

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE 5 F

INDIRIZZO: SCIENTIFICO-INTERNAZIONALE

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: ALBERTI SIMONA

ore di lezioni settimanali n° 4

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Saper esporre gli argomenti studiati usando il linguaggio specifico della disciplina sia in forma scritta che in forma orale.
- Potenziare le competenze di scrittura e saper produrre testi conformi alle tipologie proposte nella prima prova dell'Esame di Stato.
- Saper effettuare collegamenti fra opere ed autori diversi.
- Acquisire la capacità di comprendere e analizzare testi letterari in relazione al genere di appartenenza e ai loro codici espressivi.
- Saper collocare i testi della Letteratura Italiana nel loro contesto storico-culturale.
- Consolidare l'abitudine alla lettura, sviluppando un sempre maggiore senso critico e autonomia di giudizio.
- Sapere organizzare correttamente il proprio lavoro di ricerca personale, corredandolo di una documentazione appropriata.

In termini di abilità:

- Acquisire una conoscenza ragionata dell'evoluzione della Letteratura Italiana nell'ambito europeo, in particolare in rapporto a quella francese.

In termini di conoscenze:

- Conoscenza approfondita dello sviluppo della Letteratura Italiana e dei suoi principali autori da Leopardi alla seconda metà del Novecento.
- Lettura, parafrasi e commento di una scelta di canti del *Paradiso* dantesco.
- Sviluppo di una visione comparata della Letteratura italiana e francese attraverso dei *parcours* interdisciplinari concordati con la docente di lingua francese.

2. Contenuti e tempi del percorso

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>(Settembre)</p>	<p>Modulo per AUTORE, incentrato sull'evoluzione del pensiero di G. Leopardi e la sua poetica.</p>	<p><u>Giacomo Leopardi:</u></p> <p>a) Presentazione di Francesco De Sanctis; b) la formazione culturale e letteraria; c) presentazione della produzione leopardiana; d) l'evoluzione del pensiero leopardiano.</p> <p><u>Lettere:</u></p> <p>-Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica (passi in fotocopia);</p> <p><u>Dai Canti:</u></p> <p>- <i>Ultimo canto di Saffo</i> (Canti, IX) - <i>L'infinito</i> (Canti, XII), - <i>La sera del dì di festa</i> (Canti XIII) - <i>Alla Luna</i> (Canti, XIV) - <i>A Silvia</i> (Canti, XXI) - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (Canti, XXIII), - <i>La quiete dopo la tempesta</i> (Canti, XXIV) - <i>Il sabato del villaggio</i> (Canti, XXV) - <i>Il tramonto della luna</i> (Canti, XXXIII) - <i>La ginestra</i> (Canti, XXXIV), vv. 1-157; 297-317.</p> <p><u>Dalle Operette Morali</u></p> <p>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; - <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i>; - <i>Dialogo della moda e della morte</i>; - <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>; - <i>Dialogo di Mambruno e Farfarello</i>; - <i>Dialogo di C. Colombo e P. Gutierrez</i></p>

