

Materia:
INGLESE
Docenti:
Andrea Sirotti e Suzanne Lemmon

Ore di lezioni settimanali: 3

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, nella quale insegno da due anni, ha sempre dimostrato un buon atteggiamento nei confronti della materia, quasi sempre unito a un soddisfacente impegno nello studio individuale e nella partecipazione al dialogo educativo.

Molti studenti hanno dimostrato interessi non esclusivamente scolastici per l'inglese e per le culture anglofone. Altri, pur non mostrando una particolare motivazione o partecipazione, sono giunti nel corso dell'anno a maturare un apprezzabile spirito critico e uno studio discretamente autonomo e personale. Le caratteristiche degli studenti hanno consentito un lavoro regolare e articolato sui vari aspetti della disciplina, nonché uno svolgimento coerente e, malgrado l'emergenza sanitaria, sufficientemente ampio dei programmi. A volte è stato possibile un lavoro più approfondito su alcuni autori o tematiche culturali o letterarie anche grazie al contributo personale e agli interessi degli alunni. Mediamente la classe si è attestata su un profitto di discreto livello, con alcune punte di livello buono e in alcuni casi anche ottimo.

INDICAZIONI DI METODO E STRUMENTI DI LAVORO

Lo studio della letteratura inglese è stato affrontato rispettando a grandi linee l'asse storico-diacronico. In particolare, nella quinta classe gli argomenti trattati sono stati suddivisi in tre grandi periodi storico-letterari: l'Ottocento americano e Walt Whitman; l'Età Vittoriana con le maggiori linee evolutive culturali dell'Ottocento inglese e con particolare riferimento al romanzo e la cosiddetta "reazione anti-vittoriana", con l'analisi di alcune opere di quegli autori di fine secolo la cui posizione ideologica e artistica si contrapponeva alle ideologie e alle filosofie correnti. Infine, sono stati studiati alcuni autori che esemplificano la molteplicità dell'ispirazione letteraria del Novecento tra i quali J. Joyce, W.B. Yeats, George Orwell, Samuel Beckett, ecc.

Alcune alunne hanno inoltre sviluppato e approfondito un argomento esterno al programma, sotto la guida dell'insegnante, assecondando in questo modo i propri gusti e interessi e affinando allo stesso tempo le abilità espressive ed espositive e la capacità di orientarsi e di organizzare un discorso all'interno di un certo ambito culturale e letterario:

- lezioni frontali (inquadranti storico-letterari, lettura e analisi dei testi, commento linguistico e contenutistico di brani di lettura non solo letterari)
- lavori di gruppo (analisi sui testi, discussione e risposta personale verso il testo letterario e quello storico-sociale)
- relazioni individuali su singoli argomenti letterari (sia interni che esterni al programma)
- creazione di presentazioni power point e mappe concettuali
- relazioni su alcuni contributi audiovisivi (film, documentari) visti in classe.
- collegamenti con le altre discipline (riconoscimento ed evidenziazione di nuclei tematici comuni)

PROGRAMMA SVOLTO

Storia e letteratura

General review of English Romanticism

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens's life

Oliver Twist

«Oliver wants some more»

«Coketown» from *Hard Times*

Emily Brontë

Passages from *Wuthering Heights*

Rudyard Kipling

The White Man's Burden

If (photocopy)

Thomas Hardy and the insensible chance

Notes of the novel *Tess*

Hap (photocopy)

The Convergence of the Twain (photocopy)

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

Passages from *Doctor Jekyll and Mr Hyde*

Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty: the «Preface»

Notes on *The Importance of Being Earnest*

The War Poets

The Soldier by **Rupert Brooke**

Dulce et Decorum Est by **Wilfred Owen**

Break of Day in the Trenches by **Isaac Rosenberg** (photocopy)

Modernist poetry

William Butler Yeats: *Easter 1916*; *The Second Coming*

Modernist fiction

The modern novel (with excerpts from *Ulysses*)

James Joyce: a modernist writer

«Eveline» and other excerpts from *Dubliners*

Passage from *A portrait of the Artist as a Young Man* (Text Bank)

Virginia Woolf: themes and style

Passage from *To the Lighthouse* (Text Bank)

The dystopian Novel

The theatre of the Absurd

AMERICAN LITERATURE

The American Civil War

Transcendentalism

Notes on **Hermann Melville**

Walt Whitman: the American bard

I Hear America Singing

Song of the Open Road

PRINCIPALI TEMATICHE AFFRONTATE

Temi della cultura e letteratura ottocentesca dal romanticismo all'età vittoriana

Caratteristiche generali del "Victorian Compromise" (Utilitarismo e positivismo).

La crisi dell'ottimismo vittoriano.

Introduzione alla "reazione anti-vittoriana". Il darwinismo sociale e l'idea imperialista.

