



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE 5E INDIRIZZO internazionale scientifico

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Disegno e Storia dell'arte

Docente: Massimo Caria

ore di lezioni settimanali n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- saper analizzare un'opera ricavandone la cultura di appartenenza
- saper collocare un'opera nel periodo di riferimento
- saper analizzare, sintetizzare, elaborare i contenuti studiati

In termini di abilità:

- capacità di collocazione storica e di valutazione estetica dell'opera nel più ampio contesto
- esser capaci di costruire un percorso tematico, passando dall'analisi alla sintesi e viceversa
- esser capaci di costruire un percorso interdisciplinare
- essere capaci di elaborare una ricerca monografica e comparata, rapportandone gli strumenti non solo agli interessi personali, ma anche con le esigenze dell'evoluzione storica dell'arte.

In termini di conoscenze:

- conoscere e utilizzare la terminologia specifica
- conoscere i caratteri generali delle forme artistiche studiate
- conoscere gli artisti, i movimenti, le scuole inseriti nel contesto storico.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Primo Quadrimestre

Disegno: esercizi di prospettiva accidentale.

Storia dell'arte

Modulo 1: L'Europa dopo la Restaurazione

Trasformazioni urbane e architettura del ferro.
Il realismo di Courbet.
I Macchiaioli.

Modulo2: L'Impressionismo

Caratteri generali. La fotografia. Manet. Monet. Renoir. Degas.
I Post-impressionisti: Seurat. Gauguin. Van Gogh. Cezanne, Lautrec.

Modulo3: Dalla Belle Epoque alla prima guerra mondiale

I presupposti dell'art nouveau. Morris. L'Art Nouveau. Klimt. Secessione viennese.
I Fauves e Matisse.
L'espressionismo: Die Brucke, Munch, Schiele.
Caratteri generali del Cubismo. Picasso.
Percorso artistico dal periodo blu agli anni settanta.

Modulo 4: Il Futurismo

Introduzione storica. Marinetti. Boccioni. Sant'Elia. Balla. Depero.

Secondo Quadrimestre

Disegno: esercitazioni grafiche e di libera creatività.

Storia dell'arte

Modulo 5: Fra provocazione e sogno

Il Dada.. Duchamp. Man Ray.
L'arte dell'inconscio: Il Surrealismo. Max Ernst. Mirò. Dalì. Magritte. Frida.

Modulo 6: Oltre la forma

Der Blaue Reiter. Kandinskij. Klee. Mondrian e De Stijl.
L'architettura razionalista. Nascita del movimento moderno. La Werkbund, Il Bauhaus.
Le Corbusier e F.L.L. Wright.
Architettura in Italia durante il ventennio : Michelucci .

Modulo 7: Il secondo dopoguerra

Arte informale in Italia e in America.
Pollock. Rothko. Burri. Fontana.
.Pop-art. Warhol e Lichtenstein. David Hockney.
Piero Manzoni , Yves Klein.
Arte Povera: Merz e Pistoletto
Caratteri generali delle ultime tendenze del novecento:
Land art, Smithson e Christo.
Body art, Gina Pane, Nitsch e Marina Abramovic
Arte concettuale: Kosuth.
Graffiti art: Haring e Basquiat.

Educazione Civica:

Articolo 9 della Costituzione, i beni culturali e i principali trattati internazionali.
Il ruolo del FAI come esempio di buona pratica

3. Metodi di insegnamento

Lezione frontale, lezione partecipata, proiezione di link multimediali . In generale l'approccio metodologico ha cercato di favorire l'interdisciplinarietà di alcuni contenuti.

Video lezioni a distanza.

Alcuni moduli sono stati veicolati flipped classroom.

. La lettura delle opere avviene stabilendo: l'artista e l'epoca, il tema e il genere, la tecnica usata, l'analisi compositiva dell'opera, significati e riferimenti con altre discipline, analogie o differenze con altre opere già note.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Libro di testo; fotocopie di altri testi e di riviste specializzate.

Consultazione di testi specialistici.

Pagine e siti web.

Presentazioni multimediali realizzate dagli allievi.

5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

2018-19 Visita alla mostra sul Verrocchio a Palazzo Strozzi

6) Interventi didattici educativi integrativi

Non è stato necessario attivare attività di recupero.

7) Criteri e strumenti di verifica adottati

Verifiche orali e scritte secondo le tipologie immaginate per l'esame di stato; ricerche individuali con presentazioni realizzate dagli alunni con supporti multimediali.

Si è valutato nel rispetto delle griglie adottate in termini di capacità , conoscenze , partecipazione attiva e tenendo conto dei progressi ottenuti lungo il percorso formativo.

8) Obiettivi raggiunti

La classe ha raggiunto nella sua interezza gli obiettivi programmati con risultati mediamente buoni.

Il gruppo si mostrato interessato agli argomenti proposti e ha mantenuto sempre un atteggiamento rispettoso nei confronti dell'insegnante. Gli alunni hanno in genere mostrato senso di responsabilità in occasione delle verifiche e un metodo di studio mediamente efficace, sia in presenza che a distanza.

Alcuni di loro hanno mostrato un rilevante interesse per gli argomenti culturali proposti..

Firenze, 4 maggio 2012

Il Docente

Massimo Caria