



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE: 5 F INDIRIZZO: Scientifico-Internazionale

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: Alberti Simona

ore di lezioni settimanali n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Conoscere lo sviluppo della letteratura latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;
- Conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- Conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana o, per pochi brani opportunamente selezionati e tradotti e analizzati in classe, in lingua originale.

In termini di abilità:

- Comprendere le radici storiche e culturali della civiltà occidentale e mediterranea;
- Analizzare e comprendere un testo letterario in relazione al momento ed al contesto storico in cui è nato, al genere al quale appartiene, alla produzione dell'autore o di altri autori;
- Sviluppare una migliore conoscenza delle letterature europee in un'ottica multidisciplinare;
- Sviluppare un interesse per il mondo classico;
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza dello studio della cultura e della letteratura latina per comprendere meglio quella italiana e quelle europee.

In termini di conoscenze:

- Conoscere lo sviluppo della letteratura latina, dell'età imperiale attraverso le opere dei suoi principali autori.
- Conoscere il contesto storico e culturale nel quale operarono gli autori latini;
- Conoscere i principali generi letterari latini e il loro sviluppo;
- Conoscere i testi più significativi, attraverso una lettura antologica di passi in traduzione italiana o, per pochi brani opportunamente selezionati e tradotti e analizzati in classe, in lingua originale.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

TITOLO DEL MODULO	NUCLEI TEMATICI	TESTI
Quadro storico-culturale: l'età Giulio-claudia, il principato di Nerone. Poesia e prosa nella prima età imperiale (Settembre-Ottobre)	Caratteristiche generali	Fedro , <i>Fabulae</i> I, prologo; I,1 (<i>Il lupo e l'agnello</i>); III,7,1-5, 15-20; 25-27 (<i>Esaltazione della libertà</i>). L'oppressione dei potenti attraverso le storie degli animali
SENECA (Ottobre)	Modulo per AUTORE che si è concentrato sulla lettura e la presentazione da parte dei ragazzi di opere di Seneca dedicate ai temi della felicità, delle passioni, del tempo, della natura, delle passioni.	<u>DIALOGHI</u> <i>De brevitae vitae</i> <i>De clementia</i> <i>De providentia</i> <i>De tranquillitate animi</i> <i>De vita beata</i> <i>De ira</i> <u>TRAGEDIE</u> <i>Phaedra</i> <i>Agamennone</i> <i>Edipo re</i> <i>Medea</i> <i>Tieste</i> <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> <u>NATURALES QUAESTIONES</u> <i>Libro I, Gli specchi</i> <i>Libro II, Lampi e fulgori</i> <i>Libro III, Le acque terrestri</i> <i>Libro IV, Il Nilo</i> <i>Libro V, I venti</i> <i>Libro VI, I terremoti</i> <i>Libro VII, De cometis</i>

	<p>Punti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita di Seneca; - i <i>Dialoghi</i>: nome e contenuto della raccolta; i temi principali - l'esperienza della filosofia in Seneca; - la prosa senecana; - caratteri generali della produzione tragica di Seneca 	
<p>LUCANO (Novembre-Dicembre)</p>	<p>Il Bellum civile come <i>Anti-Eneide</i>. Confronto con l'opera Virgiliana.</p>	<p>Da <i>Pharsalia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proemio I, vv. 16-32 (IN LATINO), lettura, e commento -I ritratti di Cesare e Pompeo (I, vv. 129-157). Il ritratto di Catone. -VI, vv. 510-532 (<i>La descrizione della maga Eritto</i>), VI, vv. 654-718 (<i>l'incantesimo di Eritto</i>), VI, vv. 776- 820 (<i>La profezia del morto ritornato in vita</i>). -VIII, vv. 610-635 (<i>La morte di Pompeo, un eroe sfortunato</i>). -IX, vv. 604-733 (<i>L'attraversamento della Libia</i>). La descrizione dei serpenti. Confronto con il Canto XXIV dell'<i>Inferno</i> di Dante (I ladri). Dante ammiratore di Lucano. Visione di video di approfondimento. La <i>Pharsalia</i> come anti-Eneide
<p>SATIRA ED EPIGRAMMA (GENNAIO – APRILE)</p>	<p>Il modulo per GENERE che ha affrontato i seguenti punti:</p> <p>Persio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - l'opera; - tradizione e innovazione nella satira di Persio; <p>- Giovenale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici e opere; - temi e caratteri della sua satira. 	<p>-Satira I, 1-14 (IN LATINO)</p> <p>-Satira II, III, VI</p> <p>-Satira I, 22-39, 147-171, <i>Il manifesto</i></p> <p>-Satira III, 1-34; 52-72, <i>Invito alla filosofia</i></p> <p>-Satira VI, 82-113 e 114-124: <i>“Contro le donne”</i> (in italiano)</p>

