



LICEO "NICCOLÒ MACHIAVELLI"
www.liceomachiavelli-firenze.edu.it
Liceo Classico, Liceo Internazionale Linguistico,
Liceo Internazionale Scientifico
Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-Sociale
Uffici Amministrativi: Via Santo Spirito, 39 – 50125 Firenze
tel. 055-2396302 - fax 055-219178
email: liceomachiavelli.firenze@gmail.com - PEC: fiis00100r@pecistruzione.it



Allegato A al Documento del 15 maggio

Esami di Stato A.S. 2020/2021

CLASSE 5B INDIRIZZO Scienze Umane

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia dell'arte

Docente: Massimo Caria

ore di lezioni settimanali n° 2

1. Obiettivi specifici della disciplina

In termini di competenze:

- saper analizzare un'opera ricavandone la cultura di appartenenza
- saper collocare un'opera nel periodo di riferimento
- saper analizzare, sintetizzare, elaborare i contenuti studiati

In termini di abilità:

- capacità di collocazione storica e di valutazione estetica dell'opera nel più ampio contesto
- esser capaci di costruire un percorso tematico, passando dall'analisi alla sintesi e viceversa
- esser capaci di costruire un percorso interdisciplinare
- essere capaci di elaborare una ricerca monografica e comparata, rapportandone gli strumenti non solo agli interessi personali, ma anche con le esigenze dell'evoluzione storica dell'arte.

In termini di conoscenze:

- conoscere e utilizzare la terminologia specifica
- conoscere i caratteri generali delle forme artistiche studiate
- conoscere gli artisti, i movimenti, le scuole inseriti nel contesto storico.

2. Contenuti e tempi del percorso formativo

Primo Quadrimestre

Lezioni di collegamento per recuperare il programma non svolto nell'anno precedente

Modulo 1 : Il Neoclassicismo

caratteri generali.

Il ruolo di Winkelmann.

J.L. David e la pittura neoclassica.

Antonio Canova e la scultura neoclassica.

Modulo 2;:Il Romanticismo

Caratteri generali.

La pittura romantica: Gericault, Delacroix, Constable , Turner, Hayez.

Modulo 3: L'Europa dopo la Restaurazione

Trasformazioni urbane e architettura del ferro.

Il realismo di Courbet.

I Macchiaioli.

Modulo 4: L'Impressionismo

Caratteri generali. La fotografia. Manet. Monet. Renoir. Degas.

I Post-impressionisti: Seurat. Gauguin. Van Gogh. Cezanne, Lautrec.

Modulo 5: Dalla Belle Epoque alla prima guerra mondiale

I presupposti dell'art nouveau. Morris. L'Art Nouveau. Klimt. Secessione viennese.

I Fauves e Matisse.

L'espressionismo: Die Brucke, Munch, Schiele.

Caratteri generali del Cubismo. Picasso.

Percorso artistico dal periodo blu agli anni settanta.

Secondo Quadrimestre

Modulo 6: Il Futurismo

Introduzione storica. Marinetti. Boccioni. Sant'Elia. Balla. Depero.

Modulo 7: Fra provocazione e sogno

Il Dada.. Duchamp. Man Ray.

L'arte dell'inconscio:Il Surrealismo. Max Ernst. Mirò. Dalì. Magritte.

Modulo 8: Oltre la forma

Der Blaue Reiter. Kandinskij. Klee. Mondrian e De Stijl.

L'architettura razionalista. Nascita del movimento moderno. La Werkbund, Il Bauhaus.

Le Corbusier e F.L.L.Wright.

Architettura in Italia durante il ventennio : Michelucci .

Modulo 7: Il secondo dopoguerra

Arte informale in Italia e in America.

Pollock. Rothko. Burri. Fontana.

.Pop-art. Warhol e Lichtenstein. David Hockney.

Ultime tendenze dell'arte contemporanea.

Educazione Civica :

L'articolo 9 della Costituzione. Il concetto di bene culturale. L'organizzazione dello stato e i principali accordi internazionali in materia di beni culturali. Il ruolo del FAI come esempio di buona pratica fra cittadini e stato.

3. Metodi di insegnamento

Lezione frontale, lezione partecipata, proiezione di link multimediali . In generale l'approccio metodologico ha cercato di favorire l'interdisciplinarietà di alcuni contenuti.

Video lezioni a distanza.
Alcuni moduli sono stati veicolati flipped classroom.

. La lettura delle opere avviene stabilendo: l'artista e l'epoca, il tema e il genere, la tecnica usata, l'analisi compositiva dell'opera, significati e riferimenti con altre discipline, analogie o differenze con altre opere già note.

4. Metodologie e spazi utilizzati

Libro di testo; fotocopie di altri testi e di riviste specializzate.
Consultazione di testi specialistici.
Pagine e siti web.
Presentazioni multimediali realizzate dagli allievi.

5. Visite guidate, attività integrative curricolari ed extracurricolari

Nessuna.

6) Interventi didattici educativi integrativi

Non è stato necessario attivare attività di recupero.

7) Criteri e strumenti di verifica adottati

Verifiche orali e scritte secondo le tipologie immaginate per l'esame di stato; ricerche individuali con presentazioni realizzate dagli alunni con supporti multimediali.

Si è valutato nel rispetto delle griglie adottate in termini di capacità, conoscenze, partecipazione attiva e tenendo conto dei progressi ottenuti lungo il percorso formativo.

8) Obiettivi raggiunti

La classe, con la quale ho lavorato soltanto in quest'ultimo anno, ha raggiunto nella sua interezza gli obiettivi programmati con risultati mediamente discreti.

Il gruppo si è mostrato sufficientemente interessato agli argomenti proposti e ha mantenuto un atteggiamento rispettoso nei confronti dell'insegnante sia in presenza che a distanza. Gli alunni hanno in genere mostrato senso di responsabilità in occasione delle verifiche e un metodo di studio mediamente efficace.

Firenze, 4 maggio 2012

Il Docente
Massimo Caria