



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"  
[www.liceomachiavelli-firenze.edu.it](http://www.liceomachiavelli-firenze.edu.it)  
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,  
Liceo Internazionale Scientifico  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale  
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze  
tel. 055-2396302 - fax 055-219178  
email: [liceomachiavelli.firenze@gmail.com](mailto:liceomachiavelli.firenze@gmail.com) - PEC: [fiis00100r@pecistruzione.it](mailto:fiis00100r@pecistruzione.it)



Allegato A al Documento del 15 maggio

**Esami di Stato A.S. 2020/2021**  
**CLASSE 5N INDIRIZZO INTERNAZIONALE SCIENTIFICO**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

Docente: PALLA M. FEDERICA  
ore di lezioni settimanali n° 4

**1. Obiettivi specifici della disciplina**

**In termini di competenze:**

- Comprendere le specificità del testo letterario, in relazione ai diversi generi e codici espressivi.
- Saperlo analizzare nei suoi contenuti e aspetti linguistico-formali.
- Saperlo contestualizzare dal punto di vista storico-culturale.
- Saper effettuare confronti intra ed intertestuali, anche tra opere ed autori diversi.
- Potenziare le competenze di scrittura, anche in riferimento alle tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato.
- Consolidare il gusto e l'abitudine a una lettura critica e autonoma.

**In termini di abilità:**

- Saper analizzare testi letterari elaborando ragionati apprezzamenti critici.
- Saper operare collegamenti intra e intertestuali, anche in prospettiva multidisciplinare.
- Saper sintetizzare e concettualizzare i contenuti appresi in modo efficace.
- Saperli esporre in forma appropriata, sia orale che scritta, utilizzando il lessico disciplinare.

**In termini di conoscenze:**

- Conoscere lo sviluppo della letteratura italiana nei principali Autori e correnti del XIX e XX sec.
- Conoscere gli aspetti peculiari (produzione, poetica, stile) degli Autori esaminati.
- Conoscere i testi più significativi, attraverso la lettura diretta, antologica o integrale.
- Conoscere la posizione all'interno della nostra storia letteraria, individuandone la funzione di collegamento fra la tradizione precedente e gli sviluppi successivi.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

### PRIMO QUADRIMESTRE

#### L'ETA' DEL ROMANTICISMO

##### Il contesto: società e cultura

Aspetti generali del Romanticismo europeo; origine del termine "Romanticismo". L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune.

##### Il Romanticismo in Italia

Documenti teorici del Romanticismo italiano

- MADAME DE STAEL, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*.
- G. BERTHIER, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*: La poesia popolare

#### ALESSANDRO MANZONI

La vita e le opere prima e dopo la conversione; la concezione della storia e della letteratura. Gli *Inni sacri* (cenni) e la lirica patriottica e civile. Le tragedie. Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*: le finalità e novità del romanzo; intreccio e contesto storico-sociale. Formazione dei protagonisti e concetto di Provvidenza. Ironia e soluzione linguistica. Il distacco dalla letteratura dopo *I promessi sposi*. Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: bilancio sull'attualità dell'Autore.

La poetica del «vero» :

- T1 Dall'*Epistolario* con C.Fauriel: La funzione della letteratura: rendere le cose "un po' più come dovrebbero essere"
- T4 Dalla *Lettera "Sul Romanticismo" a Cesare d'Azeglio*: L'utile, il vero, l'interessante.

La lirica patriottica e civile

T6 *Il 5 maggio*

La novità della tragedia manzoniana e la visione pessimistica della storia in *Adelchi* :

- T7 Il dissidio romantico di *Adelchi*.
- T8 Morte di *Adelchi*: la visione pessimistica della storia.
- T10 Morte di Ermengarda.

Il *Fermo e Lucia* e *I Promessi sposi*

- T11a *Fermo e Lucia*: Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude.
- T11b *I promessi sposi*: "La sventurata rispose".
- T13 La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia.
- T15 La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale.