<p>LA LIRICA MODERNA DA BAUDELAIRE AGLI AVANGUARDISTI</p> <p>(Novembre-Dicembre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il Simbolismo pascoliano: cenni biografici; - la poetica de <i>Il Fanciullino</i>; - la poesia di Pascoli fra tendenza narrativa (cenni ai <i>Poemetti</i>) e tendenza lirico-simbolica: <i>Myricae</i> e <i>I canti di Castelvecchio</i>. - Il Simbolismo decadente di G. D'Annunzio: il Decadentismo in Europa; - cenni alla biografia dannunziana ed alla sua produzione in prosa; - la poesia di D'Annunzio dai primi esperimenti al <i>Poema paradisiaco</i>; - il progetto e la realizzazione delle <i>Laudi</i>. - Introduzione all'età delle Avanguardie: cosa si intende per avanguardia artistica in senso stretto e nell'accezione più ampia; - i poeti <i>Crepuscolari</i>: origine del termine e caratteristiche poetiche; - I <i>vocianti</i> e l'<i>orfismo</i> di Dino Campana - Marinetti e i Futuristi: ideologia e poetica. Il <i>paroliberismo</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - G. Pascoli: -da <i>Myricae</i>: <i>Novembre, Lavandare, X Agosto, L'Assiuolo, Il lampo e il tuono, Nevicata, Temporale, I gattici, La siepe, Sera d'ottobre, Piccolo bucato, Ultimo sogno.</i> -da <i>I Canti di Castelvecchio</i>: <i>Nebbia, Il gelsomino notturno, La mia sera, La tessitrice, Casa mia.</i> -da <i>Primi Poemetti</i>: <i>Digitale purpurea, L'aquilone.</i> - G. D'Annunzio -da <i>Poema Paradisiaco, Consolazione</i> - da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta e I pastori.</i> Lettura dei testi <i>La pioggia sul cappello</i> di Luciano Folgore e <i>Piove</i> di Montale (Satura). - A. Palazzeschi, <i>E lasciatemi divertire; Chi sono?, I fiori (vv. 69-98); La passeggiata (vv- 1-19), Congedo.</i> - Giovoni, <i>Il Palombaro e Autoritratto</i> - S. Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale;</i> - C. Sbarbaro, <i>Taci, anima stanca di godere; Io che come un sonnambulo cammino; Talor mentre cammino per le strade</i> - Gozzano, <i>Invernale</i> - Moretti, da <i>Poesie scritte col lapis, Valigie</i> - Rebora, da <i>Poesie sparse, Dall'intensa nuvolaglia.</i> - D. Campana, <i>Invetriata e Sogno di prigione</i> - F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo; (della letteratura e tecnico) Sì, sì, così, l'aurora sul mare. Zung, Tamb, Zung (Bombardamento)</i>
---	---	---

	<u>La Ronda e il ritorno all'ordine</u>	Cardarelli, Adolescente e Gabbiani
GABRIELE D'ANNUNZIO (Dicembre)	<p>-G. D'Annunzio e l'Estetismo</p> <p>-La produzione finale</p>	<p>-da Il piacere: libro I, cap. I, <i>L'attesa</i>; libro I, cap. II, <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>; libro III, cap. III, <i>Una fantasia in bianco maggiore</i>; <i>Il cimitero degli inglesi</i>, Libro IV cap. II, <i>La notte con Maria</i>, <i>Il finale</i>.</p> <p>-Da Orazione per la sagra dei Mille, <i>Il discorso di Quarto</i> (lettura di alcuni estratti)</p> <p>-da Notturmo, <i>I fiori e le sensazioni</i></p>
IL ROMANZO e la NOVELLA DEL NOVECENTO. LA CRISI DELL'IO (Gennaio-Marzo)	<p>Il modulo per genere ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la rivoluzione epistemologica di inizio secolo e la "crisi" del romanzo ottocentesco; - la nascita del romanzo come opera aperta in Europa: cenni a Proust, Kafka, Joyce. <ul style="list-style-type: none"> - nascita della figura dell'<i>inetto</i> e sua collocazione storica, sociale, letteraria; - rapporto dell'<i>inetto</i> novecentesco con il vinto verghiano; - il romanzo d'avanguardia in Italia: Svevo, e Pirandello. 	<p><u>I. Svevo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura dei seguenti capitoli <i>Prefazione, Preambolo e Il fumo; Lo schiaffo, Il matrimonio mancato e Un funerale sbagliato, Il finale</i>. <p><u>L. Pirandello: Il fu Mattia Pascal</u>, (<i>Prima e Seconda Premessa</i>; Cap. VII; Cap. X, Cap. XII, Cap. XVIII).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uno, nessuno e centomila: Lettura dell'inizio e del finale: <i>Non conclude</i> (cap. I Libro I e cap. IV libro VIII) - Quaderni di Serafino Gubbio operatore: «Quaderno Primo, cap. I e II. Serafino. Lo sguardo, la scrittura e la macchina!» <p>Da Novelle per un anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La carriola; La patente; Una giornata, Di sera, un geranio.</i>
IL TEATRO DI PIRANDELLO (Aprile)		<p>-<i>Così è se vi pare</i>. (Atto 1, SCENA 2, Atto III, Scena VII, VIII, IX).</p> <p>-<i>Enrico IV</i>, Atto III</p>