	<p><u>Marziale:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - vita ed opere; - il corpus delle opere; - la tradizione dell'epigramma; - poetica realistica e pubblico; - temi principali dell'epigramma di Marziale; 	<p>Lettura dei seguenti epigrammi:</p> <p>I,6 <i>Miracolo nell'arena</i> I,10, <i>Due matrimoni di interesse</i> I, 18: <i>Un padrone di casa spilorcio (ovvero del buono e del cattivo vino)</i> I, 19; I,47; IV,36: <i>Tre tipi di individui</i> I,61, <i>Orgoglio di un poeta spagnolo</i> III,26 <i>Il possidente</i> IX, 100. <i>Vita da cliente</i> X, 8, <i>Due matrimoni di interesse</i> X,47, <i>I valori di una vita serena</i> X,96, <i>Bilbilis contro Roma</i></p>
<p>IL ROMANZO LATINO (Dicembre, Maggio)</p>	<p>Modulo per GENERE che si è concentrato sui seguenti punti:</p> <p><u>Petronio</u></p> <p><i>Satyricon:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ipotesi sull'autore; - lo stato di conservazione del testo e la trama; - il titolo e il genere letterario; - i precedenti greci e la loro parodia. <p><u>Apuleio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Metamorphoseon libri:</i> - Apuleio: cenni biografici; - Apuleio e la magia, cenni all'Apologia; - traccia riassuntiva delle Metamorfosi; - il problema delle fonti; - la Favola di Amore e Psiche; - le strategie narrative di Apuleio. 	<p><u>Lecture in italiano</u></p> <p>-26,7-34,9: <i>Trimalchione entra in scena</i> -37-38,5: <i>I padroni di casa</i> -61,6-62,10: <i>Il lupo mannaro</i> -74,6-77: <i>La carriera di Trimalchione</i> -110,6-112: <i>La matrona di Efeso</i></p> <p><u>Metamorfosi</u></p> <p>-I, 1-3: <i>Il Proemio</i> -III,24-25: <i>Lucio diventa un asino</i> -IV, 28-31: <i>Psiche</i> -V, 23: <i>L'audace lucerna sveglia Amore</i> -XI, 13-15: <i>Il ritorno alla forma umana;</i></p>
<p>TACITO E LA STORIOGRAFIA (Maggio-Giugno)</p>	<p>Il modulo per GENERE che ha affrontato i seguenti punti:</p> <p><u>Tacito:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici; - il programma storiografico; - <i>Historiae e Annales;</i> - Il metodo storiografico di Tacito. 	<p>Lecture:</p> <p><i>L'Agricola. Il discorso di Calgàco</i> (30,-31,3).</p> <p>- <i>Germania</i> 4 , 13-20, 21-27</p> <p>-<i>Annales</i> Proemio, I, 2-7. <i>Le ceneri di Germanico e il ritratto di Tiberio</i> XI, 37-38, <i>Morte di Messalina</i></p>

<p>Nel mese di Maggio sarà anche affrontato un percorso di Educazione Civica (di 3 ore)</p>		<p>XIV, 51-56, <i>Il ritiro di Seneca</i> XV, 44, 1-5, <i>I cristiani accusati dell'incendio</i> XV, 62-64, <i>Seneca e Trasea Peto</i>. XVI, 34-35, <i>Seneca e Trasea Peto</i>.</p> <p>-Historiae 4,1, 4,3, 5,3-5</p> <p>Libertà è diversità (in Seneca e Marziale), Lavoro e cittadinanza (in Giovenale e Marziale), Democrazia è partecipazione (in Tacito)</p>
---	--	---

3. Metodi di insegnamento

Nel corso dell'anno scolastico il lavoro si è sviluppato attraverso la lettura di testi in traduzione, oggetto di discussione e di contestualizzazione. Sono state valutate le conoscenze e le competenze dell'intera classe per impostare un'adeguata strategia di recupero, per migliorare le competenze degli studenti legate all'espressione scritta. L'insegnamento si è svolto prevalentemente secondo le modalità della lezione frontale, che è stata utilizzata per raccordare fra loro e contestualizzare i diversi momenti della storia letteraria, per presentare il profilo di autori e opere in programma, per introdurre la lettura e l'analisi dei testi in traduzione. Si è cercato di stimolare gli studenti a partecipare attivamente e in modo costruttivo alla lezione, invitandoli alla riflessione autonoma sugli argomenti affrontati e all'effettuazione di collegamenti interdisciplinari.

4. Metodologie e spazi utilizzati

I ragazzi sono stati accompagnati in un percorso di DAD e DDI utilizzando la piattaforma TEAMS-Office 365 di Microsoft, scelta dall'Istituto per questo tipo di didattica. Materiale vario (PPT con audio, lezioni preparate in pdf, condivisione di link utili per lo studio e l'approfondimento delle tematiche affrontate) è stato condiviso con gli studenti e caricato nel canale Latino della piattaforma.

L'uso del libro di testo in adozione (**Nuzzo-Finzi, *Latinae Radices* 3**), costantemente al centro del lavoro svolto nel corso dell'anno, è stato integrato con testi distribuiti in formato digitale o in fotocopia.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Non sono state effettuate attività inerenti alla disciplina.

6. Interventi didattici educativi integrativi e Criteri e strumenti di verifica adottati

Si è scelto di adottare la modalità del recupero in itinere. E' stata adoperata la modalità della pausa didattica, della quale ha beneficiato l'intero gruppo-classe, per ripassare gli argomenti del programma che risultavano di difficile comprensione e per chiarire alcuni aspetti metodologici.

7. Obiettivi raggiunti

La classe ha lavorato con impegno e motivazione, dimostrando nei confronti della scuola un atteggiamento maturo, rispettoso e collaborativo, sia al proprio interno che con l'insegnante. I livelli di profitto raggiunti sono stati complessivamente soddisfacenti. Non vi sono alunni la cui preparazione sia da considerarsi insufficiente, anzi, la maggior parte di loro ha avuto risultati discreti o buoni. Alcuni elementi si sono distinti per la capacità di lavorare autonomamente e di rielaborare i contenuti appresi effettuando opportuni collegamenti con altre discipline.

Firenze, 14 Maggio 2021

La Docente: Alberti Simona