Manzoni illuminista: *Storia della colonna infame*

- T16 La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male.

## GIACOMO LEOPARDI

La vita. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito". Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*: le *Canzoni* e gli *Idilli*. Il "risorgimento" e i "grandi idilli" del 1928-30; la distanza dai primi idilli. Il "*Ciclo di Aspasia*" e la nuova poetica antiidillica. La polemica contro l'ottimismo progressista. *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso. Le *Operette morali* e l'"arido vero". Cosa ci dicono ancora oggi i classici: bilancio critico sull'Autore. Dialoghi immaginari: Leopardi e Manzoni.

Lettere e scritti autobiografici

- T1 *Lettere*: "Sono così stordito dal niente che mi circonda..."
- T2 "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."

La teoria del piacere : il vago, la rimembranza, l'indefinito

- T4 *Zibaldone*: La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. L'antico. Teoria della visione. Parole poetiche. Ricordanza e poesia. Teoria del suono. Suoni indefiniti. La doppia visione. La rimembranza.

*Canti*

- T5 *L'infinito*.
- T6 *La sera del dì di festa*.

I grandi idilli e il « risorgimento poetico »

- T9 *A Silvia*.
- T11 *La quiete dopo la tempesta*.
- T12 *Il sabato del villaggio*.
- T13 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

Il "*Ciclo di Aspasia*" :

- T16 *A se stesso*.

Il testamento poetico: « la social catena »

- T18 *La ginestra o il fiore del deserto*.

Le *Operette morali* e l'"arido vero"

- T20 *Dialogo della Natura e di un islandese*.
- T23 *Dialogo di Plotino e di Porfirio*.
- T24 *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

## L'ETA' POSTUNITARIA

Il contesto: società e cultura: Le strutture politiche, economiche e sociali (in sintesi). Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. La lingua. Microsaggio: L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento

La Scapigliatura. Microsaggio: La *bohème* parigina.

- T1 E. PRAGA, *Preludio*
- T2 A. BOITO, *Dualismo* (pp. 36-40)

## SCRITTORI EUROPEI NELL'ETA' DEL NATURALISMO

Il Naturalismo francese. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

Microsaggio: Il discorso indiretto libero.

### GIOVANNI VERGA

La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. *Vita dei campi*. Il Ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale". Le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*. Microsaggio: Lo straniamento. Il *Mastro-don Gesualdo*. L'ultimo Verga. Cosa ci dicono ancora oggi i classici: bilancio critico sull'Autore. Dialoghi immaginari: Verga e Zola.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

- T1 *Lettera a Capuana (14 marzo 1879)*: "Sanità rusticana" e "malattia" cittadina.
- T2 *L'amante di Gramigna, Prefazione*: Impersonalità e "regressione"

*Vita dei campi*

- T4 *Fantasticherie*
- T5 *Rosso Malpelo* (con approfondimento *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane*, da *Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino).

Il ciclo dei "Vinti"

- T6 I "vinti" e la "fiumana del progresso" (Prefazione a *I Malavoglia*).

*I Malavoglia*

- T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.
- T9 I *Malavoglia* e la dimensione economica.
- T10 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

*Novelle rusticane*

- T11 *La roba*.
- T12 *Libertà*.

*Mastro-don Gesualdo*

- T15 La morte di Mastro-don Gesualdo.

## SECONDO QUADRIMESTRE

### IL DECADENTISMO

Il contesto: società e cultura

L'origine del termine "decadentismo"; senso stretto e generale del termine. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento.

- C. BAUDELAIRE, *Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi*

### Il contesto: storia della lingua e fenomeni letterari

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo. Il trionfo della poesia simbolista. Le tendenze del romanzo decadente.

### Il romanzo decadente

Il romanzo decadente in Europa. La narrativa decadente in Italia.

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le opere drammatiche (cenni). Le *Laudi*. *Alcyone*. Il periodo "notturno". Cosa ci dicono ancora oggi i classici: bilancio critico sull'Autore.

