



ALLEGATO A

ESAMI DI STATO A.S. 2020/2021

MATERIA DI INSEGNAMENTO Francese

Prof.ssa Lombardi Chiara

Prof.ssa Sophie Gehin

ore di lezioni settimanali n° 4 ; tot. annuale ore n° 125

1. Obiettivi specifici della disciplina (conoscenze, competenze applicative, capacità)

Conoscenze

Aderendo il triennio internazionale al progetto ESABAC, l'obiettivo essenziale da raggiungere in francese è l'acquisizione da parte degli alunni di una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare corrispondenti al livello B2 definito dal Quadro europeo di riferimento per le lingue, che si traduce nei seguenti obiettivi:

1. capacità di comprendere testi complessi su argomenti sia concreti che astratti;
2. capacità di produrre esposizioni orali e testi scritti sufficientemente chiari e articolati;
3. capacità di interagire con relativa scioltezza e spontaneità.

L'intento prioritario del progetto di formazione ESABAC è quello di favorire l'apertura alla cultura dell'altro, per creare una dimensione interculturale che contribuisca a valorizzare le radici comuni e, nel contempo, ad apprezzare la diversità. Per realizzare questo scopo è necessaria una conoscenza approfondita della civiltà francese, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche

In termini di conoscenze, l'obiettivo da raggiungere è:

1. conoscere e collocare con esattezza gli autori e i movimenti studiati durante l'anno;
2. riconoscere i vari testi e definire il loro statuto specifico;
3. possedere gli strumenti di analisi di un testo, che permettano di orientarsi metodicamente nella lettura e nel commento di un testo;

4. conoscere una terminologia media di analisi letteraria.

competenze applicative:

Le competenze interculturali da raggiungere alla fine del triennio sono:

1. saper stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
2. saper riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
3. saper riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati.

Gli obiettivi disciplinari da conseguire sono:

1. saper prendere degli appunti, riordinarli, utilizzarli;
2. saper definire i limiti di un argomento;
3. saper relazionare su un film, una esperienza, ecc.;
4. saper individuare, in un messaggio, la sua organizzazione in funzione degli obiettivi che intende raggiungere;
5. saper identificare le varie tecniche compositive di un testo al fine di usarle, in fase di produzione, in una maniera adeguata;
6. saper sintetizzare oralmente o per iscritto un dibattito, un libro, più generalmente, un "messaggio".

capacità:

Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale.

Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di:

1. padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
2. produrre testi scritti di vario tipo, utilizzando i registri linguistici;
3. condurre un'analisi del testo che dimostri la comprensione della sua struttura e del suo significato.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo *(argomenti trattati)*

Il programma di francese ha affrontato lo studio del XIX e del XX secolo.

La presentazione dei vari autori e dei diversi movimenti letterari ha seguito un percorso cronologico, lungo il quale sono stati affrontati tre itinerari letterari (*thématiques culturelles*) previsti dal programma di formazione integrata (allegato al D.M. 95/2013):

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia;
2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo
3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

All'interno dei tre itinerari il consiglio di classe ha programmato i seguenti percorsi tematici (*itinéraires*), costruiti intorno ad una problematica, che si propone di studiare un movimento, le

caratteristiche o l'evoluzione di un genere o di una corrente di pensiero, le varie funzioni di un testo letterario:

1. Le réalisme
2. Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIXème siècle
3. Le roman en question
4. Les écrivains face à la guerre

Si riporta di seguito la scansione temporale dello svolgimento del programma, suddivisa in quadrimestri:

Primo quadrimestre:

1. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

- ✦ De la Monarchie de Juillet à la 3ème République
- ✦ Réalisme et naturalisme
- ✦ Balzac, Flaubert, Zola
- ✦ Lecture intégrale de *Madame Bovary* et lecture analytique de 3 textes
- ✦ Lecture intégrale de *Thérèse Raquin* et lecture analytique de 3 textes

2. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il decadentismo

- ✦ Baudelaire, Verlaine et Rimbaud

Secondo Quadrimestre :

3. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

A. Cadre historique: de la belle époque à l'entre-deux guerres

- ✦ Les avant-gardes
- ✦ Apollinaire, Breton, Proust, Gide

B. De la montée des régimes totalitaire à l'après-guerre

- ✦ Eluard, Prévert, Anouilh, Sartre, Camus, Ionesco,
- ✦ Lecture intégrale d'*Antigone* et lecture analytique de deux textes
- ✦ Lecture intégrale de *L'étranger* et lecture analytique de 2 textes

C. De la Quatrième à la Cinquième République

- ✦ Le Nouveau Roman, Le Théâtre de l'Absurde

I primi tre percorsi tematici sono stati sviluppati ognuno all'interno di ogni itinerario culturale, rispettivamente, *Le réalisme* all'interno del primo, *Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIX siècle* all'interno del secondo e *Le roman en question* all'interno del terzo. Il percorso tematico *Les écrivains face à la guerre* affronta invece problematiche attraverso opere appartenenti al XIX e al XX secolo.

La descrizione dei percorsi e i testi affrontati in ognuno di essi sono dettagliati nel programma della disciplina.