	<p>Il modulo, per GENERE, ha affrontato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il dramma borghese e la sua crisi; - la rivoluzione pirandelliana; - il teatro del grottesco; - il metateatro 	<p>-Sei personaggi in cerca d'autore. Visione della parte iniziale e finale del dramma del 1965 (Romolo Valli, Rossella Falk)</p> <p>-L'uomo dal fiore in bocca</p>
<p>LA FONDAZIONE DELLA "TRADIZIONE" DEL NOVECENTO: UNGARETTI, SABA e MONTALE</p> <p>(Marzo/Aprile)</p>	<p>Il modulo, per GENERE, ha trattato i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nascita della tradizione novecentesca nella poesia italiana: <i>Novecentismo e Antinovecentismo</i>; <p>- G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - <i>L'allegria</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali; - Da <i>Sentimento del tempo</i> alla nascita della poetica dell'Ermetismo. <p>- U. Saba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - Il <i>Canzoniere</i>: elaborazione, struttura e tematiche principali. <p>- E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - le idee e la poetica; - l'evoluzione della poetica di Montale da <i>Ossi di seppia</i> a <i>Le occasioni</i>: temi e caratteri delle singole raccolte; <p>- <i>La bufera e altro</i>; <i>Satura</i>.</p> <p>-</p>	<p>- G. Ungaretti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>L'allegria</i>: <i>Il porto sepolto</i>, <i>Veglia</i>, <i>San martino del Carso</i>, <i>Sono una creatura</i>, <i>Mattina</i>, <i>Soldati</i>. - da <i>Sentimento del tempo</i>: <i>Di Luglio</i>, <i>L'isola</i> - da <i>Il dolore</i>: <i>Tutto ho perduto</i> - da <i>Giorno per giorno</i>, <i>Non gridate più</i> <p><u>U. Saba:</u></p> <p>Quello che resta da fare ai poeti. Da <i>Il Canzoniere</i>, <i>Poesia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -da <i>Casa e campagna</i> (<i>Il Canzoniere</i>): <i>La capra</i>; -da <i>Trieste e una donna</i>: <i>Trieste e Città vecchia</i> -da <i>Mediterranee</i>: <i>Amai</i> -da 1944. <i>Teatro degli Artigianelli</i> <p>- E. Montale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni</i>, «Non chiederci la parola»; <i>Portami il girasole</i>; <i>Spesso il male di vivere</i>; <i>Felicità raggiunta</i>, <i>Forse un mattino andando</i>. <i>L'agave sullo scoglio</i>, <i>Arsenio</i>, <i>Gloria del disteso mezzogiorno</i>, <i>In limine</i>. - da <i>Le occasioni</i>: <i>A Liuba che parte</i>; - da <i>La bufera e altro</i>: <i>Primavera hitleriana</i>; <i>Ballata scritta in una clinica</i>, <i>Piccolo testamento</i>. <p>Ogni studente ha analizzato e presentato alla classe una delle seguenti poesie:</p> <p><i>Gli orecchini</i>, <i>Finestra fiesolana</i>, <i>Il giglio rosso</i>, <i>Il ventaglio</i>, <i>L'arca</i>, <i>Da una torre</i>, <i>La trota nera</i>; <i>Vento sulla mezzaluna</i>; <i>Dal treno</i>; <i>Luce d'inverno</i>, <i>Incantesimo</i>; <i>Iride</i>, <i>Nella serra</i>; <i>L'orto</i>, <i>Il gallo cedrone</i>; <i>L'anguilla</i>; <i>Per album</i>, <i>Il sogno del prigioniero</i>.</p>

DANTE, IL PARADISO	<i>Richiami alla genesi e struttura della Commedia dantesca:</i> <i>a) titolo e genere;</i> <i>b) la composizione;</i> <i>c) la concezione figurale.</i> <i>d) cultura cristiana e cultura pagana: il sincretismo di Dante;</i> <i>e) metrica, lingua e stile del Paradiso</i>	Paradiso: I; III; VI; XI, XXXIII.
--------------------	---	-----------------------------------