### *Il piacere*

- T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

### *Le vergini delle rocce*

- T4 Il programma politico del superuomo.
- T5 Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia.

### *Forse che sì, forse che no*

- T6 L'aereo e la statua antica. D'Annunzio e il futurismo.

### *Alcyone*

- T11 *La sera fiesolana*.
- T12 *Le stirpi canore*.
- T13 *La pioggia nel pineto*.

### *Notturmo*

- T16 La prosa "notturna".

## **GIOVANNI PASCOLI**

La vita. La visione del mondo. La poetica. Microsaggio : Il « fanciullino » e il superuomo : due miti complementari. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. *Myricae*. I *Poemetti*. I *Canti di Castelvecchio*. Cosa ci dicono ancora oggi i classici: bilancio critico sull'Autore. Dialoghi immaginari: Pascoli e D'Annunzio.

### *Il fanciullino*

- T1 Una poetica decadente

### *Myricae*

- T3 *Lavandare*.
- T4 *X Agosto*.
- T5 *L'assiuolo*.
- T6 *Temporale*.

- T7 *Novembre.*
- T8 *Il lampo.*

#### *Poemeti*

- T10 *Digitale porpurea*
- T11 *L'aquilone.*

#### *Canti di Castelvechio*

- T14 *Il gelsomino notturno*

## **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”. Gruppi e programmi. I futuristi. Azione, velocità e antiromanticismo. Le innovazioni formali. I manifesti. I protagonisti.  
Microsaggio: il mito della macchina

### **F.T. Marinetti**

- T1 *Il Manifesto del Futurismo*
- T2 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- T3 *Il bombardamento di Adrianopoli*

### **A. Palazzeschi (p. 729) :**

- T4 *E lasciatemi divertire!*

## **LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA**

### **I crepuscolari**

#### **S. Corazzini**

- T1 *Desolazione del povero poeta sentimentale.*

#### **G. Gozzano**

- T3 *Totò Merùmeni.*
- T4 *Invernale.*

#### **M. Moretti**

- T5 *A Cesena.*

### **I vociani**

#### **C. Rebora**

- T6 *Viatico.*

#### **C. Sbarbaro**

- T7 *Taci, anima stanca di godere*

## D. Campana

- T8 *L'invetriata*

## ITALO SVEVO

La vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: *Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno*. Microsaggi: Svevo e la psicoanalisi. Il monologo di Zeno non è il "flusso di coscienza" di Joyce. Cosa ci dicono ancora oggi i classici: bilancio critico sull'Autore.

### *Una vita*

- T1 *Le ali del gabbiano*

### *Senilità*

- T2 Il ritratto dell'inetto
- T3 "Il male avveniva, non veniva commesso"
- T4 La trasfigurazione di Angiolina

### *La coscienza di Zeno*

Lettura integrale del romanzo; in particolare:

- T5 Il fumo
- T6 La morte del padre
- T7 La salute "malata" di Augusta
- T9 Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno
- T10 La medicina, vera scienza
- T11 La profezia di un'apocalisse cosmica

## NOTA

Gli autori e gli argomenti di seguito elencati saranno trattati a partire dalla seconda settimana di maggio fino al termine delle lezioni: non si assicura pertanto il pieno svolgimento del programma

## L. PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo, la poetica. La poesie e le novelle. I romanzi. Sintetica presentazione della rivoluzione teatrale pirandelliana, con eventuale lettura/visione di testi rappresentativi

### *L'umorismo*

- T1 Un'arte che scompone il reale

### *Novelle per un anno*

- T2 *La trappola*
- T3 *Ciaula scopre la luna*
- T4 *Il treno ha fischiato*

*Il fu Mattia Pascal* (Lettura integrale) In particolare:

- T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi

- T6 Lo “strappo nel cielo di carta” e “La lanterninosofia”
- T7 “Non saprei proprio dire ch'io mi sia”

*Uno, nessuno e centomila*

- T10 “Nessun nome”

## TRA LE DUE GUERRE

Il contesto: società e cultura (in sintesi)

La realtà politico-sociale in Italia. La cultura. La lingua.

