



LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 – fax 055-219178
e-mail: fiis00100r@istruzione.it – PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021
CLASSE 5N INDIRIZZO INTERNAZIONALE SCIENTIFICO

MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO

Docente: PALLA M. FEDERICA
ore di lezioni settimanali n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- Comprendere le specificità del testo letterario e del genere di riferimento.
- Riconoscerne le più rilevanti peculiarità linguistiche, sintattiche e stilistiche.
- Analizzarne i contenuti rapportandoli alla visione e poetica dell'Autore.
- Operare adeguati collegamenti intra/intertestuali, sapendoli contestualizzare.
- Riconoscere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea.
- Esercitare ed affinare il proprio spirito critico ed estetico.

In termini di abilità:

- Saper riconoscere nei testi affrontati i principali elementi morfosintattici acquisiti nel corso degli studi (in prevalenza al biennio).
- Saper attingere al proprio repertorio semantico/lessicale per comprendere il senso generale di un testo in latino.
- Saper analizzare e tradurre, con l'ausilio di note testuali e della mediazione didattica, testi d'Autore nella lingua originale.
- Saper collocare gli Autori nel contesto storico-culturale di riferimento.
- Saper affrontare esercizi di traduzione contrastiva.
- Saper operare semplici confronti a livello semantico e morfosintattico tra latino e italiano, con eventuali riferimenti alle lingue straniere studiate.

In termini di conoscenze:

- Conoscere gli sviluppi della letteratura latina, e i principali Autori e generi del periodo compreso tra la fine dell'età augustea e quella medio-imperiale.
- Conoscere contenuti e peculiarità linguistico/stilistiche dei brani d'Autore analizzati in traduzione e nella lingua originale.
- Conoscere l'influenza esercitata da tali Autori ed opere sulla nostra tradizione letteraria.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

1^ Quadrimestre

La poesia elegiaca, nel contesto dell'età augustea e del suo rapporto con la propaganda culturale; origini del genere; temi e linguaggio; echi nel tempo. L'opera di TIBULLO, PROPERZIO, OVIDIO.

La cultura letteraria sotto la dinastia giulio-claudia: fine del mecenatismo e complessità del rapporto tra intellettuali e potere. Il genere della favola e l'opera di FEDRO. La vicenda umana e l'opera filosofica, teatrale e satirica di SENECA; il lascito del suo pensiero filosofico.

2^ Quadrimestre

LUCANO: l'amaro *épos* di un'irreversibile declino. PETRONIO: le dibattute questioni sull'autore e le peculiarità del *Satyricon*. Dall'Età dei Flavi al principato di Adriano: l'evolversi del clima culturale e del rapporto tra intellettuali e potere. MARZIALE: poetica e temi di una "poesia che sa di uomo". QUINTILIANO: l'opera retorica e il pensiero pedagogico; la riflessione sulla decadenza dell'oratoria. L'*indignatio* di GIOVENALE e l'umiliante condizione della clientela. L'opera biografica, etnografica e storiografica di TACITO. L'amara riflessione sul principato e sulla decadenza della retorica e della società. L'anticlassicismo stilistico come segno di uno sguardo problematico.

PROGRAMMA

Manuale in adozione: G. GARBARINO-L.PASQUARIELLO, *Colores*, voll.2 e 3, Paravia, 2012

NOTE: Nei brani d'Autore analizzati si è svolta una puntuale traduzione (ove indicato con segno*) e analisi testuale (lessico pregnante, con principali aspetti strutturali, morfosintattici e stilistici).

>>> *Dal vol. 2*

U.1: IL PRINCIPATO AUGUSTEO

Essenziali richiami alla politica culturale augustea (trattata lo scorso anno) e al rapporto tra gli intellettuali e il regime.

U.5: LA POESIA ELEGICA: TIBULLO E PROPERZIO

Le origini dell'elegia latina e gli *Amores* di Cornelio Gallo. Tibullo: dati biografici e cronologia delle opere. Il *Corpus Tibullianum*: caratteri della poesia tibulliana e stile.

Properzio: dati biografici e cronologia delle opere. Le elegie dei primi tre libri. Il IV libro delle elegie. Le caratteristiche dell'arte properziana.

Percorsi testuali:

- *Corpus Tibullianum*: T1-2, La campagna, gli dei, l'amore: Un sogno di vita agreste. *Delia. T3, La Pace.
- *Elegiae*: T4, *Cinzia. T6, Amore oltre la morte.

Lecture di approfondimento: L'elegia (breve storia del genere letterario, fino alle letterature moderne, p.241). L'amore elegiaco (p.261). Poesia d'amore classica e medioevale (p.265).

U.6: OVIDIO

Dati biografici e cronologia delle opere. Gli *Amores*. Le *Heroides*. L'*Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche. I *Fasti*. Le *Metamorfosi*. Le elegie dell'esilio. Ovidio nel tempo.