3. Metodi di insegnamento

(strategie educative, esercitazioni, compresenze)

I percorsi di studio sviluppati nel programma ESABAC hanno una dimensione interculturale che permette di mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture.

Si privilegia dunque il lavoro interdisciplinare con gli altri docenti del consiglio di classe. In particolare con il docente di Storia dell'Arte, si evidenzia il rapporto fra la letteratura e le altre arti, guidando gli alunni all'analisi di documenti iconografici.

La metodologia seguita privilegia l'analisi dei testi, essi sono inquadrati nel contesto storico, sociale, culturale, nella produzione letteraria dell'autore, nell'opera a cui appartengono e analizzati in base agli assi di lettura che costituiscono il senso generale del testo e che consentono di collegarli ad altri testi.

Il metodo seguito riflette l'impostazione delle prove specifiche di esame ESABAC previste dal D.M. 95/2013, la quarta prova scritta prevede infatti, per il francese, lo svolgimento o dell'analisi di un testo tratto dalla produzione letteraria, dal 1850 ai nostri giorni, o di un saggio breve da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari (tre francesi e uno italiano) e da un documento iconografico, relativi al tema proposto.

La pratica costante del lavoro affrontato sui testi consente agli alunni di acquisire la capacità di esprimersi con chiarezza e pertinenza su di un testo, sul relativo cotesto e contesto, dimostrando di comprenderne il senso generale e di saper operare collegamenti tra le opere studiate.

Le esercitazioni orali, scritte, svolte in classe o come lavoro a casa, sono state strutturate in funzione della preparazione alle prove di esame:

a) all'orale:

lettura espressiva, presentazione e esposizione orale dei testi studiati, inseriti all'interno della produzione di ogni autore e collocati nel movimento letterario e nel periodo storico cui appartengono, esposizione dei movimenti letterari e/o degli autori studiati e presentazione dei testi letti e analizzati nel corso dell'anno che ne illustrano le principali tematiche.

b) allo scritto:

- ✧ risposte a domande di comprensione degli elementi testuali, risposte a domande di interpretazione degli elementi osservati,
- ✧ composizione a carattere personale a partire dal testo e/o dal/i tema/i trattato/i nel testo analizzato.
- ✧ composizione di un saggio breve.

Fino al 5 Novembre l'attività didattica è stata svolta in presenza. Dal 5 Novembre al 7 gennaio è proseguita a distanza a settimane alterne fino al 29 marzo giorno in cui la didattica si è svolta unicamente a distanza fino al 19/04. A partire dalla suddetta data, le lezioni sono riprese a settimane alterne fino a raggiungere la frequenza quotidiana per le classi quinte e prime a partire dal 26 Aprile. Per le lezioni a distanza è stata usata la piattaforma Teams Office 365.

4. Metodi e spazi utilizzati (testi in adozione e consigliati, uso dei laboratori e dei sussidi didattici)

- ✧ Il testo di letteratura in adozione è: AA. VV. *Littérature et culture*, volume 2, Loescher Editore
- ✧ I testi di metodologia sono stati: AA.VV., *Français, méthodes et pratiques*, Bordas, AA. VV., *Esabac en poche*, Zanichelli

5. Interventi didattici educativi integrativi

(corsi di recupero, interventi di sostegno, approfondimenti)

Sono stati effettuati in itinere momenti di revisione e di recupero per le conoscenze linguistiche e metodologiche, dei corsi di recupero che hanno permesso agli alunni un confronto continuo con i docenti incaricati.

6. Criteri e strumenti di verifica adottati *(tipologia e numero di prove, criteri di misurazione, scala dei voti)*

Le verifiche sono state volte ad accertare il raggiungimento progressivo degli obiettivi prefissati. Allo scritto sono stati effettuati compiti legati alle fasi di lavoro per l'acquisizione delle abilità richieste per lo svolgimento delle prove scritte previste dall'esame.

Sono stati usati tutti i valori della scala da 1 a 10. Per il secondo quadrimestre è stata rispettata la delibera n.2 CD 9 marzo 2021 e delibera n. 96 cdi 10 marzo 2021.

7. Obiettivi raggiunti

La classe, composta da diciannove alunni, ha sempre dimostrato interesse e partecipazione, collaborando in modo propositivo all'attività didattica; le lezioni si sono sempre svolte in un clima armonioso che ha sicuramente favorito il loro lavoro e quello delle sottoscritte. La maggior parte di loro ha dimostrato sempre interessi personali e curiosità nell'ambito della materia, uniti ad un grande senso di responsabilità e ad una particolare sensibilità nei riguardi dell'analisi del testo. L'impegno nello studio individuale, è stato per molti proficuo ed ha consentito l'acquisizione dei contenuti letterari e delle abilità linguistiche e metodologiche. La classe ha dimostrato una profonda maturazione in particolar modo nel presente anno scolastico e questo ha permesso ad alcuni di loro di raggiungere risultati brillanti, molti hanno conseguito risultati più che soddisfacenti nell'esposizione orale e scritta, Si segnala un solo caso in cui sembra esserci stata un'involuzione sia nell'interesse, dimostrato del resto dalle numerose assenze, che nel rendimento. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da tutti gli studenti.

Firenze, 03/05/2020

Le Docenti

Chiara Lombardi e Sophie Gehin