Giulia BIGLIAZZI
Traccia 2 La campagna come luogo ideale	Teocrito, <i>Idilli</i>	Virgilio, <i>Bucoliche</i>	inglese	filosofia	Chiara SPATARO
Traccia 3a Il simposio	Platone, <i>Simposio</i>	Orazio, <i>Odi</i>	filosofia	arte	Maurizio CIAPPI
Traccia 1b Il perfidus hospes	Euripide, <i>Medea</i>	Virgilio, <i>Eneide</i> , libro IV	storia	arte	Giulia BIGLIAZZI
Traccia 4d La fugacità del tempo	Mimnermo, <i>Elegie</i>	Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>	fisica	arte	Marco Valerio TOGNETTI
Traccia 4a La lettera come strumento di autobiografia e di meditazione filosofica	Platone, <i>Lettera VII</i>	Cicerone, <i>Lettere</i>	storia	fisica	Marco Valerio TOGNETTI
Traccia 4d La fugacità del tempo	Alceo, frammenti	Orazio, <i>Odi</i>	filosofia	arte	Ovidio GUAITA
Traccia 4d La fugacità del tempo	Alceo, frammenti	Seneca, <i>De brevitae vitae</i>	filosofia	fisica	Marco Valerio TOGNETTI
Traccia 2 La campagna come luogo ideale	Teocrito, <i>Idilli</i>	Virgilio, <i>Bucoliche</i>	inglese	arte	Chiara SPATARO
Traccia 3b La satira politica e sociale	Aristofane, <i>Le Nuvole</i>	Giovenale, <i>Satire</i>	filosofia	arte	Ovidio GUAITA
Traccia 4b Il sogno rivelatore	Platone, <i>Critone</i>	Cicerone, <i>Somnium Scipionis</i>	arte	fisica	Marco Valerio TOGNETTI
Traccia 3b La satira politica e sociale	Aristofane, <i>I Cavalieri</i>	Orazio, <i>Satire</i>	storia	arte	Ovidio GUAITA
Traccia 4c L'incapacità di comprendere la realtà	Sofocle, <i>Edipo re</i>	Seneca, <i>De brevitae vitae</i>	arte	fisica	Marco Valerio TOGNETTI

Traccia 1a Le mille sfaccettature dell'amore	Euripide, <i>Ippolito</i>	Ovidio, <i>Amores</i>	filosofia	arte	Giulia BIGLIAZZI
Traccia 1b	Euripide, <i>Medea</i>	Catullo, <i>carne</i>	arte	matematica	Marco

<i>Il perfidus hospes</i>		64			Valerio TOGNETTI
<i>Traccia 3b</i> <b>La satira politica e sociale</b>	Aristofane, <i>Gli Acarnesi</i>	Orazio, <i>Satire</i>	storia		Giulia BIGLIAZZI
<i>Traccia 1b</i> <b>Il perfidus hospes</b>	Euripide, <i>Medea</i>	Virgilio, <i>Eneide</i> , libro IV	filosofia	inglese	Chiara SPATARO
<i>Traccia 1b</i> <b>Il perfidus hospes</b>	Euripide, <i>Medea</i>	Ovidio, <i>Heroides XII</i>	arte		Ovidio GUAITA
<i>Traccia 4e</i> <b>Il metodo storiografico</b>	Tucidide, <i>Storie</i> , proemio	Tacito, <i>Historiae</i> , proemio	italiano	filosofia	Francesco CONTINI
<i>Traccia 4c</i> <b>L'incapacità di comprendere la realtà</b>	Sofocle, <i>Edipo re</i>	Seneca, <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>	filosofia	inglese	Chiara SPATARO

Firenze, 06/05/2021

Docenti	Firma
Giulia Biglizzi	
Clelia Bonini	
Maurizio Ciappi	
Francesco Contini	
Ovidio Guaita	
Eloisa Guarneri	
Chiara Spataro	
Barbara Tatini	
Marco Tognetti	

Il Coordinatore

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Giulia Bigliuzzi)

---

(Prof. Lucia Bacci)

---