

Allegato A al Documento del 15 maggio

## **Esami di Stato A.S. 2020/2021**

**CLASSE 5E**

**INDIRIZZO INTERNAZIONALE SCIENTIFICO**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: LATINO**

**Docente: EGIDI CHIARA**

ore di lezioni settimanali n° 2

### **1. Obiettivi specifici della disciplina**

#### **In termini di competenze:**

- comprendere le specificità del testo letterario e del genere al quale appartiene;
- analizzarne i contenuti;
- fare appropriati collegamenti interdisciplinari.

#### **In termini di abilità:**

- esercitare ed affinare il proprio spirito critico;
- imparare a lavorare in modo autonomo;
- sviluppare il piacere della lettura dei classici.

#### **In termini di conoscenze:**

- conoscere gli autori della letteratura latina e saperli collocare all'interno del contesto storico e culturale di riferimento;
- conoscerne i testi più significativi, attraverso letture antologiche in traduzione italiana o in versione originale latina;
- conoscerne la posizione all'interno della storia letteraria latina;
- conoscerne l'influenza esercitata sulla nostra tradizione letteraria.

## 2. Contenuti e tempi del percorso formativo

### I QUADRIMESTRE

**Profilo storico: il principato augusteo (parte del modulo è stata svolta nel precedente anno scolastico).**

**L'elegia d'età augustea:**

**Tibullo:** T1 “Un sogno di serenità”; T2 “L’amore per Delia” (dal latino)

**Propertio:** T6 “Cinzia per prima mi prese” (dal latino); T8 L’addio all’amore”

**Ovidio:** dalla milizia d'amore all'arte della seduzione. *Heroides* e *Metamorfosi*. La poesia dell'esilio (*Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*). *Amores*: T1 “La guerra d’amore” (dal latino); T2 “Ogni donna ha il suo fascino”. *Ars amatoria*: T4 “Come sedurre al circo”. Le *Metamorfosi*: T7 “Il primo amore di Apollo”; T8 “La trasformazione di Dafne”; T9 “L’amore infelice di Eco”; T10 “La sorte di Narciso”

**Profilo storico: la successione ad Augusto. La cultura letteraria sotto la dinastia giulio-claudia: la fine del mecenatismo d’età augustea. Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone.**

**Intellettuali e potere.**

**Fedro:** “Il lupo e l'agnello” (in fotocopia dal latino); La matrona di Efeso” (in fotocopia in italiano)

**Seneca:** Vita e opere. Lettura integrale della *Consolatio ad Helviam matrem* (cap. I dal latino in fotocopia)

Dai *Dialoghi. De brevitae vitae*: T9 “La vita non è breve” (dal latino); T10 “La rassegna degli occupati”;

Dalle *Epistulae ad Lucilium*: T1 “Filosofia e felicità”; T8 “Vindica te tibi” (dal latino); T16 “La legittimità del suicidio”; T20 “L’umanità è un unico corpo”; T21 “Gli schiavi sono esseri umani” (dal latino); T22 “Una comune servitù”

### II QUADRIMESTRE

**Lucano** Vita e opere

*Il Bellum civile*: Testi e documenti “Cesare e Pompeo” p.117; “La negromanzia di Eritto” p.118

**Persio** Vita e opere. *Satire: I Choliambi* (in fotocopia dal latino); Testi e documenti: “Un programma di poetica” p. 124; “La morte di un ingordo” p. 125.

