

	<p>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	---	---

Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE V N INDIRIZZO Liceo Internazionale Scientifico opzione francese

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Disegno e Storia dell'arte

Docente: Prof. Giuseppe Silvestri

ore di lezioni settimanali n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina

Analisi delle opere di pittura, scultura, architettura attraverso la conoscenza dei codici specifici delle diverse espressioni artistiche;

Uso del linguaggio tecnico della disciplina; lo sviluppo graduale delle capacità: - di rielaborazione critica e personale da applicare anche, eventualmente, all'analisi di opere non studiate in classe;

Effettuazione in autonomia dei corretti collegamenti di carattere interdisciplinare;

Utilizzare ed apprendere le varie tecniche di rappresentazione grafica a livello architettonico, seguendo tutta la fase progettuale e lo sviluppo di un progetto di interior ed exterior design.

In termini di competenze:

Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;

Saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche; cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi;

Saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà sociale, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, con particolare riferimento alle questioni inerenti la tutela ambientale nella sua accezione più ampia;

Saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, in base ai

quali la Repubblica si impegna a tutelare e valorizzare il paesaggio e il patrimonio storico-artistico;
Saper analizzare le situazioni storiche - artistiche studiate, collegandole con il contesto più generale, ordinando in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti;
Saper guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente;

Saper utilizzare, nell'ambito della disciplina, testi e nuove tecnologie dell'informazione - comunicazione per studiare, fare ricerca specifica, comunicare in modo chiaro e corretto;

Saper orientarsi sui concetti generali relativi alla produzione culturale nell'ambito delle arti visive;

Aver maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico;

Saper utilizzare la giusta attrezzatura per un perfetto elaborato progettuale;

Saper organizzare uno spazio esterno ed interno a livello abitativo in base alla collocazione d'uso;

Rappresentazione grafica corretta, giusta impaginazione secondo la scala di proporzioni.

In termini di abilità:

- inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti; analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico;
- usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina;
- riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici;
- analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico;
- riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali;
- utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche;
- individuare relazioni tra il sistema dell'arte e l'evoluzione scientifica e tecnologica, il contesto socio- economico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo;
- produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti;
- riconoscere il ruolo dell'interpretazione nelle principali questioni storiografiche;
- utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storico-artistica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi;
- distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia dell'arte del Novecento;
- effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale;
- inquadrare storicamente l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di tutela e valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-artistico - distinguere tra uso pubblico, in una logica divulgativa, della storia dell'arte e ricostruzione scientifica temporale e causale dei contenuti storici;
- seguire e studiare tutta la fase progettuale di uno sviluppo architettonico;
- Collocare i giusti elementi s'arredo in base alle esigenze dello spazio e del fruitore;
- Applicare le giuste tecniche di rappresentazione degli elementi architettonici in un progetto.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Il percorso formativo ha la durata di tutto l'anno scolastico ed ha affrontato i seguenti temi:

Storia dell'arte:

- Romanticismo
- Realismo
- Impressionismo
- Post-Impressionismo
- Modernismo
- Espressionismo e Avanguardie storiche
- L'arte tra le due Guerre
- Il Movimento Moderno
- L'arte nella seconda metà del Novecento

Disegno:

- Disegno geometrico
- Equilibrio di una tavola di progetto
- Rilievo Architettonico
- Quote in un rilievo
- Rappresentazione di planimetria e sezione di uno stato attuale
- Ricerca di stile
- Fase extempore di un progetto
- Fase esecutiva progettuale
- Scala di rappresentazione architettonica
- Sviluppo di un progetto di Interior ed Exterior Design

3. Metodi di insegnamento

Brainstorming, Argomentazione, Dibattito, Circle Time, Ricerca di gruppo, Schemi, Risorse web, LIM, Libri di testo, Video didattici, Fotocopie e dispense.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Metodologie: Lezione frontale, Lezione dialogata, Learning by doing, Cooperative Learning, Problem Solving, Flip Teaching/Classroom, Tutoring.

Spazi Utilizzati: Aula virtuale su piattaforma Teams, Aula fisica negli ambienti dell'istituto.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Non sono state svolte visite guidate causa Covid, ma sono state realizzate attività integrative come approfondimenti per mezzo di video documentari, ricerche e scrittura di gruppo.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Ed. Civica in Storia dell'arte

Il modulo di Educazione Civica in Storia dell'arte è distribuito in tre ore.

La prima ora è sviluppata in tre momenti: nel primo si introduce l'argomento della tutela dei Beni Culturali in maniera generica, aprendo un dibattito su cosa sia tutelare un Bene e cosa sia tutelare un Bene Culturale; a questo segue il secondo momento, in cui per mezzo di una lezione frontale, viene illustrato l'articolo 9 della costituzione Italiana, Tutela del patrimonio artistico e culturale, i rischi a cui il patrimonio è esposto, UNESCO e com'è costituito, le categorie dei vari tipi di Beni, particolare attenzione all'enorme Patrimonio che il territorio italiano offre; il terzo momento è

dedicato alla visione di un video documentario realizzato da Fan Page dove mostra, per mezzo di fotografie e video, i 54 siti sotto la protezione dell'UNESCO distribuiti sul territorio Italiano.

La Seconda ora è suddivisa in due momenti dedicati alle tematiche del Museo e della Catalogazione: nel primo momento viene illustrato, per mezzo di una lezione frontale, l'ICOM e le sue attività, le tre discipline che lavorano per l'organizzazione e la gestione di un museo (Museologia, Museografia, Museotecnica); il secondo momento è rivolto alla catalogazione: cos'è? A cosa serve? Come si realizza la catalogazione di un'opera artistica? Quindi per mezzo di un'attività laboratoriale si compila in maniera collettiva la scheda di catalogazione della Gioconda di Leonardo da Vinci.

Nella terza ora, la classe verrà suddivisa in piccoli gruppi ai quali verrà assegnata un'opera d'arte, diversa per ogni gruppo, estrapolate tra le opere del programma affrontato in St. Arte, gli studenti, collaborando, dovranno compilare una scheda di catalogazione dell'opera. L'elaborato verrà poi valutato seguendo i principi fondamentali del lavoro di ricerca, trascrizione, argomentazione, attenzione al dettaglio, osservazione, utilizzo della giusta terminologia, spirito critico oggettivo e soggettivo.

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

I criteri di valutazione si sono basati sugli obiettivi da raggiungere. Gli strumenti di verifica hanno avuto varie modalità tra cui: verifiche orali di gruppo, verifiche scritte grafiche, presentazioni in Power Point, ricerche e analisi di catalogazione.

La valutazione, basata su voti decimali (da 1 a 10), è correlata a vari parametri, in considerazione:

- dell'impegno e della partecipazione,
- dell'acquisizione e della elaborazione delle conoscenze,
- dell'autonomia nello studio e nell'approfondimento critico,
- delle competenze e delle capacità maturate.

8. Obiettivi raggiunti

Il gruppo di studenti ha raggiunto gli obiettivi prefissati in particolare hanno sviluppato, grazie a innumerevoli attività di dibattito e dialogo, lo sviluppo del senso personale: oggettivo e soggettivo, riflettere e confrontarsi, osservazione, curiosità e desiderio di sperimentare.

Firenze, 02/05/2021 Il Docente Silvestri Giuseppe