La "**Immanent Will**" e il pessimismo in Thomas Hardy: "**The three malicious forces**"

Lecture da Dr Jekyll and Mr Hyde di RL Stevenson. Introduzione dei concetti di "**Beloved scoundrel**" e "**Box of toys**"

Dr. Jekyll e i **limiti della scienza**

Oscar Wilde e l'**estetismo**: La "Preface" a *The Picture of Dorian Gray*

Rudyard Kipling e "**The White Man's Burden**"

L'immagine di uomo in *If*

Il **doppelgänger** nel romanzo tra Otto e Novecento

Generalità delle avanguardie e del modernismo

La **War Propaganda** e i principali War Poets (Brooke, Owen, Rosenberg)

Il ruolo del poeta in WB Yeats. Il "simbolismo profetico" di Yeats in *The Second Coming*

La grande narrativa modernista: James Joyce e Virginia Woolf

Cenni su alcune tra le principali tendenze letterarie del secondo dopoguerra (il teatro dell'assurdo, il romanzo distopico e la letteratura post-coloniale).

Conversazione ed educazione civica

- Education / Learning Styles
- TED: Sir Ken Robinson "Do Schools Kill Creativity?"
- TED: Sir Tim Leunig / The RSA: Astle – "Do Schools Really Kill Creativity?"
- US / UK Elections and Government structures
- BBC "The Secret Artists Creating Miniature Buildings for Street Mice" (2021)
- Amanda Gorman poem "The Hill We Climb" (2021)
- How Closely Should Actors' Identities Reflect the Roles They Play / Shocked By the Uproar – Amanda Gorman's Translator Quits (2021)
- Science and Technology Idioms / Perseverance Rover mission (2021)
- BBC Deep Sea Mining (2021)
- "Meat the Future" (2020) – sustainable food production
- "Teenagers use mobile phones. Get with the times." (Guardian 24 April 2021)
- Controlling and conditioning. How to be "free thinkers"

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipologia delle prove di verifica:

a) verifiche orali:

- domande individuali sui testi letterari o sul background storico letterario
- esposizione di ricerche e lavori individuali su specifici argomenti
- interventi sollecitati o spontanei sia "open class" sia in contesto di gruppo
- *lecturettes* (brevi interventi su argomenti specifici in cui si valuta prevalentemente l'aspetto delle competenze linguistico-espositive)
- presentazioni di argomenti letterari in video o slide con audio

b) verifiche e altre esercitazioni scritte:

- *reading comprehension* con domande a risposta aperta o chiusa
- trattazione sintetica di argomenti inerenti al programma di letteratura
- analisi di testi poetici
- trattazione aperta di argomenti letterari o di attualità

Criteri di valutazione:

La valutazione degli alunni, oltre ai riscontri delle prove di verifica, ha tenuto conto di fattori quali l'impegno, la motivazione all'apprendimento, la qualità e l'autonomia nello studio individuale, il grado di partecipazione e di coinvolgimento al processo educativo, il possesso di interessi e curiosità culturali anche extracurricolari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

- aspetti della cultura inglese riguardanti argomenti storici, sociali e letterari
- autori più significativi delle varie epoche
- le opere dei poeti e dei narratori presentati

Abilità:

ASCOLTO

- comprendere la lingua parlata con esposizione chiara e velocità normale
- comprendere il significato di parole e frasi e argomenti familiari
- intuire parole e frasi non familiari in contesto familiare
- comprendere il genere, il tono e il registro del brano d'ascolto

PRODUZIONE ORALE

- esporre in lingua, in maniera chiara, comprensibile, adeguata e a velocità normale le conoscenze acquisite su un argomento dato (qualche errore dev'essere ammesso purché la comunicabilità non sia compromessa)
- aver acquisito un lessico adeguato all'argomento
- sapere trattare richieste inaspettate comunque riferite ad argomenti noti

LETTURA

- saper leggere ad alta voce vari tipi di testi letterari in modo abbastanza scorrevole, mostrando di comprendere ciò che viene letto
- saper fare la lettura selettiva, estensiva e intensiva di un testo considerato

PRODUZIONE SCRITTA

- produrre brevi trattazioni su argomenti noti, comunicando informazioni e opinioni in una forma che mostri l'acquisizione delle strutture fondamentali della lingua inglese e un uso appropriato, coeso e coerente della sintassi e del lessico
- formulare adeguate risposte a domande scritte e di diversa tipologia mostrando di avere compreso e capacità di scelta e di giudizio critico

Competenze:

- sviluppare la propria "risposta personale" ai testi letterari
- sviluppare il proprio senso critico
- sviluppare la riflessione su dati culturali e interculturali
- sviluppare la capacità di mettere in rete le proprie conoscenze
- sviluppare la capacità di operare sintesi, associazioni e collegamenti

La classe è mediamente in grado di esprimersi in lingua inglese con discreta fluidità e correttezza grammaticale, sia allo scritto che all'orale, avendo acquisito le strategie comunicative essenziali ed essendo generalmente in grado di utilizzare correttamente il lessico specifico letterario. Quasi tutti gli alunni appaiono in grado di comprendere un testo letterario, di esporne i contenuti e di riconoscerne, enucleandoli, i principali aspetti formali.

Una parte della classe (circa un terzo) è anche capace di fornire analisi più approfondite e personali, operando gli opportuni collegamenti ed elaborando le proprie conoscenze.

Gli alunni più motivati e interessati sono riusciti anche a operare un proficuo confronto, attraverso lo studio e la riflessione letteraria, tra la propria cultura e la cultura anglo-americana oggetto di studio.

Testo adottato

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer Heritage*, voll. 2 e 3, Zanichelli editore.

I Docenti

Andrea Sirotti e Suzanne Lemmon