**Petronio** Vita e opere. Il realismo comico del Satyricon: “La disputa tra Encolpio e il retore Agamennone” (in fotocopia); T1 “Entra in scena Trimalchione”; T2 “Fortunata”; T3 “Discorsi di liberti”; T4 “Trimalchione inscena il suo funerale”; “La matrona di Efeso” (in fotocopia)

**Profilo storico: Dall'Età dei Flavi al principato di Adriano. L'anno dei quattro imperatori.**

**Vespasiano, Tito, Domiziano, Nerva, Traiano, Adriano**

**Giovenale** Vita e opere. Testi e documenti: “Meglio essere poveri in provincia” p. 128; “La satira contro le donne” p. 129

**Marziale.** Vita e opere. Epigrammata: T1 “Un programma di poetica”; T3 “La dura vita del cliente”; T4 “I piaceri della campagna”; T5 “Il segreto della felicità” (dal latino); T6 “Tre tipi grotteschi” (dal latino); T7 “La moglie di Candido” (dal latino); T12 “La piccola Erotion” (dal latino)

**Quintiliano** Vita e opere *Institutio oratoria*: T1 “Tutti possono imparare”; T2 “Meglio la scuola pubblica”; T3 “La necessità dello svago” (dal latino); T6 “Il buon discepolo”; T10 “Il giudizio su Seneca”.

**Tacito.** Vita e opere. *Agricola*: T1 “Finalmente si torna a respirare”; T2 “Il discorso di Calgaco”;

*La Germania*: T10 “I Fenni, un popolo libero”; *Annales*: T15 “Il matricidio”.

### **3. Metodi di insegnamento**

Lo studio di ciascun autore è stato affrontato attraverso la lettura di un adeguato numero di testi antologici per lo più in traduzione; di una decina di brani è stata proposta la versione latina originale; della *Consolatio ad Helviam matrem* di Seneca è stata suggerita la lettura integrale. Sia nella didattica in presenza che nel corso della didattica a distanza, le lezioni di tipo frontale si sono accompagnate ad un lavoro più partecipato. In particolare, l'analisi del testo in lingua è stata oggetto di riflessione collettiva guidata dal docente.

### **4. Metodologie e spazi utilizzati**

Nell'aula scolastica si è utilizzata la LIM e il manuale in adozione (NUZZO-FINZI, Fonte voll 2 e3); nella Dad la piattaforma Microsoft Teams 365, tramite la quale si sono svolte le lezioni in modalità sincrona e sulla quale sono stati caricati, di volta in volta, materiali didattici utili al ripasso o all'approfondimento in modalità asincrona.

### **5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari**

Non sono state effettuate attività inerenti alla disciplina

### **6. Interventi didattici educativi integrativi**

Al principio del secondo quadrimestre è stata effettuata una pausa didattica volta al consolidamento di alcuni contenuti e all'approfondimento di altri. Nel corso dell'intero anno scolastico, tutte le volte che si è verificata la necessità di riprendere argomenti male assimilati, sono state effettuate ore di recupero o ripasso in orario curricolare. I brani in lingua sono stati sistematicamente oggetto di traduzione guidata in classe, analisi e commento grammaticale e tematico

### **7. Criteri e strumenti di verifica adottati**

Gli strumenti di verifica sono stati: interrogazioni orali, compiti scritti validi per l'orale, attività assegnate su piattaforma Teams. Tenuto conto della situazione emergenziale dell'intero anno scolastico, la valutazione sommativa è stata accompagnata dalla valutazione formativa; si è tenuto conto del percorso compiuto dall'allievo rispetto ai livelli di partenza, della frequenza, della disponibilità, dell'impegno, dell'interesse maturato nei confronti della disciplina. Per i criteri di valutazione ci si è attenuti alla griglia del PTOF approvata dal collegio dei docenti in allegato al Documento del 15 maggio.

### **8. Obiettivi raggiunti**

La classe, con una buona preparazione linguistica di base, ha lavorato in modo partecipe, diligente e interessato; sa collocare autori e testi nel contesto storico-culturale di riferimento ed è in grado di comprendere i brani analizzati in lingua originale, che sono stati oggetto di traduzione guidata dal docente. In relazione alle competenze e alle capacità, il profitto complessivo è buono, ottimo in diversi casi, tra il sufficiente e il discreto per una minoranza.