Percorsi testuali:

- *Amores*: T1, *In amore come in guerra. T2, Il collezionista di donne.
- *Heroides*: T3, Didone a Enea.
- *Ars amatoria*: T4, L'arte di ingannare.
- *Tristia*: T5, Autobiografia.
- *Metamorfosi*: T6-8, Apollo e Dafne. T9-11, Piramo e Tisbe.

Lecture di approfondimento: Matrimonio e amore nell'elegia latina (p.302). Il mito di Apollo e Dafne (p.316). Da Piramo e Tisbe a Romeo e Giulietta (p.324). Lo spettacolo delle apparenze nelle *Metamorfosi* (p.327).

>>> Dal vol. 3

U.1: L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

La successione di Augusto. I principati di Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone. La vita culturale e l'attività letteraria. Le tendenze stilistiche.

U.2: POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE

FEDRO e la favola: dati biografici e cronologia dell'opera. Il prologo: il modello esopico e il genere « favola ». Le caratteristiche e i contenuti dell'opera. La visione della realtà.

Percorsi testuali:

- *Fabulae*: *Prologus, (p.20). *Vulpes et uva (p.21). La vedova e il soldato (p.22). *Lupus et agnus (in fotocopia e a p.23). Il vecchio e l'asino (p.24). Il lupo e il cane (p.24). In fotocopia: Le rane chiedono un re. Prologo al III libro: Dedicato di Fedro a Eutico.

U.3: SENECA

Vita e morte. I *Dialogi*: i dialoghi di genere consolatorio e i dialoghi-trattati. I trattati. Le *Epistulae ad Lucilium*: contenuti e stile della prosa senecana. Le tragedie: titoli e trame. Le caratteristiche. L'*Apokolokyntosis*. Seneca nel tempo.

Percorsi testuali:

- *Epistulae ad Lucilium*: T2, Un naufragio volontario. T3, La visita di un podere suburbano. T8, *Riappropriarsi di sé e del tempo. T15, I posteri. T16, Il dovere della solidarietà. T17-18, Gli schiavi.
- *De brevitae vitae*: T6, Il valore del passato. T7, La galleria degli occupati.
- *De ira*: T9, L'ira.
- *De vita beata*: T14, La felicità consiste nella virtù.
- *De tranquillitate animi*, T12, Gli eterni insoddisfatti.
- *Phaedra*: T11, La passione distruttrice dell'amore.
- In fotocopia : Temi centrali della filosofia senecana. Il paradosso senecano : un *otium* attivo. Lessico: i termini dello stoicismo

Lecture di approfondimento: Il suicidio (p.38). Il tema del viaggio in Seneca (p.61). La riflessione filosofica sul tempo (p.68). Fedra da Euripide a Racine (p.90). La vita come ricerca: « Vi lascio l'immagine della mia vita » (p.100). Gli schiavi a Roma (p.108)

U.4: LUCANO

I dati biografici e le opere perdute. Il *Bellum civile*. Le caratteristiche dell'*épos* di Lucano. I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano.

Percorsi testuali :

- *Bellum civile* : T1, Il proemio. T2, I ritratti di Pompeo e di Cesare. T4, L'attraversamento della Libia.

Lecture di approfondimento: Lucano, l'anti-Virgilio (p.137).

U.5: PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano. Petronio e il *Satyricon* nel tempo.

Percorsi testuali :

- *Satyricon*: T1, Trimalchione entra in scena. T2, *La presentazione dei padroni di casa. T3, I commensali di Trimalchione. T4, Il testamento di Trimalchione. T6, La matrona di Efeso.
- In fotocopia: Aspetti dell'opera. Contro la scuola che non prepara alla vita. Una parodia confessata

Lecture di approfondimento: La decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon* di Petronio (p.156). Il romanzo (p.160). Il banchetto (p.168). E. Auerbach, Limiti del realismo petroniano (p. 173).

U.6: DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

La dinastia flavia. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà. Il principato di Adriano. La vita culturale.

U.8: MARZIALE

Dati biografici e cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata* : precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi e lo stile degli *Epigrammata*. Marziale nel tempo.

Percorsi testuali:

- *Epigrammata*: T1, Una poesia che «sa di uomo». T2, Distinzione tra letteratura e vita. T4, Matrimoni di interesse. T5,*Guardati dalle amicizie interessate. T7, Il console cliente. T8, Vivi oggi. T10, La bellezza di Bilbili. T11, Erotion. *La «bella» Fabulla.

Lecture di approfondimento: I cacciatori di eredità (p. 242)

NOTA

Gli autori e gli argomenti di seguito elencati saranno trattati a partire dalla seconda settimana di maggio fino al termine delle lezioni: non si assicura pertanto il pieno svolgimento del programma.

U.9: QUINTILIANO

Presentazione sintetica dell'Autore e dell'opera: finalità e contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Quintiliano nel tempo

Percorsi testuali :

- *Institutio oratoria*: T1 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore. T2-3, Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale. T4, Vantaggi dell'insegnamento collettivo. T5, L'importanza della ricreazione. T8, Severo giudizio su Seneca. T9, *Il maestro ideale.

