

	<p>LICEO STATALE "NICCOLÒ MACHIAVELLI" www.liceomachiavelli-firenze.edu.it Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico, Liceo Internazionale Scientifico Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze tel. 055-2396302 - fax 055-219178 e-mail: fiis00100r@istruzione.it - PEC: fiis00100r@pec.istruzione.it</p>	
---	--	---

Esami di Stato A.S. 2020/21 _____

CLASSE VB **INDIRIZZO** Scienze Umane

MATERIA DI INSEGNAMENTO:Latino.....

Docente:Francesco Capaldo.....

ore di lezioni settimanali n° 2..

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

1) Leggere testi d'autore riconoscendone le più rilevanti peculiarità semantico/lessicali e i fondamentali elementi morfosintattici e stilistici; 2) Consolidare le abilità meta-linguistiche operando confronti lessicali e morfosintattici tra il latino e l'italiano; 3) Operare alcuni collegamenti tematici intra-testuali o intertestuali; 4) Riconoscere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea.

In termini di abilità:

1) Riconoscere i principali elementi morfologici e sintattici acquisiti nel biennio e nel successivo completamento del programma; 2) Possedere un sufficiente repertorio lessicale-semantico che consenta di comprendere il senso generale di testi d'autore; 3) Saper analizzare e tradurre, con l'ausilio di note testuali e della mediazione didattica, testi d'autore; 4) Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano; 5) Se guidati, saper effettuare esercizi di traduzione contrastiva; 6) Saper operare, opportunamente guidati, semplici confronti a livello semantico, etimologico e morfosintattico tra latino e italiano.

In termini di conoscenze:

1) Principali costrutti sintattici previsti dal completamento del programma successivo al biennio; 2) Sviluppo della letteratura latina e dei principali autori e generi nei loro tratti essenziali secondo la scansione prevista dalle programmazioni annuali e nello specifico per il quinto anno l'età imperiale; 3) Caratteristiche fondamentali stilistiche e contenutistiche dei passi d'autore affrontati in classe in lingua originale e in traduzione.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

PRIMO QUADRIMESTRE

Livio: vita e opere.

La struttura e i contenuti degli 'Ab urbe condita libri'.

Le fonti dell'opera e il metodo di Livio. Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera. Le qualità letterarie e lo stile.

Livio, 'Ab urbe condita', 1-7.

Livio, 'Ab urbe condita', XX, 51 (Dopo la battaglia di Canne).

Ovidio: vita e opere, poetica.

Ovidio, 'Metamorfosi', vv. 452-567 (Apollo e Dafne).

Ovidio, 'Il collezionista di donne' (Amores, II, 4).

Ovidio, 'Narciso' (da 'Metamorfosi', III, vv. 413- 436).

Seneca. Vita e opere, e pensiero.

I 'Dialoghi'.

Le 'Epistulae ad Lucilium'.

Seneca, 'La visita di un podere suburbano' (Epistulae ad Lucilium, 12, 1-5).

Seneca, 'Riappropriarsi di sé e del proprio tempo' (Epistulae ad Lucilium, I)

Seneca, 'La vita è davvero breve?' ('De brevitae vitae', I, 1-4).

Seneca, 'La galleria degli occupati' (De brevitae vitae, 12, 1-7; 13, 1-3).

Le tragedie,

L'Apokolokyntosis.

SECONDO QUADRIMESTRE

Vita e opere di Lucano. La poetica.

Il 'Bellum civile': struttura e temi.

Aulo Persio Flacco: vita, opere, poetica.

Petronio. Vita e opera.

Il 'Satyricon'.

La questione dell'autore e il contenuto dell'opera.

La questione del genere letterario.

Il mondo del 'Satyricon': il realismo di Petroniano.

Petronio e il 'Satyricon' nel tempo. La fortuna di Petronio.

E. Auerbach: 'I limiti del realismo petroniano'.

Petronio, 'La matrona di Efeso', ('Satyricon', 110,6-112).

Marziale: vita, opere, poetica.

Marziale, Epigrammata, III,26 ('Tutto appartiene a Candido'...).

Quintiliano: vita e opere.

Quintiliano, 'Institutio oratoria', 1, 1-7.

Tacito: vita e opere.

Tacito, 'Germania', I (testo analizzato in italiano).

Tacito, 'Nerone e l'incendio di Roma' (Annales, XV, 38-39);

Argomenti che saranno svolti dopo il 5 maggio

Giovenale (vita e opere), Apuleio, (vita e opere), Sant'Agostino (vita e opere).

Degli autori sopraelencati saranno analizzati i seguenti testi:

Apuleio, 'Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca' (Metamorfosi, IV, 28-31).

S. Agostino, 'La misurazione del tempo avviene nell'anima' (Confessiones, XI, 27-36- 28, 37)

S. Agostino, 'Il furto delle pere' (Confessiones, II, 4, 9)

3. Metodi di insegnamento

Sono state svolte lezioni frontali ma anche lezioni a distanza (DAD). E' stato inoltre sollecitata la partecipazione e la discussione in classe attraverso forme di cooperative learning su temi riconducibili all'attualità (il problema del tempo, dell'impegno politico, ecc..)

4. Metodologie e spazi utilizzati

Le lezioni si sono svolte principalmente in aula. E' stata utilizzata a volte la LIM, quando gli argomenti trattati lo richiedevano. Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: il libro di testo (G. Garbarino- L. Pasquariello, 'Colores', Vol. 2-3, Paravia), ma è stato anche fornito agli studenti materiale digitalizzato. Durante le lezioni in asincrono sono stati caricati sulla piattaforma anche power-point in asincrono.

I brani antologizzati sono stati analizzati in italiano.

5. Visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari

Non ci sono state visite guidate, attività integrative curriculari ed extracurriculari.

6. Interventi didattici educativi integrativi

Sono stati attivati sportelli didattici per quegli studenti che avevano ottenuto delle insufficienze nel primo quadrimestre..

7. Criteri e strumenti di verifica adottati

Secondo quanto previsto dalla Delibera approvata dal Collegio docenti è stata svolta una prova orale e una scritta di letteratura. Entro la fine dell'anno sarà effettuata un'altra prova orale. Sono state effettuate lezioni di recupero in itinere.

8. Obiettivi raggiunti

Competenze: Riconoscere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea.

Abilità': Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano;

Conoscenze: Caratteristiche fondamentali stilistiche e contenutistiche dei passi d'autore affrontati in classe in traduzione.

Firenze, 30.04.2021 ____ Il Docente Prof. Francesco Capaldo_