## G. UNGARETTI

La vita. L'*Allegria*. Il *Sentimento del tempo*. Il *dolore* e le ultime raccolte (in sintesi)

*L'Allegria*

- T3 *Il porto sepolto*
- T4 *Fratelli*
- T5 *Veglia*
- T7 *Sono una creatura*
- T9 *San Martino del Carso*
- T10 *Commiato*
- T11 *Mattina*
- T12 *Soldati*

*Il dolore* e le ultime raccolte

- T16 *Tutto ho perduto*
- T17 *Non gridate più*

## L'ERMETISMO

La lezione di Ungaretti. La “letteratura come vita”. Il linguaggio. Il significato del termine “ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia.

## S. QUASIMODO

- T1 *Ed è subito sera*
- T3 *Alle fronde dei salici*

## E. MONTALE

La vita. *Ossi di seppia*. Il “secondo” Montale: *Le occasioni*. Il “terzo” Montale: *La bufera* e altro. L'ultimo Montale (in sintesi)

*Ossi di seppia*

- T1 *I limoni*



- T2 *Non chiederci la parola*
- T3 *Meriggiare pallido e assorto*
- T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- T6 *Cigola la carrucola del pozzo*
- T7 *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

#### *Le occasioni*

- T11 *Non recidere forbice quel volto*
- T12 *La casa dei doganieri*

#### *La bufera e altro*

- T15 *Piccolo testamento*

#### *Satura*

- T18 *La storia*

### **Itinerari Esabac**

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'EsaBac, sono stati sviluppati, in parallelo con la docente di francese, i seguenti itinerari:

#### **1. Itinéraire: Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIX siècle**

- Baudelaire, *"Correspondances"*, *Les Fleurs du mal*, (1857)
- Baudelaire, *Spleen et Idéal*, II, édition de 1857
- Rimbaud, *"Ma Bohème (Fantaisie)"*, *Poésies* (1870-1895)
- Rimbaud, *"Aube"* (1872-1874), *Illuminations* (1886)
- P. Verlaine, *"Art poétique"*, *Jadis et naguère* (1885)
- E. Praga, *Penombre*, *"Preludio"* (1864)
- G. D'Annunzio, *Alcyone*, *"Le stirpi canore"* v. 82-109 (1903)
- G. D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*, I
- G. Pascoli, *Il fanciullino*, III- IV (1897-1907)

#### **2. Itinéraire: Le réalisme dans le roman du XIXe siècle : réalisme, naturalisme en France et vérisme en Italie**

- Balzac, *Le Père Goriot*, *Madame Vauquer*, (1835)
- Flaubert, *Madame Bovary*, *La mort d'Emma*, (1857)
- Émile Zola, *L'Assommoir*, *La boisson me fait froid* (1877)
- Giovanni Verga, *Rosso Malpelo* (1878)
- Giovanni Verga, *I Malavoglia*, cap. XV: *L'addio di 'Ntoni* (1881)

#### **3. Itinéraire: La remise en cause au XXe siècle des techniques d'écriture du roman**

- M. Proust, *Du côté de chez Swann*, *Jardins dans une tasse de thé* (1913)
- André Breton, *Nadja*, *"Elle va la tête haute"* (1928)
- Camus, *L'étranger*, *Incipit*, (1942)
- Svevo, *La coscienza di Zeno* : *Prefazione* (1923)

- Svevo, *La coscienza di Zeno* : Preambolo (1923)
- L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal* : Premessa (1904)
- L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal* : Cap, XVIII (1904)

#### 4. Itinéraire: Le poètes face à la guerre

- Rimbaud, *Le Dormeur du val* (1870-1871)
- L. Aragon, *Strophes pour se souvenir*, (1956)
- Rebora, *Viatico*
- G. Ungaretti, *Fratelli* (1916)
- G. Ungaretti, *Veglia* (1915)
- G. Ungaretti, *Non gridate più*
- S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

### **3. Metodi di insegnamento**

Lo studio di ciascun Autore, contestualizzato nella relativa cornice storico-culturale, è stato affrontato attraverso la lettura di un congruo numero di testi antologici e il suggerimento di letture integrali di opere particolarmente significative, affrontate dagli alunni in estate e poi analizzate, negli aspetti salienti, in classe. Si è proceduto a lezioni di tipo prevalentemente frontale, ma è sempre stata sollecitata e valorizzata la partecipazione attiva alle lezioni, anche tramite richiami e opportuni chiarimenti all’inizio di ogni lezione.