Lecture di approfondimento: Retorica e filosofia nell'educazione dei giovani (p.269). Il sistema scolastico a Roma (p.277).

U.11: LA SATIRA: GIOVENALE

Presentazione sintetica dell'Autore: opera e poetica. Le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile delle satire.

Percorsi testuali :

- *Satira III*: T1, Chi è povero vive meglio in provincia. T2, Roma, « città crudele » con i poveri.
- *Satira VI*, Contro le donne: T3, Eppia la gladiatrice. T4, Messalina, Augusta meretrix

Lecture di approfondimento: La figura del cliente in Giovenale e Marziale (p.314). Una metropoli antica (p.318).

U.12: TACITO

Presentazione sintetica dell'Autore e delle opere: dati biografici e carriera politica. *Agricola* e *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche: Le *Historiae*. Gli *Annales*. La concezione e la prassi storiografica di Tacito. La lingua e lo stile. Tacito nel tempo.

Percorsi testuali:

- *Agricola*: T1, *La prefazione. T2, Il discorso di Càlgaco.
- *Dialogus de oratoribus*: La fiamma dell'eloquenza (in fotocopia)
- *Historiae*: I, 2-3 (in fotocopia). T8, La scelta del migliore.
- *Annales*: T12, L'uccisione di Britannico. T15, La persecuzione dei cristiani. In fotocopia: La morte di Seneca (XV, 62-64) e di Petronio (XVI, 18-19).

Lecture di approfondimento: L'immagine del « barbaro » nella cultura latina (p.370). I cristiani dal punto di vista dei pagani (p.387).

3. Metodi di insegnamento

Lo studio di ciascun autore è stato proposto partendo anzitutto dalla sua contestualizzazione storico-letteraria e dalla presentazione critica della sua opera e visione poetica. Successivamente si è affrontata la lettura diretta di vari testi antologici, per lo più in traduzione ma anche in lingua originale, in questo caso con la mia guida nel processo di traduzione soprattutto per l'individuazione delle principali strutture morfo-sintattiche (generalmente apprese nel biennio). Le lezioni hanno quindi avuto un approccio sia frontale che partecipato, soprattutto nella fase di elaborazione dell'analisi testuale nei suoi vari livelli. In ogni caso, data la fragilità delle competenze linguistiche meno esercitate rispetto al biennio, si è privilegiata la proposta di testi in traduzione (pertanto più numerosi rispetto a quelli in latino).

4. Metodologie e spazi utilizzati

Si è prevalentemente utilizzato il testo in adozione (GARBARINO-PASQUARIELLO, *Colores*, Paravia, voll.2-3), integrandolo all'occorrenza con fotocopie o materiali multimediali suggeriti dal docente

5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

La classe è stata invitata a partecipare all'incontro dedicato a "Ovidio: storia e mito di un esilio" all'interno delle proposte annuali de "I dialoghi del Machiavelli".

6. Interventi didattici educativi integrativi

Non è stato necessario attivare percorsi di recupero, dato il profitto generalmente buono o comunque discreto degli alunni.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

In entrambi i quadrimestri gli alunni hanno affrontato verifiche di ampio respiro, sia orali che scritte, volte a saggiare sia le conoscenze acquisite che le capacità di metterle in relazione ai contesti e alle tematiche studiate, dimostrando adeguate capacità espositive e di elaborazione personale.

La valutazione sommativa ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati, ma -soprattutto per quanto riguarda i mesi di lavoro a distanza- è stata altresì accompagnata da una valutazione complessiva degli alunni, del percorso da loro compiuto rispetto ai livelli di partenza, della regolarità manifestata nell'impegno, della partecipazione attiva e dell'interesse maturato nei confronti della disciplina.

8. Obiettivi raggiunti

La maggior parte della classe si è impegnata con regolarità e discreta partecipazione, anche nei periodi di didattica a distanza in cui si è dovuto forzatamente riadattare il programma e le attività. Nell'ultimo periodo dell'anno si sono peraltro perse, per ragioni estrinseche, diverse ore di lezione, e ciò ha comportato una riduzione e/o trattazione congestionata degli ultimi argomenti. E' quindi mancato il tempo per una congrua assimilazione ed elaborazione dei nuovi contenuti da parte dei ragazzi, come pure per il tradizionale ripasso conclusivo guidato dal docente.

Sento, tuttavia, di poter confermare che tutti gli alunni hanno raggiunto, sia pure a livelli diversi, gli obiettivi della disciplina: sanno collocare Autori e opere nel contesto storico-culturale di riferimento; sono in grado di comprendere e riferire brevi brani in lingua originale (purché tradotti e analizzati in classe), e analizzarli nelle loro peculiarità a livello lessicale, tematico e stilistico.

In relazione a tali parametri il profitto, nella maggioranza dei casi, risulta discreto o buono, e in alcuni casi ottimo grazie all'assiduità dell'impegno profuso e alla capacità di elaborare in modo più sicuro e articolato i contenuti.

Firenze, maggio 2021

La docente, Maria Federica Palla