3. Metodi di insegnamento (strategie educative, esercitazioni, compresenze ,approfondimenti)

Nel corso dell'anno scolastico ho cercato di stimolare gli studenti a prendere appunti in classe perché sviluppassero questa competenza fondamentale nello studio universitario e per integrare il manuale in adozione. Gli argomenti affrontati sono stati integrati da fotocopie, immagini, lezioni in videoconferenze, power point, appunti della docente, letture critiche. Alla conclusione di un modulo tematico si è svolta, di norma, una verifica orale o scritta. Questo sia per valutare le conoscenze e le competenze dell'intera classe ed impostare un'adeguata strategia di recupero, sia per migliorare le competenze dei ragazzi legate all'espressione scritta.

Nel corso dell'anno alcuni alunni hanno, inoltre, preso parte alle seguenti attività:

1. - *Il caso Leopardi: i classici, la politica e la morale - Dialoghi del Machiavelli online* (03/12/ 2020).
2. *Giornata della memoria, con altri occhi- Dialoghi del Machiavelli online* (08/02/2021).
3. *Il teatro nell'estetica futurista - Dialoghi del Machiavelli online* (23/02/2021).
4. *Premio Campiello giovani*
5. *Premio Giacomo Leopardi*
6. *Premio Letterario C'era una svolta*

4. Metodologie e spazi utilizzati

I ragazzi sono stati accompagnati in un percorso di DAD e DDI utilizzando la piattaforma TEAMS- Office 365 di Microsoft, scelta dall'Istituto per questo tipo di didattica. Materiale vario (PPT con audio, lezioni preparate in pdf, condivisione di link utili per lo studio e l'approfondimento delle tematiche affrontate) è stato condiviso con gli studenti e caricato nel canale Italiano della Piattaforma.

Il testo in adozione è: Bruscagli, Tellini, *Il palazzo di Atlante, Le meraviglie della Letteratura, Dall'Italia unita al Primo Novecento (vol. A) e Il secondo Novecento (Vol. B)*, ed. D'Anna.

5. Interventi didattici educativi integrativi

Si è scelto di adottare la modalità del recupero in itinere.

6. Criteri e strumenti di verifica adottati

Per le verifiche orali, oltre alle interrogazioni, a scadenze regolari sono state svolte delle verifiche scritte per valutare in un'unica volta tutta la classe ed impostare eventuali interventi di recupero in itinere.

Per i criteri di misurazione e per la scala dei voti si rimanda alla programmazione del consiglio di classe.

7. Obiettivi raggiunti

Insegno Italiano in questa classe da tre anni. A conclusione di questo costruttivo percorso (per quanto molto faticoso dall'entrata in vigore della DAD), posso dire, come insegnante, di essere contenta del lavoro svolto dagli studenti. La classe si è costantemente dimostrata disponibile e pronta ad impegnarsi. Il clima è sempre stato corretto e rispettoso. Le conoscenze e le competenze degli allievi sono cresciute in modo costante e soddisfacente nell'arco dell'anno, raggiungendo, nel complesso, un buon livello, con vari casi di eccellenza anche se, d'altro canto, in taluni soggetti (un numero limitato) permangono alcuni limiti nell'espressione sia scritta che orale.

A conclusione dell'anno scolastico il bilancio delle conoscenze e delle competenze acquisite da questa classe appare, nel complesso, buono. I ragazzi hanno mostrato, fin dall'inizio del percorso, un vivace interesse verso la disciplina. Anche se con livelli differenziati (che spaziano da una sufficienza a eccellenti risultati), sono stati raggiunti gli obiettivi della programmazione di inizio anno; in particolare si è lavorato sulla capacità di analizzare, collocare e commentare un testo ed un movimento letterario, sul saperlo inserire nel loro contesto cronologico e culturale, individuando confronti con altri testi ed altri autori. Apprezzabili, in molti alunni, sono state le capacità di eseguire collegamenti con altre discipline e confronti con l'attualità. I ragazzi si sono dimostrati tutti sempre disponibili dinanzi alle proposte della docente di partecipazione a progetti.

Firenze, 14 Maggio 2021

La docente: Alberti Simona