Nell’insegnamento è stata riconosciuta piena centralità al testo. Le analisi guidate in classe sono state volte a individuare i nodi concettuali e le tematiche presenti; le loro connessioni ad altri testi dell'Autore o alla corrente letteraria di riferimento; il riconoscimento delle peculiarità stilistiche di ogni Autore e le sue possibili interpretazioni in chiave interdisciplinare.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

E' stato utilizzato il testo in adozione **G. BALDI - S. GIUSSO - M. RAZETTI - G.ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4-6**

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Partecipazione su base volontaria allo spettacolo sulla Poesia del Novecento di G.L. Tosto, e agli incontri de “I Dialoghi del Machiavelli” su “Il caso Leopardi: i classici, la politica e la morale” e “Il teatro dell’estetica futurista”.

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Sono state effettuate ore di rinforzo in orario curricolare, rivolte all'intera classe, in particolare sulla metodologia dell'analisi testuale e sulla stesura del testo argomentativo.

Grande cura è sempre stata dedicata alla correzione degli elaborati scritti, per fornire chiare indicazioni di

scrittura, composizione ed eventuale consolidamento espressivo (lessico e morfosintassi).

## **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Le verifiche orali sono state sistematiche e inerenti agli ultimi argomenti trattati (Autori, correnti e contesti) e a quelli ad essi strettamente collegati, al fine di valutare le conoscenze acquisite e le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Le verifiche scritte sono state proposte secondo le tipologie della prima prova dell'esame di stato: analisi del testo, testo argomentativo, tema di attualità. Per la valutazione delle prove si è fatto ricorso alle griglie definite dal MIUR e sono stati utilizzati tutti i valori della scala da 1 a 10.

La valutazione sommativa è stata in ogni caso accompagnata dalla valutazione complessiva dell'allievo, che ha tenuto sempre conto del percorso compiuto rispetto ai livelli di partenza, della frequenza, della partecipazione e disponibilità al dialogo educativo, dell'impegno e dell'interesse maturato nei confronti della disciplina.

## **8. Obiettivi raggiunti**

Nel corso del triennio gli alunni hanno per la maggior parte imparato a organizzare il proprio studio con regolarità, ampliando le proprie conoscenze e consolidando le competenze di approccio al testo letterario, unitamente alle capacità espressive sia scritte che orali.

Un gruppo, in particolare, si dimostra capace di lavorare in modo più sicuro e autonomo, operando approfondimenti e collegamenti, e rielaborando criticamente i contenuti appresi. Questi alunni sono anche in grado di affrontare problematiche complesse o di natura astratta, e di individuare, in esse, prospettive interdisciplinari.

La maggior parte della classe si attesta, comunque, su un livello di preparazione complessivamente discreto o buono, mentre pochi alunni, meno assidui nello studio, dimostrano ancora qualche difficoltà nel muoversi in piena autonomia o profondità.

Tutti gli studenti hanno in ogni caso raggiunto gli obiettivi della disciplina: cogliere il senso letterale di un testo, i suoi temi principali e le sue peculiarità formali; parlare, in generale, di un Autore, sapendolo collocare nella corrente culturale di riferimento; operare qualche significativo collegamento a temi trasversali; esprimersi in modo generalmente appropriato, motivando le proprie posizioni e utilizzando all'occorrenza il lessico disciplinare.

Firenze, maggio 2021

La Docente Maria Federica Palla